



佛国圣地

ZHONGGUO GUOJIANZHUYISHUCHANGLANG

寺庙的传说

中国古建筑艺术长廊

上海人民美术出版社

中国古建筑艺术长廊

佛国圣地

——寺庙的传说

著 者 梁汉元

上海人民美术出版社

蘇州
吳江
震澤

PDG

责任编辑 孙国彬
封面设计 庞先健
技术编辑 龚国儒

中国古建筑艺术长廊

佛国圣地——寺庙的传说

著者：梁汉元

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

山东新华印刷厂临沂厂印刷

山东晨鸣纸业集团股份有限公司供纸

开本787×1092 1/32 印张2.5

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-2001-X/J·1885

每套(七本)定价：32.00元

序

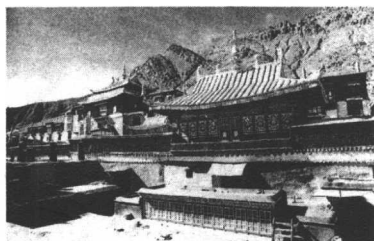
中国古代建筑的发展曾有过灿烂辉煌的历史，至今还遗留下许多著名的建筑实例。它们是古代建筑的瑰宝，也是人类文明发展的真实记录，凝聚了古代工匠们的智慧与心血。

我们今天看到那些宏伟的宫殿、庄严的寺庙、幽静的园林、丰富多采的民居时，都会发出由衷的惊叹和赞美。这些古建筑的奇思妙构，和那独特的魅力，仿佛把我们带入到另外一个天地去了。于是，我们自然而然地会产生一种想了解古建筑发生与发展的愿望，这套丛书就是从这个愿望出发，概括、生动、全面地将中国古代建筑艺术展现在我们的面前。这是一条了解中国古代建筑艺术发展的历史长廊，她再现了中国古代建筑发展的基本轮廓，并融合了知识性与趣味性，给我们带来了美的启迪与知识的传递，对于想了解中国古代建筑艺术的朋友，特别是青少年朋友们，是十分有益的。

这套丛书是由：皇家宫苑——宫殿的传说；佛国圣地——寺庙的传说；曲径通幽——园林的传说；庭院深深——民居的传说；梦里的荣耀——牌坊的传说；山川飞虹——桥的传说；地下迷宫——陵墓的传说等组成的一个系列，每本书配有大量精美的插图，对于阅读者来说，更增添了直观的形象。图文并茂，使该书的内容更容易被理解和接受。

沈 舟

目 录



序	1
写在前面的话	1
中华首建古刹——洛阳白马寺	7
五台山佛光寺大殿	10
五台山南禅寺正殿	14
隆兴寺摩尼殿	16
独乐寺观音阁	19
经略台真武阁	21
悬空寺	22
广胜寺	25
国清寺	28
普陀山寺庙	31
峨眉山三大佛寺	36

武当山紫霄殿	40
少林寺	43
石窟寺	47
云冈石窟	49
天龙山石窟	52
龙门石窟	54
敦煌石窟	56
普宁寺	58
普乐寺	61
扎什伦布寺	63
大昭寺	65
塔尔寺	67
玄妙观三清殿	69
青城山古常道观三清殿	71



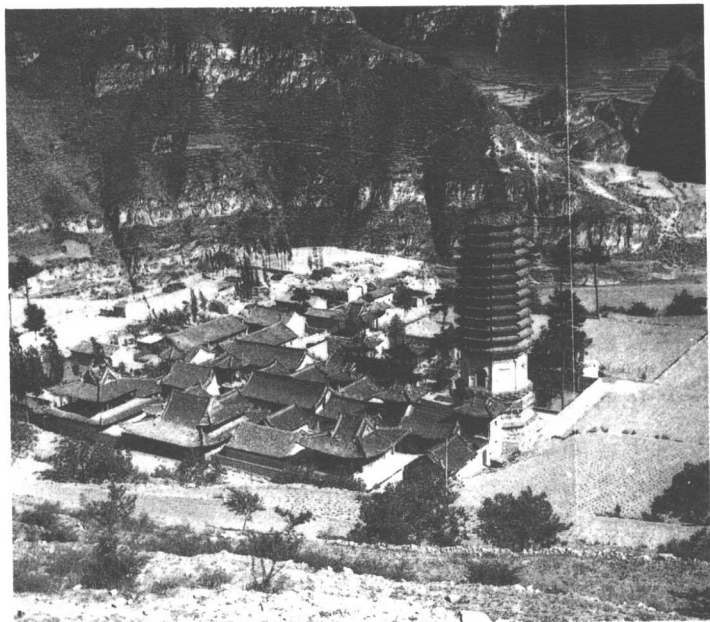
光孝寺大殿

写在前面的话

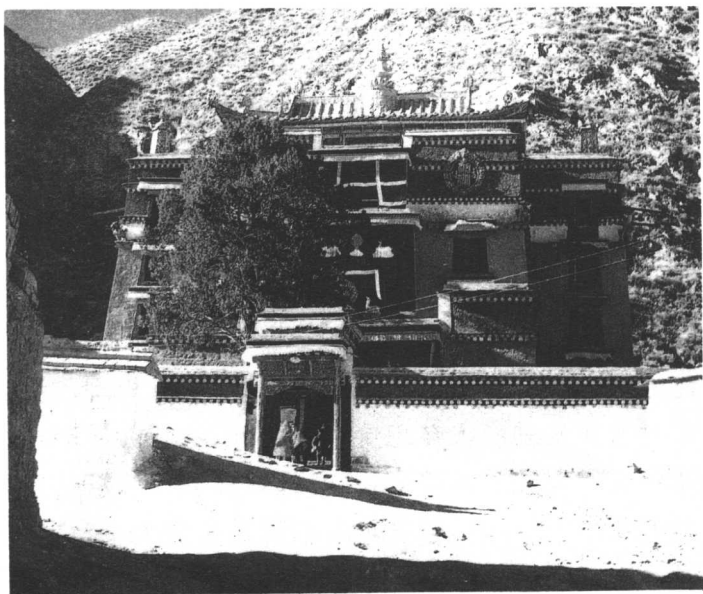
中国历史上出现过许多宗教，其中以佛教、道教、伊斯兰教源远流长，影响深远。这些宗教遗存下来的寺庙塔楼等建筑文物古迹，星罗棋布、异彩纷呈，遍及神州大地，展现了我国各个历史时期、各地区、各民族的建筑特色和艺术风采，千百年来一直是中华民族建筑文化的象征。历代寺庙建筑中拥有中国古建筑的众多精华：如始建于北魏的云冈、龙门、敦煌、麦积山四大石窟寺，唐代的五台山佛光寺大殿，宋元时期的河北正定隆兴寺摩尼殿、天津蓟县独乐寺观音阁、江苏苏州玄妙观三清殿，明清时期的西藏日喀则扎什伦布寺、河北承德外八庙等等。这些著名的建筑像一面镜

子一样映照出我国古建筑的高超水平和多姿多彩的艺术风格;同时蕴涵着中国文化艺术的丰富宝藏,保存了雕刻、塑像、壁画、工艺、文献、碑刻等各个方面的珍贵文物,成为东方艺术的瑰宝。历代众多寺庙大都建在名胜古迹、环境优美的名山大川之间,成为游览胜地,以其丰富的文化内涵和独特的建筑造型,结合当地风土人情,构成祖国旅游事业的宝贵资源。

佛教相传在公元前6世纪至5世纪由古印度迦毗罗卫国王子悉达多·乔答摩创立,他被尊为释迦牟尼



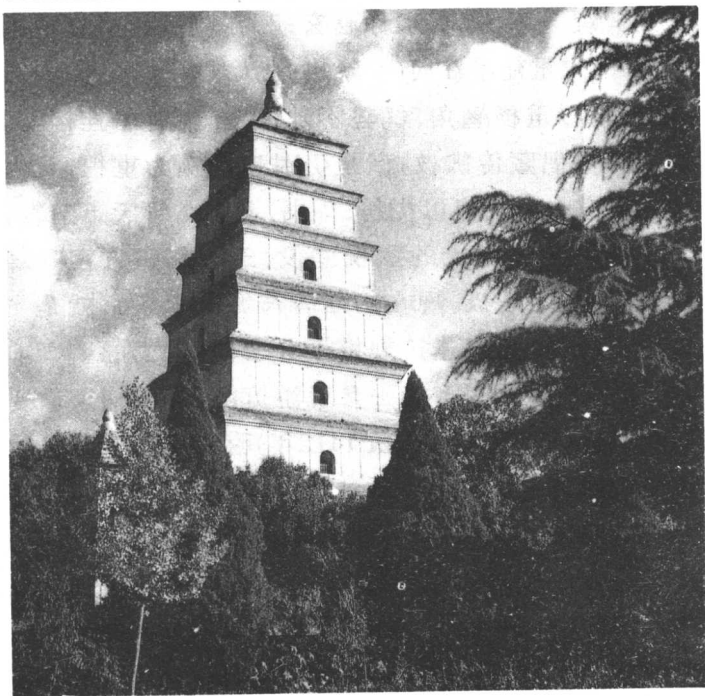
觉山寺全景



拉卜楞寺寿禧宫

尼，即意为“释迦族的圣人”，又称佛陀，略称佛，意谓“觉者”。西汉后期佛教经由西域传入中国内地，据《魏书·释老志》记载：东汉明帝遣郎中蔡愔等赴天竺求佛法，永平十年(公元67年)他们与中天竺僧人摄摩腾、竺法兰携佛典佛像回帝都洛阳暂居鸿胪寺官署，次年诏令在雍门外兴建中国第一座佛寺：白马寺。从此中国有了以佛(佛像)、法(佛经)、僧(出家修行者)三者组成的佛教。佛教的流传和兴衰都依赖于皇室权贵们的意愿和扶持。两晋时期名士与高僧受到尊崇，僧侣可免服徭役，在动荡纷争的社会环境中宣扬西方极乐世

界的佛教得到广泛流传,建寺造塔之风日盛,寺庙建筑和佛像雕塑各具规模。南北朝时期兴修寺院,开凿石窟成为社会主要活动。梁朝有寺院2846座,仅建康(今江苏南京)就有700多所寺庙,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”便是当时寺庙建设的真实写照。北魏“倾国造寺”,仅洛阳就有佛寺1367座,而以永宁寺的规模最大。历代所谓的四大石窟,始建于这一时期。隋唐是中国佛教的鼎盛时期,隋文帝下诏在五岳胜地建寺;唐太宗诏令全国在“交兵之处”建立寺刹,唐高宗时建在长安的大慈恩寺规模宏伟,有1890间殿宇,著名高僧玄奘主持该寺。这时佛殿已取代佛塔位置,成为寺院中心。公元7世纪西藏赞普松赞干布迎娶大唐文成公主,佛教便从内地和印度传入西藏,佛教与当地原始宗教融合,形成有西藏特色的藏传佛教,俗称喇嘛教,成为中国佛教重要一支,并兴建了拉萨布达拉宫和大昭寺、小昭寺等佛教建筑。五代至两宋佛教常盛不衰,河北正定隆兴寺、浙江宁波保国寺大殿是宋代遗留的建筑。北宋时契丹族建立辽朝也崇尚佛教,天津蓟县独乐寺观音阁、山西应县木塔是辽代佛教珍贵实例。元代奉藏传佛教为国教,北京妙应寺白塔是当时建的喇嘛塔。明代佛教建筑出现砖砌拱券(一种半圆形的)结构殿宇,称“无梁殿”,南京灵谷寺的无量殿就是典型的“无梁殿”建筑。还有在基座上耸立五塔的金刚宝座塔。清朝提倡藏传佛教,康熙、乾隆年间



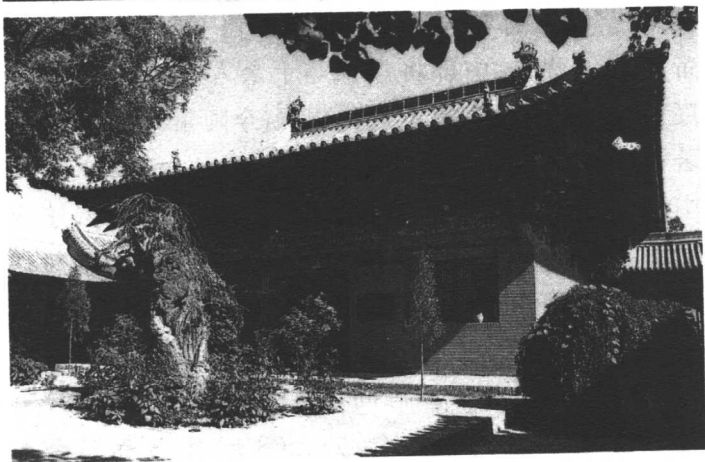
慈恩寺大雁塔

兴建河北承德避暑山庄的外八庙等藏传佛教寺院，融合汉藏建筑技艺的精华。

道教是中国传统宗教，东汉顺帝时(公元126—144年)张陵所创立，初称五斗米道，奉老子为教主，以修炼求长生。两晋时期的华山、嵩山、茅山、青城山、龙虎山、武当山等道教名山庐舍相望，羽士云集。唐宋两代道教兴盛，唐朝李氏皇室自称为老子后裔，对道教十分优渥，唐高宗尊老子为“太上玄元皇帝”，诏令各州

设立一观一寺。宋真宗称赵玄朗为其族祖，奉作道教尊神。南宋重建平江府(今苏州)天庆观(今称玄妙观)三清殿，该殿重檐翘角、气势不凡，为江南有名佳构。元朝虽然提倡藏传佛教，但是仍对道教颇为重视，元太祖赐名道士邱处机以虎符、玺书，命其掌管天下道教，并且下诏免去道士的赋税差役，一时间四方宫观蜂起，道教隆盛至极。现在山西省芮城的永乐宫就是当时最著名的道观，建筑规模十分宏伟，里面的壁画非常精妙，吸引了许多前去参观游览的人。明初道教受朝廷扶持，永乐十年(公元1412年)明成祖命30万军伙修建湖北武当山道观，历时7年建成拥有2观、8宫、36庵堂、72岩庙、39桥、12亭的庞大建筑群体。清代重视佛教的地位，抑制道教的发展，但在民间，道教仍然很活跃，龙虎山、武当山、青城山成为当时最为著名的道教圣地。

伊斯兰教是阿拉伯人穆罕默德于7世纪初创立的宗教，又称神教，信奉真主安拉。唐永徽二年(公元651年)阿拉伯帝国派使者来到长安朝见唐高宗，开始传入中国，此后历代各地广建清真寺。元朝多次西征，并曾统治过中亚和西南亚广大地区，于是大批异域穆斯林东迁中国。在穆斯林聚居的地区，教徒们兴建清真寺之风日盛，伊斯兰教建筑几乎遍及全国。西安化觉巷清真寺和新疆喀什市阿巴伙加玛扎清真寺均是著名的伊斯兰教建筑。



镇国寺万佛殿

中华首建古刹——洛阳白马寺

在河南洛阳城东12公里，邙山、洛水之间，有一座红墙碧瓦、巍峨壮观、驰名中外的千年古刹——白马寺。该寺是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，也是我国佛教的发源地，创建于东汉永平十一年(公元68年)，距今已有1900多年历史。尽管中国佛教派系繁多，寺庙林立，但一致公认白马寺为佛门“祖庭”(祖师之庭院)和梵教之“释源”(佛教发源之地)。

白马寺创建与我国佛教史上著名的“永平求法”密切相连，据《魏书·释老志》和《洛阳伽蓝记》记载，东汉永平七年(公元64年)，汉明帝刘庄夜梦金人，身长丈六，项佩白光，飞绕殿廷，第二天问群臣，大臣傅毅

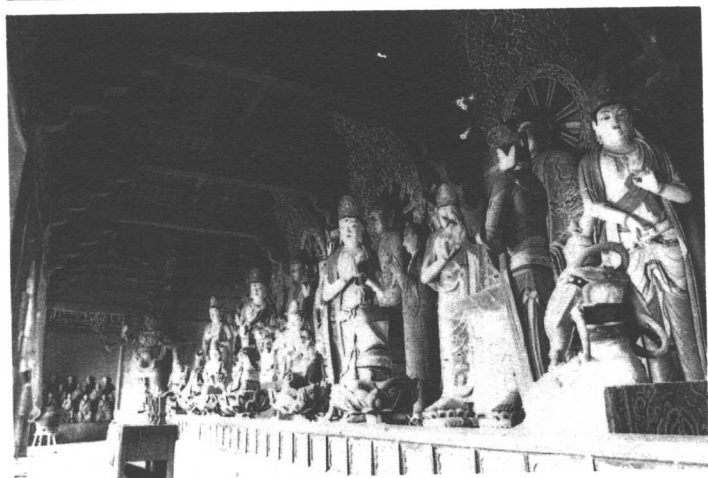
奏答：“西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦。”于是明帝派郎中蔡愔、中郎将秦景等十余人去天竺(古代印度)寻访佛法，人们行至大月氏国(今阿富汗一带)遇到著名佛教学者天竺高僧摄摩腾、竺法兰，邀请两位来中国传教，用白马驮回所取的佛经和释迦佛像，于永平十年(公元67年)回到都城洛阳，两位天竺高僧暂住鸿胪寺(接待外国使节的机构，寺也由古代官署名称从此成了寺院的专称了)，将带回的《四十二章经》译成汉文，“永平求法”比我国民间流传的“唐僧取经”的故事要早570多年。永平十一年(公元68年)，汉明帝敕令在洛阳城西雍门外三里御道北按印度宫、塔样式建造寺院，定名白马寺，其由来是《洛阳伽蓝记》载：“时白马负经而来，因以为名。”后来在寺门外雕刻两匹白石马以作纪念。天竺高僧摄摩腾、竺法兰圆寂后葬于白马寺前大院东、西侧各用青石块包的墓冢，东边墓碑：“汉启道圆通摩腾大师墓。”西边墓碑：“汉开教总持竺法大师墓。”

白马寺的建筑经历代兴衰，在明嘉靖三十五年(公元1556年)再次大规模整修，现存建筑大体是明代留下的规模和布局。进入山门，前院有两墓两碑分置东西两侧，主要建筑是五层殿沿中轴线上排列：天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁，各殿建在逐级升高的砖砌高台之上。寺有大钟，悠扬钟声、远传八方。寺院最后是清凉台，为青砖镶砌，高6米，其上高耸毗卢

阁就是天竺高僧传经布道住地。据白马寺宋石刻《摩腾入汉异记》载：东汉永平十二年(公元69年)，汉明帝敕令“崇建浮图”(浮图就是塔)，塔共9层，高500尺，名齐云塔，与白马寺同时建成，当为我国佛塔之祖。现存齐云塔重建于金大定十五年(公元1175年)，是白马寺山门外一座四方形的密檐式砖塔，共13层高24米，外形作抛物线状，浑圆饱满而挺拔。



佛宫寺释迦宫



佛光寺大殿内槽梁架

五台山佛光寺大殿

1937年著名建筑家梁思成教授为调查中国古建筑来到佛教胜地山西省五台山的众多佛寺中，发现了两座唐代的佛寺：南禅寺和佛光寺。佛光寺由于地处五台山边缘的偏僻地区，香火冷落，不为人知，正因为此，才使它避免了历代的灾祸，默默无闻地在深山老林中沉睡了1000多年，也免去了一些乐善好施的后人对它的修缮和雕凿，保持了建造时的原貌，成为研究唐代木结构建筑仅有的、最可靠的“原汁原味”正宗的“原作”。

五台山是唐朝佛教华严宗的重要基地，佛光寺是五台山十大寺之一，地处山西省五台山东北30公里佛