

華堂之春

钟树梁散文集



成都出版社

草堂之春

钟树梁散文集

责任编辑 濮禾幸

封面设计 吕小晶

版式设计 席维中



草 堂

成都出版社出版发行

(成都市十二桥街30号)

四川省新华书店经销 四川日报印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.875 插页: 2 字数140千
1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 1—5000册

ISBN7—80575—162—5/I·16

定价: 3.50元

自序

这本散文集所收集的是我数十年间所写散文的一部分。我素来服膺“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的写作主张，故所写作品往往是直接、间接地对社会现实有所反映并期其于世有益。居今思昔，感慨殊多，又不免以新与旧的现实生活两相对照，表现自身经历中的点滴感想，也显示历史发展中的一些痕迹。虽然多半是应报刊的约稿而作，但都是我内心之所欲言，有感而发，情难自己，颂其所当颂而斥其所应斥。

由于幼小时便喜读杜诗，多能成诵，对诗圣杜甫颇怀高山仰止之思，杜甫草堂也常为我游憩之地，故有关草堂的篇章较多。“惟桑与梓，必恭敬止”，对生我长我的锦城成都自然有浓厚的感情，它的风土人情，今昔变化，以至一花一木也就成为我写作的一个主要方面。频年游踪所及，大江南北，每到一地总有一些感受，也留下一些雪泥鸿爪似的文

辞，集中也选入了几篇。其他或属回忆叙事之文，或为谈艺言理之作，虽言辞谫陋，识见平凡，但都是称心而谈，言必已出，譬如小溪的潺潺水声也是自鸣其所鸣。

成都出版社助我编选结集，张志烈、祁和晖、濮禾章三位同志代我整理编排，提出不少建议，颇费精神；杜甫草堂博物馆、武侯祠博物馆、王建墓博物馆等单位为本书的出版给予了大力支持，我在此一并致谢。并盼望读者指正。时为一九九一年春日。成都钟树梁记。

目 录

自序.....	(1)
草堂之春.....	(1)
锦江春色来天地	
——杜甫草堂游记, 为纪念杜甫诞生1250周年作.....	(6)
不废江河万古流	
——纪念杜甫诞生1270周年.....	(16)
成都武侯祠.....	(27)
薛涛与望江楼.....	(36)
王建墓今昔.....	(43)
映日荷花别样红	
——新都桂湖游记.....	(48)
桂湖与杨升庵祠.....	(56)
蜀中胜景在嘉州	
——乐山乌尤寺大佛寺游记.....	(64)
记大足石刻观音造像.....	(71)

游林园，谒林森墓·····	(74)
喧然名都会·····	(77)
锦水芙蓉一色新·····	(80)
赞成都百花园·····	(83)
花重锦官城	
——成都花会随笔·····	(87)
更新的精神 更高的境界	
——成都花会杂感·····	(89)
锦城新秋三题·····	(92)
一棵皂角树·····	(95)
蜀酒浓无敌·····	(97)
车如流水乐音飘·····	(99)
漫步春熙路·····	(102)
几阕旧词情满怀·····	(105)
青山苍意化为桥	
——秦岭抒情·····	(108)
霜重色愈浓·····	(115)
革命精神耀千秋	
——洪山谒施洋烈士墓·····	(120)
无妨人自纵心游	
——昆明西山游记·····	(123)
南京五题·····	(130)
北京香山漫笔·····	(137)
喜重拜英灵意气舒	
——杭州西湖游记·····	(140)
六榕寺里一花塔·····	(148)
谈饮茶粤海·····	(150)

港九的地铁

- 香港杂忆之一…………… (153)

九龙公园

- 香港杂忆之二…………… (156)

香港的吃和“食街”

- 香港杂忆之三…………… (158)

民族千年凝聚力

- 香港杂忆之四…………… (160)

总把新桃换旧符

- 读王安石《元日》诗有感…………… (165)

榴花红似火…………… (167)

漫谈七夕…………… (169)

人民六亿庆团圆…………… (171)

除夕驱鬼…………… (174)

她们一条心…………… (176)

春从天上来…………… (178)

灼灼一品红 佼佼万年青…………… (180)

玉兰辛夷联袂迎春…………… (182)

草堂春好 兰蕙齐芳

- 兰蕙展览参观记…………… (184)

桃花正艳 硕果非遥…………… (186)

七里香风远…………… (188)

初日曛曛照牡丹…………… (190)

荷花娇欲语

- 桂湖赏荷小记…………… (192)

天香云外飘

- 桂花随笔…………… (195)

访菊·问菊·赞菊

——成都人民公园菊花展览参观记·····	(197)
菊花沉醉笑西风·····	(200)
三叶两叶之蕉·····	(203)
一寸二寸之鱼·····	(205)
烂漫平安夹竹桃·····	(207)
谈竹·····	(209)
篇篇文字动人心	
——建国十周年期间读报杂感·····	(211)
读彭云生先生的信和诗·····	(214)
《历代咏成都诗选》序·····	(219)
《中学生元旦征文选》序·····	(222)
河濑孝夫《溪风诗钞》序·····	(227)
悼念叶老·····	(230)
怀想治澄兄·····	(236)
“绿净不可唾”及其它·····	(250)
论“大快人心”与“哀矜勿喜”·····	(252)
新华封三祝·····	(257)
我只有一个信念·····	(261)
为祖国祝福·····	(264)
说龙·····	(266)
慈母与良师·····	(269)

草堂之春

万里桥西一草堂

“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟静，雨浥红蕖冉冉香。”有谁读了这样的诗句而不引起对美好景物的喜爱呢？草堂是我国伟大诗人杜甫的故居，又有谁能不因为对诗人崇高品质的景仰而更增加对草堂的向往之情呢？千百年来，草堂在人们的心中已成为文学史上的圣地；但在那长夜漫漫的时代里，草堂也饱阅沧桑，屡经兴废。它虽然经过几次修葺，布置确也幽雅，楹联题咏也每有佳句，但小培补总抵不过大摧损，优美的文字也掩饰不了丑恶的现实，而只能增加游人的愤激之情。

在解放前的一二十年内，在地方军阀的统治和骚扰之下，草堂真是憔悴、雕残、遍体鳞伤到目不忍睹。那时，草堂经常驻扎着旧军队，或作为有“伤”无“医”的“伤兵医

院”，呻吟噪闹，芜秽不堪。工部祠、诗史堂已成为鸽子的幽居和几匹病马的栖息之所，马粪狼藉，鸽毛乱抛。房屋多已坍塌，花树也摧残殆尽，只有残余的几株梅树在春光暗淡、蔓草凄凉之中很不调和地放出了几朵寒花。一抬头望见隔壁某氏的别墅，那怒蕊繁枝，重楼高阁，真要压倒草堂的矮墙，而对穷生穷死的诗人揶揄不少。“诗史”，“诗圣”，在某些人的眼里，端的能值几文钱！

诗人不仅无灵保护自己的草堂，就连他的身躯也无以自保，诗人的塑像遭受风吹雨打而臂断肢残。后来有一个好心肠的和尚，实在看不过去了，才用一些稻草把他的塑像从头盖住，使他眼不见，心不烦。

但是诗人“穷年忧黎元”的眼睛是遮盖不住的，当中华人民共和国成立后不久，“万里桥西一草堂”也随之而得到了新生，诗人也刮目而观今世了！

解放后不久，人民政府初步医治了草堂的创伤，并使它更加神采焕发，成为劳动人民休息游览之所。后来又决定在这里建立“杜甫纪念馆”。几年来，在中央、省、市领导的密切重视及有关单位的积极支持之下，本着恢复旧观而又有所发展的原则，经过缜密研究、苦心经营，才有象今天这样宏丽深幽的草堂呈现在我们的眼前。至于在草堂建立杜甫纪念馆则更是前人所绝对不能梦想到的。

人民真正懂得纪念诗人的意义。地无分远近，人无分老幼，为了给草堂增加光彩，送花，送竹，送塑像的不乏其人，也有捐赠珍藏已久的唐代大邑瓷碗的。八十高龄的前清探花商衍鎏老人为草堂补写楹联，少年儿童为了体现“桤林碍日吟风叶”这一句杜诗的诗意，在浣花溪上献种桤木五千

株。杜甫在当时不过得二三朋友的帮助而营建草堂，所谓“主人为卜林塘幽”，而今天是以人民政府和广大群众的力量来“为卜林塘”，这“万里桥西一草堂”就真是我们时代的骄傲了！难怪一位英国记者在参观后不胜感慨地说：“我国莎士比亚纪念馆，许多年一直没有成立，经费都用在军费上了，只有人民中国才能在短时间中建立起这样的纪念馆来！”

现在的草堂真是幽深静蓊，诗意满园。春天，“桃花逐水，柳絮随风”，“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”。夏天，一到草堂，你便会爱上那万竿修竹，一天凉意；在“翠柏”、“高楠”的密叶浓荫之下，草堂真是一碧无尘。走近水槛，你更会领略到“雨浥红蕖冉冉香”的意味。到了秋天，又是一番情趣，“秋水才深四五尺，野航恰受两三人”，好象是今天才写的诗句，那么新鲜。严冬天气，梅花开放，草堂管理处苦心搜集来的各样名种，如绿萼、白梅、粉团、朱砂之类，一时盛极，秾香艳色，又不是“江路野梅香”所能比拟；至于那邻家的梅园，也已归并到草堂来了。

诗卷长留天地间

历来研究杜诗的人很不少，杜诗的版本也最多。但在过去，很难有一个收藏家或公立图书馆所收藏的杜诗种类之多能与今天杜甫纪念馆相比。杜甫纪念馆现在收藏有历代刻本、手抄本、国外刻本、译本杜甫诗集470部共2590册，其中有元明刻本10余种。如元皇庆元年（1312）建安余氏勤有堂刻本《集千家注分类杜工部诗》30册，已历时600余年，虽墨痕略淡，而开函披卷，古意盎然。这许多书不仅以它们的年代久远而见珍，更有助于对杜诗的研究。手抄本中，也

颇有一生心血萃于一编，书成而无力付印的，它们的价值固然有待于鉴定，但广为搜辑，使它免于遗失，为功也很不小。至于近人的杜诗研究，可以说是搜罗无遗。国外译本，有的其中只译了一首杜诗，如捷克的《中国古今诗选》，也被收集。不仅收集图书，并广泛组织国内著名书画家书写杜诗或作“诗意画”。现有“诗意画”的佳作数十幅。如齐白石老人的“枇杷对对香”，就是那么几笔，象金丸一般的果子，毛茸茸的绿叶，温厚而倔强的枇杷树的性格，都活鲜鲜地出现在纸上。诗得画而益彰，画有诗就更见其美了。

这些书画的收集只有在今天的社会里才办得到。为了更全面、广泛地搜寻与杜甫有关的实物、遗迹和传说，除发函而外，杜甫纪念馆还派专人到杜甫生平所经历过的地方作搜集工作。纵横11个省，历时300多天，他们一步步地追循着千年前杜甫的行踪，象勘探地下最珍贵的宝藏一样，小心谨慎，步步为营，收获不少。

“诗卷长留天地间”，诗人也长留在人民的心中，可是，如果没有中国共产党的重视和关怀，那些珍贵的零篇断简，片语只言，又哪能集中再现于人间而与广大群众见面，并为社会主义新文化的发展服务呢！

会心真罕俦

杜甫草堂在文化普及方面作了许多工作，它使历史上伟大诗人的思想感情，日益深广地丰富着人民群众的精神生活，他的诗歌真正成为劳动人民所能接受的文化遗产。几年来，草堂先后举办了《杜甫生平》、《杜甫诗意画展》、《杜甫在四川的遗迹》、《人民时代对杜甫的纪念》等多次

展览，深为广大群众所喜爱。今年春天，在梅花盛开的时节，草堂举办了一次盛大的赛诗会，知识分子、工农诗人联翩来到，他们都热情地把自己的新生活和诗人的理想结合起来，唱出了新的诗篇。在新时代文艺方针正确贯彻之下，杜甫的诗歌，为社会主义建设贡献出了精神力量；而今天的广大社会人士、劳动人民都成为诗人的知己，这又不是当年只有寥寥的李白、高适数人所能比并的了。今天了解杜甫的人之多，相知之深，在一千年来的历史上，那都是“罕有其俦”的。

玉垒浮云变古今

历史在前进，新中国在飞奔，优美的杜甫草堂，仅仅是千万朵鲜花中的一朵。从一朵鲜花也能看出新中国社会制度的优越性。

诗人，再不必为“幽栖地僻经过少”而愁吟，再不必为“茅屋为秋风所破”而悲歌，再不必为“哀哀寡妇诛求尽”而愤激，再不必为“戎马关山”而涕泗滂沱。

今天，如果要用诗人自己的最有概括性的语言，热情、有力地来歌唱，那么，我们应当同声高吟着：“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。”草堂与神州大地一起，迎来了繁花似锦的春天。

这不是一般的春色和变化，这是祖国社会主义建设中百花齐放的春色和驱穷扫白的变化，它出在人民手上，它从天地之间挟着雷霆万钧之势而来，奔腾呼啸，朝着更美好的明天。

1959年9月12日

注：文中的小标题都是杜甫诗句，文中凡所引诗句也都是杜甫的诗。

锦江春色来天地

——杜甫草堂游记，为纪念杜甫

诞生1250周年作

“锦江春色来天地”^①，才过了元宵灯节，成都已经是春浓如酒了。

成都郊区大部分是蔬菜田，一望无涯的各种菜蔬，葱葱茏茏，油光水滑，像绿色的丝绸覆盖了大地。偶有一两块油菜田，像黄金的岛屿呈现在绿波中间，黄灿灿、金晃晃地射入眼睛，越显得春光明媚。“二十里中香不断，青羊宫到浣花溪”（陆游诗）。浣花溪，百花潭，树密而水清。溪水曲折萦回、饶有情意地穿流在菜田花树之间。两边岸上，新栽的杨柳枝枝弱，才发芽几天就抛出了万缕绿丝，好似十五、

六岁的少女，晞发于阳光之中。“村村自花柳”，我傍着清流，来到了草堂。

成都春浓，草堂的春色更浓。高大的楠木、松柏和许多经冬不凋的乔木，各以它们高标挺秀的老干新枝伸向天宇，洒下了满园绿阴。草堂民族形式的平房建筑，亭台廊馆，都静幽幽地荫庇在大木千章之下。工部祠后面有万竿修竹，“苍翠拂波涛”，绿篠摇动，白云在上面飘流，远远望去，似乎是绿波中的点点归帆。竹外的桃花、李花、玉兰开得正好，光艳照人。草堂里的密叶繁阴，稠花乱蕊，把玻窗、画屏都映照得五彩斑斓。我特别留意的是那些桧木树。草堂内外约有五千株桧木树，是成都市少年儿童在好几年前为了体现“桧木碍日吟风叶”的诗意而栽种的。果然，“饱闻桧木三年大”，它们早已成林；春天，又长出了新的嫩叶。我想当年种树的少年儿童，大概也快要长大成人了吧？

这时游人不多，草堂分外宁静。只听见春鸟飞鸣，树叶低语和参观者偶尔的一两句交谈声。“心清闻妙香”，不知从哪儿吹来了一阵阵的香风，——这是幽兰的芳香。我们怀着“高山仰止”的心情，升堂（诗史堂），入室（杜甫纪念馆）。

杜甫纪念馆的一部分展室内，全是杜甫诗意画。一跨进门来，就走入了一座艺术之宫。这儿是具有特殊新颖色彩的画廊。集众家的手笔，绘出一人的诗意，反映了公元第八世纪唐帝国的一个动乱时期以至漫长的中国封建主义时代。它们记录了祖国壮丽的名山大川，淳厚的民情风俗；描绘了在残酷的封建压迫下劳动人民伤心惨目的景象和封建贵族荒淫无耻的生活；也画出了诗人笔底的成都草堂和栩栩如生的花

卉、翎毛。

杜甫的集子内有不少题画的诗，但诗人绝不肯仅仅为应酬而作。在一幅佳作的面前，他总是“兴与烟霞会”，“对此兴与精灵聚”，那么地聚精会神，刻意创作，对画题诗。而我们的画师也“不是无心学”，特别是解放后的画家都是有心人，都能深切体会诗人的爱憎，对诗情诗意，心追力摹，传神于丹青，为诗作画。诗情画意两相结合，使你流连观赏，举步难移。

我敬佩于《又呈吴郎》的工细。这幅画把诗人晚年更加同情贫苦人民的深厚感情以生动的艺术形象再现了出来。堂上，诗人似乎在劝说吴郎：“堂前扑枣任西邻”，“不为困穷宁有此！”堂下，“无食无儿一妇人”，手持竹竿，背倚枣树，似乎在窥察堂上的动静，有所希冀也有所畏惧。但是诗人恳挚的姿态，使人感到堂上堂下，了无遮拦，诗人的感情与人民的感情正相交流。“只缘恐惧转须亲”，从前读此诗如闻其声，现在通过画师的创造，更使人触摩到诗人对穷苦老百姓的深切同情和无限体贴的伟大胸怀。而诗人周览宇内，“正思戎马泪沾巾”的精神也溢于纸上了。已故的齐白石老人，九十四岁时画出了诗人在草堂所吟的诗“细雨鱼儿出”、“枇杷对对香”等四幅诗意画。其中的“枯棕”，本是诗人寓意之作，刺剥削者剥民有如剥棕，使本具岁寒之姿的棕榈，竟先于蒲柳而凋丧。这张画难于落笔的地方是一个“枯”字，尤其是要通过“枯棕”的表现，反映出诗人“使我沉叹久”的心情。我们的老画家意在笔先，苍劲的几笔饱含怒意，并题上杜甫诗句“有同枯棕木”，掌握住了这篇诗的精义所在，给人的启发不少。而“荔枝”一幅，朱实累