

鲁迅

著

XIANDAI MINGJIA JINGDIAN

狂人日记



新世纪出版社

现代名家经典

鲁迅

XIANDAI MINGJIA JINGDIAN

狂人日记



北方工业大学图书馆



00581488

新世纪出版社

现代名家经典

图书在版编目(CIP)数据

现代名家经典——狂人日记/鲁迅著

湖南：新世纪出版社，1998，10

ISBN7-5405-1594-5/I·181

I 狂… II 鲁… III 小说、散文、杂文—中国—现代 IV.13688

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 0918 号

现代名家经典（第二辑）

作者：鲁迅 编著

出版发行：新世纪出版社

地址：湖南长沙曙光路 98 号

邮政编码：410005

经销：各地新华书店

印刷：长沙鸿发印务实业公司印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

印张：72.275

字数：1,468,000

版次：1998 年 10 月第 1 版

印次：1998 年 10 月第 1 次印刷

2004 年 9 月第 2 次印刷

印数：1-5000 册

书号：ISBN7-5405-1594-5/I·181

定价：(全八册)238.40 元 本册定价：29.80 元

版权所有 违者必究(如有印装错误,请与承印厂联系调换)

编者的话

我们这里的“现代”是个具有特殊内涵和外延的概念。按学界对中国文学古、近、现、当代的历史分期法，“现代”指的是1919—1949这段历史时期，我们选取的鲁迅、朱自清、郁达夫、徐志摩、许地山、张爱玲、丁玲、茅盾八位“现代名家”，主要活动在20世纪20—30年代的文学舞台上。虽然到了世纪末，他们依然如闪烁在天边的群星，放射出耀眼的光芒。他们独具个性的人格魅力和语言风格，仍是今人津津乐道的话题。故我们将其美文精品结集出版，奉献给广大读者朋友。

现代名家的选本出了不少，有的还被一选再选，拥有大量读者。作为一个新的选本，总得有自己的选法

和特色。我们这套小丛书的选法和特色是：一是篇幅小。每个分册仅有八印张，每位作家的选文约 18 万字。二是选材广。对选文不拘题材和体裁，只要是精品，一并入选。因此，在如此小的篇幅里收入小说、散文、诗歌等不同文学体裁的作品，就是我们选本的最大特色所在。

在此之前，我们已经出版了《现代名家经典》第一辑，包括巴金、冰心、老舍、艾青、梁实秋、施蛰存、柯灵、萧乾八人的作品，我们这里出版的是第二辑。第二辑之所以要选鲁迅等八位名家，是为了力求照顾到不同的风格。此外，还有选编者的偏爱等因素，这更是说不清道不明的。

本套丛书名为《现代名家经典》，各个分册的书名却是借用其中的一个篇名，旨在使书名更加生动、更为鲜亮些。

我们所选的这八位名家的作品是举世公认的美文，为了使美的内容有个美的形式与之相衬，我们在版式、封面、用料、制作等方面力求完美，使朋友们在展读这些美文时真正得到赏心悦目的美的享受。

前 言

1

前 言

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。生于浙江绍兴一个没落的士大夫家庭,年少时受过诗书经传的教育,稍长进过矿务学堂,学过医,后改治文艺。鲁迅是中国现代文学的伟大奠基者。鲁迅的创作成就是多方面的,在他为我们留下的数百万字的创作文字中,包括小说、散文、杂文、文学批评以及诗词等体裁,尤以小说和杂文的成就最高,影响最大。

中国现代小说始于鲁迅,也成熟于鲁迅。鲁迅不仅为现代小说的发展提供了新的小说观念、题材和主题思想,而且提供了新的创作方法和表现技巧。鲁迅以小说作号角的小说观,决定了鲁迅小说独特的题材和主题:着重表现人们精神的痛苦和病态,尖锐地提出“改造国民性”的任务。旨

在唤醒国民麻木的神经，沟通隔膜的灵魂，促进民族自我意识的觉醒。此外，鲁迅在创作方法、表现手法等小说形式方面的开拓和成功尝试，也是现代小说成熟的标志之一。

我们可以从《野草》、《朝花夕拾》两书中看到鲁迅的散文(包括散文诗)创作成果。在《野草》里，作者的思想感情主要是借助诗的形象表现出来，深沉含蓄，具有诗的凝练。继鲁迅之后，许多文学青年接踵而起，散文诗的创作一时蔚为大观。可以说，在现代文学史上，《野草》首开中国散文诗的先河。《朝花夕拾》是从“记忆中抄出来”(鲁迅语)的散文，作者以青少年时代的生活经历为线索，真实而动人地抒写了许多不可忘怀的人和事，平易亲切，流畅清新，韵味深长。

杂文是作为思想家的鲁迅惯常运用的武器。鲁迅的杂文“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”(鲁迅语)，无论在“五四”打倒封建势力的口诛笔伐中，还是在短兵相接的反文化“围剿”中，鲁迅的杂文以其挥洒的自由，接应的迅速，发挥了极大威力。鲁迅自己说过，杂文应该“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西，但自然，它也能给人愉快和休息”。(《小品文的危机》)可见，鲁迅的杂文既是有缜密逻辑的论文，又是有生动形象的艺术品。作者善于采取对比、暗示、取譬、借喻等修辞手段，运用生动的形象、幽默的语言和讽刺的手腕，来展开逻辑严密的论证，这就使得他的杂文具有十分突出的个人风格。鲁迅的杂文一方面吸取了外来 essay(随笔)的特点，另一方面又和我国古代散文有着血肉关联。由于鲁迅的实践和倡导，杂文的“作者多起来，读者也多起来”(《且介亭杂文·序言》)，三十年代后期甚至出现了被称作“鲁迅风”的杂文流派，杂文终于成为中国现代文学史上一种独特的文学形式。

目 录

1

目 录

前言 1

小 说

狂人日记 1

孔乙己 12

药 17

故 乡 26

阿Q正传 36

祝 福 75

伤 逝 91

散文

秋夜	111
风筝	114
好的故事	117
狗的驳诘	119
从百草园到三味书屋	120
藤野先生	125
死	131
范爱农	136
纪念刘和珍君	144
我的第一个师父	150
关于太炎先生二三事	157

杂文

论“他妈的”	161
说胡须	165
看镜有感	170
论“费厄泼赖”应该缓行	174
战士和苍蝇	182
长城	184
这个与那个	185
略论中国人的脸	192
书籍和财色	196
流氓的变迁	198

“丧家的”“资本家的乏走狗”	200
“友邦惊诧”论	203
由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此 推定孔夫子有胃病	206
关于女人	211
爬和撞	213
男人的进化	215
女人未必多说谎	218
难得糊涂	220
从孩子的照相说起	222
说“面子”	226
骂杀与捧杀	229
大小骗	231
从讽刺到幽默	233
中国人的生命圈	235
春末闲谈	237
杂感	242
导师	245

狂人日记

1

狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家所究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世。何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

狂人日记

3

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈者五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一

翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说：“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这

功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想，静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气；老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以易子而食；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，

不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也糊涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。
狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家联络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，

明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……

忽然来了一个人；年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片