

室内装修工程

主编

郭洪武



中国林业出版社

室内装修工程

主 编 郭洪武
副主编 霍光青
张双保

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内装修工程/郭洪武主编. —北京:中国林业出版社,2003.3

ISBN 7-5038-3357-2

I. 室… I. 郭… II. 室内装修-工程施工 N.TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004993 号

出版:中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话:6618.4477

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京地质印刷厂

版次:2003年3月第1版

印次:2003年3月第1次

开本:787mm×960mm 1/16

印张:17.5

字数:320千字

印数:1~5000册

定价:26.80元

前 言

随着经济的发展及生活水平的提高,人们对室内装修质量和环境艺术效果等的要求越来越高。如何利用现代科学技术和新型装饰材料,来营造室内的意境和气氛,满足人们对物质和精神生活的需求,是室内设计和装修工程所要达到的目的。

近年来,我国的建筑室内装饰材料工业、家具工业飞速发展,为此部分高等学校在相关专业,如木材科学与工程专业和家具设计与制造专业的基础上,增设了室内与家具设计专业和艺术设计专业。为了满足目前实际教学和室内设计与装修工程的需要,我们依照相关专业教学大纲的要求,编写了《室内装修工程》这一教材。

室内装修工程就是依据室内设计原理,采用适当的材料和正确的结构,以科学的工艺方法,对室内空间各表面和可移动设备进行装饰和布置,来营造一个美观实用、整体效果宜人的室内环境。一个好的室内设计方案,会有大量的结构优化、材料搭配以及装饰效果等方面问题。这就要求施工人员必须掌握施工方法、了解设计意图,便于完善设计方案,更全面、准确地完成整个艺术创作,从而使室内设计和装修工程具有时代感。

在教学实践中,我们感到培养学生实际工程的设计和施工能力尤为重要,故本教材重点对室内各类工程的装饰原理和施工工艺、结构特点以及各种材料的性能和使用方法等做了详尽的介绍。编写内容立足于既符合人们对室内的装修质量和环境艺术的要求,又体现当前国内室内装修业的技术水平。本书适合室内与家具设计专业、艺术设计专业、木材科学与工程专业及其他相关专业教学使用,也可以作为室内装修施工技术人员的参考书。

本书由中国林业科学研究院研究员、博士生导师王金林先生主审。他对书稿进行了认真细致的审阅,并提出了极为宝贵的修改意见,在此谨致以衷心的感谢!

参加本书编写的有郭洪武、霍光青、张双保、周宇、谢新峰。由郭洪武担任主编,霍光青、张双保担任副主编。在编写过程中得到了各方面的大力支持和帮助,在此表示感谢。

编 者

2003年1月于北京

目 录

前 言

第一章 室内装修工程的基本知识	(1)
第一节 意义、内容和特点	(1)
第二节 施工技术与质量管理	(3)
第三节 装修施工的基本方法.....	(8)
第四节 常用施工机具	(11)
第二章 施工组织与管理	(16)
第一节 施工组织设计的概念、作用、任务和分类	(16)
第二节 施工组织设计的内容	(18)
第三节 施工程序设计	(20)
第四节 施工程序内容	(22)
第三章 墙面装修	(30)
第一节 涂料饰面	(30)
第二节 裱糊饰面	(35)
第三节 板材饰面	(43)
第四节 软包墙面	(50)
第五节 玻璃镜面饰面	(52)
第六节 瓷砖饰面	(54)
第七节 石材饰面	(59)
第四章 柱体装修	(67)
第一节 柱体的结构	(67)
第二节 饰面板的安装	(73)
第五章 室顶装修	(79)
第一节 概述	(79)
第二节 木质龙骨吊顶	(81)
第三节 轻钢龙骨吊顶	(88)
第四节 铝合金龙骨吊顶	(101)
第五节 开敞式吊顶.....	(102)
第六节 吊顶施工中应重点控制的工艺	(109)

第六章 门窗装修	(111)
第一节 木门窗.....	(111)
第二节 铝合金门窗.....	(116)
第三节 塑钢门窗.....	(124)
第七章 地面装修	(133)
第一节 石材地面.....	(133)
第二节 陶瓷砖地面.....	(136)
第三节 实木地板铺装.....	(139)
第四节 地毯铺设.....	(146)
第八章 隔断装修	(153)
第一节 木隔断墙.....	(153)
第二节 轻钢龙骨隔断墙.....	(158)
第三节 铝合金隔断墙.....	(165)
第四节 玻璃砖隔墙.....	(167)
第五节 木花格窗、博古架.....	(170)
第六节 移动式木隔断.....	(176)
第九章 楼梯扶手、栏杆安装	(185)
第一节 玻璃栏板.....	(185)
第二节 金属栏杆、扶手.....	(190)
第三节 石材楼梯和扶手.....	(194)
第四节 木栏杆和木扶手.....	(200)
第十章 细部装饰	(204)
第一节 装饰线.....	(204)
第二节 踢脚板.....	(211)
第三节 窗帘盒.....	(214)
第四节 木质挂镜线.....	(219)
第五节 其他细部装饰.....	(221)
第十一章 油漆涂饰	(231)
第一节 透明涂饰.....	(231)
第二节 不透明涂饰.....	(235)
第三节 质量缺陷及防治措施.....	(237)
第十二章 工程防火	(244)
第一节 装修材料燃烧性能等级划分.....	(244)
第二节 室内装修防火设计标准.....	(246)

第十三章	工程的质量检验与评定	(254)
第一节	分项、分部与单位工程的划分.....	(254)
第二节	分项工程质量的检验评定.....	(255)
第三节	分部工程质量的检验评定.....	(260)
第四节	单位工程质量的综合评定.....	(263)
第五节	工程评定程序及组织.....	(269)
参考文献	(271)

第一章 室内装修工程的基本知识

室内装修工程是依据室内设计原理，采用适当的材料和正确的结构，以科学的工艺方法，对室内空间各表面和可移动设备进行装修和布置，来营造一个美观实用、具有整体效果的室内环境。一个好的室内设计方案，会有大量的结构、饰面、材料搭配以及装修效果等问题，这就要求施工人员必须了解设计意图，在整个施工过程中以装修设计的基本意图和要求为依据，进一步完善设计和艺术再创作的工作，以便全面、准确地完成整个艺术创作，从而使室内设计和装修工程具有时代感。

然而，随着经济的发展和时代的需要，现代室内装修越来越重视室内空间环境的艺术效果，充分利用现代科学技术和新型装修材料的特性，来营造室内空间的意境和气氛，满足人们对物质和精神生活的需要，这正是室内设计和装修工程所要达到的目的。

第一节 意义、内容和特点

一、意义

室内装修不仅对建筑物内部主体结构起着保护作用，如防潮、防渗透、保温、隔热和隔声等，而且直接影响人们的工作、生活和意识。环境的改善，将给人们的工作和生活带来舒适和更多的方便。同时，室内装修也是为社会创造物质财富，使建筑增值的生产活动过程。它所生产的产品属于生产资料，而不是消费资料，如一座公共商业建筑的施工过程包括两个阶段，一是建筑结构施工阶段；二是装修安装施工阶段。就其创造的产值而言，建筑结构施工约占全部工程造价的三分之一左右，其余三分之二的造价主要用于高级装修和设备安装，其装修价值包含在总投资内，成为该建筑设施的固定资产。这充分说明现代建筑装修工程是为社会创造物质财富的一种生产活动。

室内装修业的发展，推动了建材、家具、电子、消防器材、纺织品以及与其相关的工业产品的开发与发展。目前我国的装修材料品种丰富，已建立起独立的装修材料产品市场，形成了高、中、低档次相配套，品种比较齐全的市场体系。随着科学技术的发展，装修材料品种及设备的不断更新，室内

装修施工技术水平还将不断提高。

二、内容

室内装修施工是对已完成的建筑物室内进行功能、气氛、格调和美感等方面的再加工,进而改善人们的工作和生活环境的过程。整个过程是通过室内设计和装修施工两个阶段来实现的。具体内容可概括为以下几个方面:

(1) 对建筑室内空间进行功能区域的再分配。如轻质隔断墙、屏风隔断以及室内陈设物的布置等。

(2) 对暴露设备进行封闭美化。如各种管道、线路及暖气等。

(3) 对室内建筑基层进行饰面加工。如裱糊壁纸、喷刷各种涂料以及铺设石材、木地板、地毯等。

(4) 门窗的改造和安装。如铝合金门窗、塑钢门窗、木制门窗、玻璃门窗等。

(5) 改善环境所需的功能性设备的安装。如空调、消防器材、照明及通风设备等。

(6) 为满足功能需要而进行的专业设备安装。如厨房、餐厅及美容、健身、娱乐设施等。

(7) 对工作、生活设施的布置。如家具、窗帘、床上用品等。

(8) 为增加室内艺术气氛所选用的工艺品陈设。如雕刻、壁画、字画、盆景、花草等。

三、装修施工的特点

装修施工是在施工管理下进行的,是确保实现设计意图,提高装修质量的关键,因此装修施工和施工管理是密不可分的。

1. 装修施工的基本特点

- (1) 是多专业、多工种的综合性工艺操作。
- (2) 在很多装修面的处理上具有较强的技术性和艺术性。
- (3) 装修材料品种繁多、规格多样,施工工艺和处理方法各不相同。
- (4) 工期短、工作量琐碎繁杂,难以把工种划分得很细,要求一工多能。
- (5) 施工辅助材料种类多,性能、特点、用途各异。
- (6) 工艺要求细,在施工中采用中小型机具多。
- (7) 各工种、工序间关系密切,间隔周期短,要求密切配合。

2. 装修施工管理的基本特点

- (1) 管理人员是诸工种协同施工的系统组织管理者。

(2) 管理人员是施工的组织者和指挥者, 把握着室内装修的整体效果。

(3) 管理人员是设计与施工的桥梁, 其技术水平的高低直接影响装修施工的质量和效益。

(4) 管理工作多且繁杂。主要包括: 诸工种的组织管理, 对各种材料和机具的管理, 安全管理, 以及工程款的计划使用等。

(5) 管理工作包含与甲方(业主)的联系, 听取甲方对施工的意见, 以及对工程项目的修改和增补事宜的处理。

由上述特点可以看出, 施工人员和管理人员必须具备一定的技术水平。施工技术人员必须看懂施工图纸, 了解各种材料的性能, 掌握结构施工和饰面施工的工艺过程以及各种设备的安装方法等。施工管理人员应具有一定的美学基础, 领会设计的构思意图, 具有一定的材料知识和识图、绘图能力, 熟悉施工操作性能和检查验收的方法与标准, 掌握管理工程的基本方法。

第二节 施工技术与管理

现代室内装修随着科学技术的发展, 新材料、新结构和新工艺的不断涌现, 对施工技术和质量控制有了更高的要求。

一、施工技术管理

装修施工技术管理的目的是缩短施工周期, 保证工程质量和获得较好的效益。它包括施工图、施工方案、工艺特点、技术措施等几个方面的管理。

(一) 施工图

施工图在室内装修施工中是不可缺少的重要技术文件, 包括平面图、顶平面图、立面图、剖面图、节点图、家具图和水电图等, 图中除了标明各部位尺寸外, 还有各种装修材料的施工方法。由此看出装修工程不仅与建筑结构有关, 还与各种钢、铝、木结构及家具与各种配套产品有密切的关系。因此, 装修施工图中有建筑制图、家具制图和机械制图等几种制图标准并存的现象, 从而形成了室内装修施工图自身的特点。

1. 平面图

平面图是将建筑室内空间, 经过门窗洞口沿水平方向切开, 移去上面部分所得到的水平剖面图。图中应将建筑墙体、门窗、室内家具及其摆放物品清楚地表现出来。表现内容主要有三大类: 建筑结构及尺寸; 装饰布局和结构以及尺寸关系; 室内家具与其他陈设物品的安放位置及尺寸关系。

2. 顶平面图

顶平面图是将建筑物室内的吊顶棚面向地面投影而得到的投影视图。表现内容主要有：顶棚装修造型式样与尺寸；所用材料的品种与规格；灯具式样、规格及位置；空调风口位置、消防报警系统及音响系统的位置；吊顶剖面图的剖切位置和剖切面编号等。

3. 立面图

立面图是建筑物室内墙面与物体的正立投影图。表现内容主要有：建筑室内各墙身、墙面以及各种设置的相关尺寸、相关位置；墙面造型的式样及所需材料与工艺要求；墙面与吊顶的衔接收口方式；门、窗、隔墙、装饰隔断物等设施的高度尺寸和安装尺寸；墙面所用设备的位置尺寸、规格尺寸；建筑结构与装修结构的连接方式、衔接方法、相关尺寸。

4. 剖面图与节点图

剖面图是将装饰面整个剖切或局部剖切，以表达其内部结构的视图。节点图是将两个或多个装饰面的交汇点，按垂直或水平方向切开，并以放大形式绘出的视图。主要表现的内容有：装饰面或装饰形体本身的结构形式；材料情况与主要支承物体的互相关系；装饰构件或配件局部的详细尺寸、作法及施工要求；装饰结构与建筑结构之间详细的衔接尺寸与连接形式；装饰面之间的收口、收边材料与尺寸；装饰面上的设备安装方式或固定方法；装饰面与设备间的收口、收边方式等。

另外，家具配置一般是购买成品，则不必画出设计图。若需画出，它主要包括立体图、组装图、节点图。水、电施工在室内装修中常由专业队伍或专业人员进行，施工图主要包括给排水施工图、电气施工图。

(二) 饰面做法的选择原则

· 饰面选择的目的是提高施工速度、保证装修质量、节约材料。选择的原则有三个方面的：

1. 综合性原则

(1) 施工目的性：满足室内使用功能、保护建筑基体、美化室内环境。如室内吊顶装修，主要是改善天花板的造型、遮盖顶棚上的各种管道线路等。

(2) 施工地点性：一是指建筑物所处地区及所在城市中的位置；二是指装修施工的具体部位。如墙面涂刷涂料时，在北方首先应考虑涂料的耐冻性，在南方则应考虑涂料的耐水性和防霉性。施工的具体部位是指不同部位的装修，其施工方法也不一样。

(3) 确定质量标准等级：可分为高、中、低三个标准。不同的装修标准，对装修质量的要求及所使用的材料也不一样。

2. 耐久性原则

影响因素有大气理（老）化作用、机械磨损和冲击作用、污染与变褪色三个方面。

(1) 大气理（老）化作用：光照、水分、温度、有害气体等长期侵蚀饰面层，容易破坏饰面层的装修效果。具体表现有：

冻融作用：一般是指室外土木建筑施工作业。

干湿、温度变化作用：大多数室内装修材料，含水率随所处环境温度的高低而变化。如木材作为室内装修材料，必须选用经过干燥的含水率在8%以下的木材。

老化作用：有些室内装修材料因环境的变化而变化，应根据气候特点和装修部位选用耐老化的材料。

(2) 机械磨损和冲击作用：主要是指一些墙角、拐弯等易磨损处应加强保护（如包门套、做护墙板等）。在室内施工主要是考虑到楼板渗水、暖气管道漏水引起的装修饰面的破坏。冲击作用，一般是指室外施工。

(3) 污染和变褪色：指噪音的污染（如各种电动机具的声音）、垃圾的污染（如油漆、各种边角料）和材料的污染（如人造板中含有游离甲醛），以及人为因素造成饰面的污染（如墙面贴壁纸，必须是在刷浆、油漆工程完成之后进行）。

变褪色主要是装修材料受物理和化学作用而造成的。如木材遇到碱性涂料时表面变黄；硝基清漆在多雨的季节容易出现泛白现象；还有一些材料受光照而变褪色等。所以施工前必须了解材料的特性，根据具体情况合理选材。

3. 可行性原则

在制定装修施工方案时，必须考虑到施工进度、装修质量、工程造价，以及施工人员的技术水平等，这些都关系到装修施工是否切实可行。

(1) 材料准备：主材料、辅助材料。

(2) 机具准备：各种施工手工工具、电动机具等。

(3) 施工条件：季节条件、场地条件、施工技术条件。如刷浆、油漆工程均在不低于5℃情况下施工。

(4) 经济性：主要考虑工程预算、材料的运用、施工人员的组织管理、机具的使用（维护与保养）等。

(三) 施工工艺

室内装修的标准不同，所使用的装修材料也不一样，施工工艺过程也不尽相同。但大体上可分为造型工艺、饰面工艺、安装与结合工艺、清理与修补工艺五大类。

1. 造型工艺

是指在原建筑结构基础上,根据设计要求重新塑造一个新的界面。特点是工艺复杂、技术性强。要求施工人员必须熟悉各类装修结构和制作安装工艺,方可达到设计要求的装修质量。如室内轻钢龙骨石膏板吊顶,事先应按要求安装和调试好各种管道和电器设施,再通过吊件固定、龙骨架吊装、面板安装等工序来完成。

2. 饰面工艺

是根据设计要求,把各种不同性能和色彩的装修材料,运用各种不同的施工方法固定在建筑基层或装饰构件上。它具有美化环境、保护建筑结构或装修结构的作用,如室内墙面喷刷的各种涂料、裱糊壁纸、饰面油漆等。

3. 安装与结合工艺

具有两方面的含义:一方面指在造型工艺中处理建筑基体与装饰构件及装修材料之间的连接方式和固定形式;另一方面指在饰面工艺中不同材料之间衔接部位的结合处理。如门框、窗框和墙面的结合;吊顶面与墙面、灯位的结合;室内阴阳角交接的结合处理等。

4. 清理与修补工艺

是指装饰工程完工后,进行的最后一道施工工序。修补是因某种原因破坏了装饰面,在不可能重新更换的情况下进行的施工工序。如壁纸有鼓泡,可用注射器在鼓泡处注入胶液进行胶粘,或者用专用壁纸刀划破鼓泡处,将空气赶出再进行胶粘。而清理是竣工后将装饰面残留的污迹、室内的垃圾等杂物进行各类清洁和清理的工作,使质量标准达到要求。

(四) 装修施工常用的技术措施

1. 样板间法

室内装修的真实效果一般在图纸上很难反映出来,往往要通过实际施工后才能看出,通常采取做样板间来了解实际效果。制作样板间有两种方法:一种是实地制作。就是在正式工程中选择一两个样板间进行装修,由使用方挑选。另一种是模拟法,指装修不在正式工程内进行,而是找条件基本相同的房屋,按设计图纸或甲方的意向制作,以观察实际效果。样板间制作完后,进行各项技术鉴定,对材料、施工工艺、各部位的尺寸做出详细记录,写入施工组织方案供实际施工用。

2. 放样法

放样法是指对有些块料的排列在施工前先在纸上放大样或小样。如吊顶的设计图只标明吊顶的材料,并平均划分分格。实际空间如何,只有通过其他工序,特别是墙面装修完才能知道,这样就要在纸上先画出分格方案。另

外, 还有一些材料的规格如木夹板、装饰板、玻璃等, 都要先计算好, 做到合理用料。

3. 示范法

是指每做一个新的工程项目, 由技术水平较高的施工人员做试验性示范。通过示范, 可以了解材料的用量、设计效果和操作工艺等问题, 这样对装修施工技术管理更具有实际意义。

二、施工质量管理

装修施工质量是保证工程质量的前提, 是企业赖以生存的条件。质量的好坏, 不仅取决于材料的选用, 而且取决于施工人员的技术水平、施工工艺和装修机具的完备, 这样才能保证装修施工的顺利进行。

(一) 装修工程质量保证

1. 功能特征

功能特征是指在装修施工中, 达到设计者各方面的要求。如防潮、防水、隔音、吸音、隔热等功能, 以及各类设备设施的安装牢固、灵活等。

2. 观感特征

观感特征是指装修工程的整体效果。衡量标准有两个: 一是是否达到设计要求; 二是施工工艺是否符合有关验收标准。具体要求做到, 点要均、线要直、面要平, 接不错位、拼不乱缝、盖不露底、胶不起翘、边不出斜等。

3. 时效特征

时效特征是指装修工程在使用期限内质量具有相对的稳定性。它主要体现在: 一是施工时严格按操作程序进行; 二是不同的装修部位选用的材料不同; 三是使用和维护保养得当。

(二) 装修质量的保证措施

装修工程的质量管理与检验的目的是为了保证施工质量达到设计要求。要实现这一目标, 最重要的是在施工过程中保证技术措施的实施。

1. 施工现场指导

装修施工应坚持按图施工的原则。但施工中各种随机因素很多, 装修设计与结构体发生矛盾是常有的事。有时风道、水管通过结构体, 还有一些难以预料的问题, 必须由结构工程师决定是否按原方案施工。由于装修施工每个工种、每道工序的转换很频繁, 许多新出现的问题, 都必须在现场作出决策或修改设计方案。因此, 应设立现场工程师和设计师, 以减少或避免不必要的返工和停工。

2. 统一放线、验线

装修施工中的工种配合、工序搭接、相互衔接的尺寸要求都很严格。这就需要实行统一放线、验线，保证尺寸一致、互不错位。

3. 控制施工操作

施工操作的好坏，一是取决于施工人员的技术熟练程度；二是取决于操作人员的工作态度。从质量管理来说，首先要提高施工队伍的操作技术，进行相关专业技术的培训。其次，把质量监督贯彻到每道工序操作的全过程，发现操作上的问题及时纠正。

4. 加强隐蔽工程监督验收

装修工程中的隐蔽工程验收复杂，并且在整个装修工程中占有相当大的比例。通常将装修面覆盖的工程列入隐蔽工程项目内容，如各种管道、挂吊安装、墙面基层防水工程、龙骨排列、隔音墙的填充材料等，隐蔽工程经验收合格后，可消除质量隐患。

5. 使用合格的材料与设备

工程中所用的材料与设备，进入施工现场要进行进场验收，将储存、搬运中造成损坏的材料与设备剔除掉。安装前的检验，一般由施工人员在安装前再次将残次品清除掉。

6. 对工程的保护

施工完好的工程竣工不一定好，这是装修施工中常有的事。这是因为对刚完工的工程缺乏相应的保护和保养。如铺贴完的地砖，通常需要3~5天的养护期，在此期间，地面上不可上人或堆放重物，只有在粘结层水泥砂浆完全固化后，方可使用。否则将出现地砖的错位、不平和空鼓等质量缺陷。另外，油漆工程、裱糊工程等也需要一个养护过程，否则，进行下道工序施工时将将对饰面造成损坏。因此，对工程的保护是确保工程质量的一项重要措施。

第三节 装修施工的基本方法

作为一项室内装修工程，质量的好坏影响因素很多，最基本的因素有两个：一是对材料的深刻了解；二是对施工方法的全面熟悉。对材料的深刻了解，除了应了解材料的装饰特征（如色彩、质感）外，更重要的是了解其使用性能和加工性能（如适用场所、强度、耐久性以及可采用的加工方法等因素）。对施工方法的全面熟悉，则是指对某项施工内容在工艺、工序、具体操作方法等全过程的认识。由此可见，装修施工归根结底是以方法和结构为基础的。准备采用何种材料，这种材料可进行何种加工，采用什么方法将其固

定在所需装修的表面上，这就是装修施工的全部内容。

装修施工方法的产生、发展和改进，很大程度上决定于材料。一种新材料的出现，必然会引导人们去进行对其加工方法的探索。目前，在装修施工中经常采用的方法有：抹、钉、嵌、刻、挂、磨、卡、钻、锯、压、涂、喷、粘、镶、绑等三十多种。这些方法，从原理和目的上分析，可以划分为五种类型，即：涂抹法、粘贴法、构筑法、装配法和综合法。

一、涂抹法

涂抹法就是将一种或几种以液体（含乳液）或糊浆为形式的材料采用涂饰和抹搽的方法将其装修到其他材料表面上。这是一种最传统的施工方法，目前仍广泛应用。例如墙体用水泥砂浆抹平、混凝土表面涂乳胶漆、木材表面的油漆装修等都属于此类，分为手工操作和机械操作两种形式。

涂抹法施工有如下特点：

(1) 涂抹材料的粘度和稠度对施工质量影响很大，一般要求涂料的流平性好。抹灰要求材料有相当的粘度，以免抹刮时难以定形。调节材料粘稠的方法是用稀释剂加以调配。

(2) 涂抹施工对基层有较高的要求，基层平整与否决定整体表面的效果和质量。涂抹施工一般要求基层平整、无缝隙和凹坑。

(3) 涂抹施工是在被装修表面上直接进行的，因而工艺简单、工效高、现做现得。

(4) 涂抹施工以手工操作为主，即使是机械施工，其设备也较简单，因而施工投资少，但操作人员劳动强度较大。

二、粘贴法

粘贴法就是采用胶合材料将一种材料贴在另一种材料的表面上。胶合材料最常用的是胶粘剂，它在一定的条件下容易固化。

装修施工中，粘贴是最常用的方法之一。如壁纸的粘贴、各种饰面板的粘贴等。

粘贴法施工具有如下特点：

(1) 一般均为手工操作，无需机械设备。

(2) 工艺简单，操作方便，工效高。

(3) 采用胶粘的方法，可保证饰面表面完整无损，除清洁整理外，无需任何修补工序。

(4) 胶粘剂的选择应恰当，胶合表面要洁净、无粉尘杂物、无污染，胶

层厚薄要适宜，太厚易变脆、老化；太薄胶合不牢固。

(5) 通过掺入各种助剂可以改变其原有性能，如加速或延缓固化、增强耐水、耐腐蚀性等。

三、构筑法

根据装修设计的造型要求，需要在原有室内表面的基体上重新塑造出新的造型；原有的建筑结构不能满足饰面的要求，需要建造新的基体，这种改变原有建筑结构、表面和形式并重新加以建造的方法称为构筑法。如龙骨架的制作安装、增设装饰柱、各种花格的制作与安装、门窗套的制作等均属此类。

构筑法施工有如下特点：

- (1) 工艺复杂，但能充分体现施工技术水平。
- (2) 对设备、技术水平及加工精度要求高。
- (3) 结构复杂，操作难度较大。
- (4) 施工工期相对较长。

四、装配法

通过合适的联接件和专用配件将各种装饰物成品或半成品、各种材料采取机械定位的手段连接于建筑基体之上的方法，称为装配法。如金属板的镶嵌、轻钢龙骨装配式吊顶、T形龙骨板材吊顶等。装配法施工依赖于各种联接件和专用配件，联接方式有刚性的也有柔性的，结构形式应是可拆卸的。

这里需要澄清两个概念，即连接和联接。连接即将两物稳固地结合成一体，侧重点在于稳固。联接是指两物结合为一体后，其中有一物要求可以活动。用于连接的配件称为连接件，如铁钉等；用于联接的配件称为联接件，如合页等。

装配法施工有如下特点：

- (1) 要求施工精度高。
- (2) 操作方便，工作效率高，工时短。
- (3) 施工制成的成品形状规整，表面无损伤。
- (4) 施工有较强的顺序性，应制定合理的工艺流程。
- (5) 结构较复杂，技术要求高。

五、综合法

所谓综合法，就是上述四种方法中的两种或两种以上并用的混合施工方