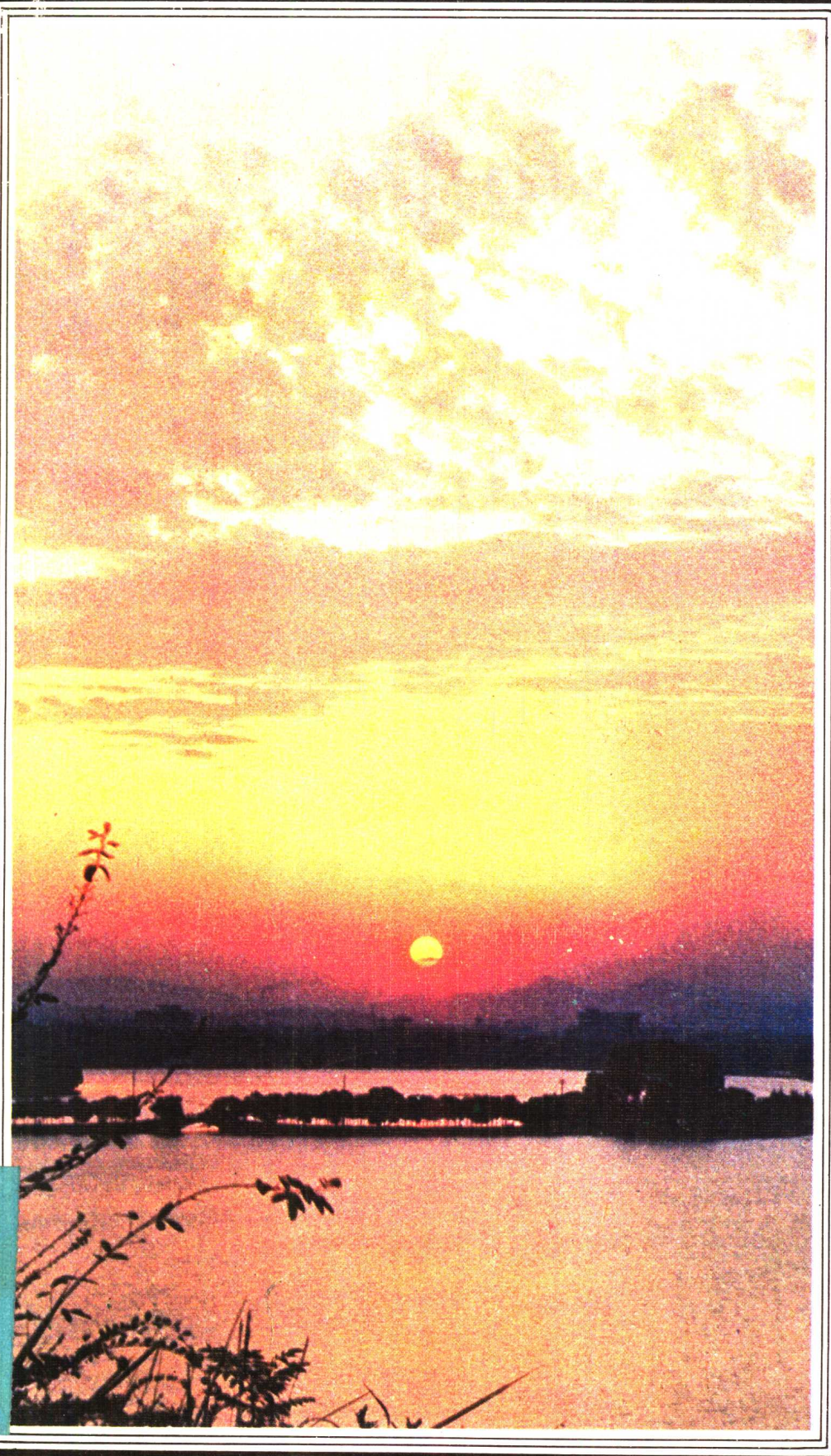


摄影艺术之

光与影



GUANG YU YING

影 ■ 书



演 习

许家声 摄

编辑出版：江苏人民出版社
发 行：江苏省新华书店
印 刷：南京五四印刷厂

787 × 1092 毫米 1/16 2印张 彩图 4
1981 年 12 月第 1 版 1981 年 12 月第 1 次印刷
书号：8100·3·443 定价：0.65 元

封面设计：柯 明

责任编辑：晓庄 张亚生



秋 晨 陈 哲 摄

封面：红 日 童存抚 摄

致 读 者

当前全国各条战线正为实现四个现代化而努力奋斗，摄影事业也相应地有了长足的进展。摄影队伍日益壮大，很多摄影家、摄影工作者和爱好者，在党的领导下，正信心百倍地创作具有强烈的时代感，浓厚的生活气息和富于艺术感染力的摄影作品。正值此时，我们出版《光与影》摄影艺丛，为摄影工作者与广大摄影爱好者，提供一个观摩、交流、探讨摄影艺术的园地。

摄影是一面镜子，它比其它艺术能更为直接地和逼真地反映祖国建设、社会风貌和自然风光，具有真实准确，生动活泼，快速感人的特色。摄影家凭借一瞬间所捕捉的生动形象，表达自己对事物的见解、感情、思想和感受。有目的地、艺术地再现客观世界，不仅给人以美的享受和熏陶，还可以从各方面提高人民的社会主义觉悟，振奋革命精神和对于现代化建设事业的信心。因此，摄影成为深受广大群众所喜爱的一门艺术。

摄影，又是用科学技术手段创造性地反映生活的一门艺术。研究和探讨摄影艺术，必然要涉及技术、技巧和艺术表现手法。为此，本书在党的“百花齐放，百家争鸣”的方针指引下，以发表各种题材、体裁和形式的、具有一定艺术质量的摄影作品为主；同时，刊登摄影理论、摄影技法，摄影作品评介和外国摄影经验介绍等方面的文章，为提高摄影艺术和技术水平，尽一点力量，以促进我们的摄影事业在坚持四项基本原则的前提下，沿着社会主义大道继续发展和更加繁荣。

《光与影》摄影艺丛是刚刚破土的新苗。迫切盼望各地摄影家、摄影工作者和广大的摄影爱好者，大力支持、批评和指导。

摄影——人类科学时代的大众艺术

张 旗

人 类 科 学 时 代 的 新 兴 艺 术

有些人认为，摄影兴起和科学技术的发展联系得太紧密了，所以从感情上讲，把摄影理解成科学技术的一部分似乎更适应一些。

的确，摄影是伴随着科学技术的发展而诞生的，而且无时无刻不在伴随着科学技术的发展而成长。摄影的创作手法和形式也不象手工劳动，而是带有大工业生产的特征（但是，我们并不能因此而否定摄影是艺术。是不是艺术，关键不在于用什么手段和形式去创作）。

科学技术的发展是人类进步的结果，是高度文明发达的标志，而文明和发达，从来不是和艺术相矛盾的。因此，怎么能够只承认人类在原始时期萌芽的艺术形式是艺术，而在人类发达文明以后而产生的艺术形式就不是艺术呢？事实上，没有任何一种艺术的发展离开科学技术的不断进步。原始社会看不到长篇小说，奴隶社会不可能去欣赏钢琴协奏曲；同样，十九世纪以前也无法观看电影和照片。所以，文学的文字，音乐的乐器，甚至美术的颜料，都是在随着科学的发展不断

变化着，也就是说，和科学技术有联系的艺术形式，不仅仅是摄影艺术一种，几乎在任何一种艺术形式中，都不同程度的存在着。

摄影艺术和科学技术，确实有着其它艺术形式所无法比拟的特殊关系。可以说，没有科学的发展，就没有摄影技术的出现。然而，摄影技术一旦发展到被人类用来进行艺术创作，它就不再隶属于科学技术了，因为科学技术的任何发展，都取代不了人类的艺术创作，而人却可以利用科学技术的发展，为艺术创作服务。

技术的发展虽然不能取代艺术，然而，技术的发展却在更大的范围内不断地解放着艺术的创造力。反过来说，艺术的发展又不断地要求着技术的更新。摄影艺术与科学技术的关系，就是这样自始至终的紧密联系着。

摄影艺术是人类科学时代的艺术的另一特征，表现在：摄影艺术要由具有一定科学文化知识的人来掌握，随着人们科学文化水平的不断提高，将会不断取得艺术上更加辉煌的成就。

有一点必须特别指出的，摄影艺术的创作方法是与众不同的，它极其概括（一按快门之间包罗万象）又极其细腻（毫发之差也可以分辨）。驾驭这样的“笔触”去进行艺术创作，是非常不容易的。它要求摄影艺术家具备广博的科学文化知识和高度的艺术造诣。把美的想象（形象思维）和自己的创作欲望，凝炼成一触即发的直觉，这种直觉，可以称为艺术灵感在摄影中的表现形式。

任何艺术都有着—个技巧掌握和运用的问题。例如，学音乐和美术的人，必须在技巧基本功的掌握上花费巨大的劳动，耗费许多

精力。很多人由于望难怯步，或因为在技巧掌握上过不了关，而无法到达本来可以到达的艺术高度。这当然是令人惋惜的。而摄影艺术中的技巧掌握，大部分被科学所代替，需要人所做的事情，被简化到最容易的程度，这样完全改变了那种令人惋惜的现象。正是这一改变所带来的直接后果，使摄影艺术产生了性质上的飞跃。也就是使摄影艺术成为人类艺术中最大众化的一门艺术。当然，这并不是说，从事摄影艺术创作不需花费艰苦的劳动。

人类大众化的艺术

人类作为有思维的高级生物，他们不仅有艺术娱乐的需要，而且有着表现生活，其中包括表现自己的情感和自己动手创造美好事物的要求，这种欲望，随着人类社会的前进，表现的日益强烈。但由于艺术技巧掌握很难，总不可能使大多数人得到满足。终于，摄影技术的出现，给人们提供了这个机会，于是乎，摄影很快地发展起来，由单纯的技术，跃成—门独具风格的艺术形式，其进步之快，普及之广，是前所未有的。

摄影艺术日益扩大的表现范围，尤其是它那种容易掌握的技术技巧，越来越吸引着每一个人。我们说摄影作为—门新兴的艺术有着许多自己的新特点，但最重要的是进一步解放了人的艺术创造力。正因为有了这个解放，就从根本上确立了摄影艺术在人类艺术活动中的地位。没有任何—门艺术有象摄影艺术这样广泛的群众基础和如此众多的艺

术探索者。所以，摄影艺术又是大众的艺术。

可以肯定，在科学的帮助中，在大众的推动下，摄影艺术的发展必将是突飞猛进的。但是切不可误认为摄影艺术是—门最容易出成绩的艺术。客观的讲，由于人类科学技术的发展，只是在近百年的时间里，才开始加快。所以，摄影作为新兴的人类科学时代的大众艺术，它的艺术创作也仅仅是经历了探索阶段。迄今为止，世界上的两、三代摄影艺术家中，能够较为成功的驾驭摄影艺术的人，还是寥寥无几的。不过可以预言，随着人类科学文化的进步，在不远的将来，摄影艺术—定会象其他艺术—样，登上自己第一个光辉灿烂的高峰。

注：本文系—九八〇年摄影理论年会上的一篇论文稿。这里选用其中二、三两节，我们对原文略有删节。

漫 * 谈 * 人 * 物 * 特 * 写

· 丁 峻 ·

眼前一片景，胸中无限情。从形象的角度看，摄影艺术是触景生情的反映，是真情实景的再现。摄影家以情选景，借景抒情，取决于运用形象显示的能力。

一幅好的摄影作品，可以象诗一样有画意，象画那样有诗情。但又不同于诗人的情，画家的意，而是摄影形象特有的意境，它真实、自然、美丽、动人。

摄影艺术是运用形象说话的，形象是摄影艺术的语言。摄影艺术的形象，不是概括、虚构、摆布、导演得来的，而是生活现场正在发生的真人真事的纪实。摄影艺术的纪实，又不是死板地模仿现实，而是运用镜头有选择地摄取有代表性的形象和情节。在这里，摄影家要判断形象的意义，观察形象的形态，找出反映形象的摄影形式。

因此，摄影家需要练就一手高超的写实技巧，善于运用镜头驾驭题材，使反映的事物多姿多彩，引人入胜；使表现的人物，神采焕发，栩栩如生。

不久前，我有机会出席了文艺界的一次盛会。我在会场内外，耳闻目睹，受到启发，于是，促使我从摄影记者的角度想一些问题。我举机便拍，因而得来一些人物特写，细看之下，似有一些新意，随之写点感想，在此就教尊敬的前辈和亲爱的同行们。

打破框框

先从一幅人物肖像说起。

《争鸣》采用大特写形式，是试图通过那传神的眼睛，说话的嘴巴，和有力的手势，反映这位老作家在热烈争鸣中的精神面貌，并想以此说明当前文艺界的繁盛形势。当然，这只是摄者试图反映争鸣的效果，并不是照片画面已经达到了这种效果。但从突破框框的角度看，也许还有一点可取之处。

在我看来，不少人物摄影的造型处理，受到形式主义框框束缚太深，过分强调摄影形象的“绘画美”，而摄影艺术所要反映的主要情节、情绪、神态和气氛，往往被淹没在一个面面俱到的宽广画面里，使人不能从摄影形象上一眼看出对象的真相，立即给人以强烈的印象，从而打动观众的心。在这方面，我们的思想是比较保守的，似乎很难冲破那种四平八稳的老格式。有时看到一些人物摄影的佳作，不免赞不绝口，甚至跃跃欲试，但一回到自己的实践中，又顾

虑重重，踏步不前，跳不出老模式，使那些本来亲切感人的人物形象，也不能得到鲜明、突出的反映。

应该承认，有些框框，最初也是人们在实践中创造的好形式，但因为情况变了，而我们的思想仍墨守成规，还是顺着自己熟悉的老路走，久而久之，反复运用，形成了老一套的格式，成了束缚思想的框框。究其原因，不外是对生活缺少激情，思想比较贫乏，对新事物不够敏感，或对新技术缺乏研究等原因造成的。也只有从生活、思想和技巧上认真进行探索，才会在形式上有所突破，有所创新，才能产生飞跃。任何时候，框框只能是一种借鉴，而不能受框框的束缚。要在实践中不断突破旧框框，没有这种突破，摄影所反映的形象就失去了感人的力量。

摄影家可以学习优秀美术作品的造型，研究构图和角度的运用，从中吸取有益的美学营养，使摄影作品能给人一些画意的美感。但是，摄影艺术又不同于绘画。摄影艺术主要是纪实；摄影艺术不纪实，就往往失去了摄影艺术的特色。而绘画主要是虚构；绘画不虚构，也很难产生杰作。

人们通常都把画家绘画的过程称之为“创作”，

争
鸣



这是因为优秀的美术作品，是画家经过长期对生活的观察和体验，然后综合从客观外界得来的印象，再经过苦心经营、巧妙构思所产生的。即使是一挥而就的作品，也早有“成竹”在胸，是离不开形象积累和技巧方面的锻炼的。同时，画家创作可以不受某一现场、空间和时间的限制，只要符合生活的实际，可以让想象自由驰骋。

摄影的过程虽然也叫做“创作”，但是摄影家必须先要找到拍摄的对象，这个对象又必须是眼前已经存在着的事实，即我们常说的拍摄现场或拍摄对象。有了现场和对象，摄影家才有用武之地，才有可能进入创作的过程。摄影家的创作活动，只能在拍摄现场和被摄对象的周围，采用寻找角度、选择光线、掌握动态和控制景深的方法进行，而不可能在这之外采用其它的途径。同时，在这一过程中，还不可避免地受到现场、空间和时间的无情限制，受到天时、地利、人和的影响。因此，摄影作品的产生，除了摄影家的主观努力之外，还在很大程度上依赖客观条件的配合，以及摄影器材得心应手的程度如何。

因此，美术创作的规律和章法，我们可以学习和参考，但不能生搬硬套，更不能只用几个固定的图式去套那丰富多彩的实际。事物的内容是错综复杂的，事物的外表也是千变万化的。摄影家每按一次快门，就遇到一个新问题，一种新形式。对摄影家来说，是没有“成竹在胸”的，只能从摄影的特点出发，适应内容的需要，不断选择新形式，使被摄对象得到尽量完美的表现。我们既不能用内容去迁就形式的完美无缺，更不能用形式来束缚内容的出现。

还是回到照片上来。我承认，《争鸣》距离杰作

还有相当遥远的路程。我也知道，有些同志不会接受这种裁去半个头颅式的构图。但是，我想破一破我自己已经相当顽固的框框，以便在今后的实践中，能够出现一些生动活泼的构图，自然亲切的形象，和打动人心的特写。因而，促使我将此照公诸于众，供同志们议论。

力求传神

摄影家拍摄人物，如果运用特写的形式，把对象的精神世界，内心活动，心理状态，变为生动的视觉形象，并能由形象自身的力量去启发观众，引人深思，这从摄影艺术的角度看，就是传神了。摄影特写是可以传神的，这里试举一例。

一位戏剧老艺人，在回忆那动荡不安的岁月时，讲到她自己和她从事的艺术事业所遭遇的种种苦难和不幸。她那含泪的眼睛，伤感的叙述，也激起了在场摄者的阵阵心酸。这时，摄者走近她的侧面，使用长焦距镜头的最近焦点，着重表现了她面部的悲愤情绪。在按下快门的时候，《辛酸的往事》这一题名也同时产生了。正是：情景分不开，情从景中来。

常听人说，作家自己受到感动的事物，他由此而产生的作品才能感动别人。这大概就是说，作家既要 对事物有充分的理解，又要有高明的再现技巧，这两者成功的结合，才能创造出感人的艺术。摄影家的劳动过程和作家的创作活动也有相似之处。因为，摄影家所反映的事物，必须是摄影家感到兴趣，而又 是人们所关心的内容；另一方面，还要有恰如其分



辛酸的往事

的表现形式。这种内容和形式结合较好的摄影形象,能使人从中受到感染,产生共鸣,引起联想,这就是摄影艺术的佳作了。

摄者在“辛酸的往事”的现场是受到感动的。但如何表现呢?如果把叙述辛酸往事的神态,淹没在一个较大范围的会场内,则可想而知,画面是多么平淡无力。许多先进人物形象,正是这个缘故而不被观众重视的。于是,把镜头近些,近些,再近些,突出表现对象的情绪和神态,让形象自身强烈显示出她所叙述的往事,的确是痛苦的,不幸的。

这种传神的力量,胜过千言万语!

会“说话”的手

人们在表达思想感情的时候,往往要借助手体的动作。在人物特写中,手的姿势、动态更有助于表现人们在某一特定环境中的精神面貌,以及由此造成的某种意境。如:

《争鸣》的主体是正在挥动中的手势,它配合着说话的面部表情,产生了强烈的争鸣效果,使人感到如见其人,如闻其声。

《抒怀》中的手势在画面上也很突出,这只手的形态似乎也在“说话”,它把主人的语言,用传神的手势烘托得更有力,使人感到“抒怀”的气氛很浓。

《叙述》中的两只手配合很协调,这一上、一下的手势,代表着叙述的问题,以及正在一件一件往下叙



抒 怀

述的过程。这一形态,生动地告诉人们,对象的叙述是条理分明、逻辑性强,是摆事实讲道理的。如果没有这样的手势,“叙述”这一主题也就不能成立了。

《趣闻》是两位作家在交流创作时的一段情节,讲的人津津乐道,听的人喜形于色。讲话人的两只手模仿故事中的冲突,形态生动,富有情趣。手在这里成了有“趣”的中心,起着传神的作用。

《表达》反映了一位老人在发言时的神态,由于对象年事已高,语言不很流畅,他借助手体的力量,表达他的思想。在这里,他的手比他的嘴巴还显得重要。在他身旁的人认真地听,会意地记,也加强了这位老人用手势表达思想的气氛。

在上述诸例中,手的形态都处于动势,有着明显的动感,因而造成了某种气氛,形成了某种意境,出现了某种效果,对表现人物思想感情和精神面貌,起





叙
述

着传神的作用。

当然，动感手势的形成，并不是一意的巧合，而是在技巧上有意“安排”的。

在《抒怀》中，是将手势处理在焦点之外，造成“模糊”，形成动感的。又如：《争鸣》、《叙述》、《表达》中的手势，是用慢门完成的，因而形成了“虚势”，产生了动感。比较起来，“虚势”比“模糊”的效果要好，因为“虚势”使人感到的确在动，它更真切，更有感染力。而“模糊”只是变形所造成的一种模糊效果，动感并不强。不过，“虚势”在拍摄时难度较大，因为它不是在手的运动达到最高潮或最低潮时

的那种静止状态中的动感，而是在手的运动处于高潮和低潮之间的那种正在运动中的动感，在捕捉技巧上，要有一定的功夫，如处理不当，会使整个画面虚成一片，因而需要小心从事。

手的静态姿势也同样有助于表达人们在某一特定环境中的精神状态。

我们看到，在日常生活中，人们在观察一种现象，注视一事物物的时候，主要是用眼睛去看、耳朵去听和头脑去想。这些感觉器官在工作时，其外部形态是相对静止的，不动的。但内在思想活动会在外表形成某种神态，出现某种意向，并通过眼神和面容反映出来。人们从这种外部表象中，又会发现有某种内在的思想在活动。在这里，手的动作也会伴随着思想活动，以某种静态方式，配合内在思想，产生适当的外部表现。这就是我们常说的“传神”、“联想”和“精神面貌”等概念的形象化。如《聆听》和《凝神》中的人物形态便是明显的一例。她们全神贯注，在凝视着，静听着，思考着，手的形态密切配合，生动有趣，自然优美，构成了听、看、想的意境，传出了人物内在的感情，反映出思维过程的形态美。

在人物特写中，手的动作无论是动势的，还是静态的，只要表现得当，对反映人物思想感情和精神面貌，都能直接起着配合、促进、烘托和传神的积极作用。手的势态，在这里不是可有可无，而是不可缺少的重要组成部分。从这个意义上说，手也是会“说话”的。



聆
听



凝
神

高空作业

茅瑾摄



农业政策催农忙

丁守智摄



独特的摄影技巧

毛宁训 编译

选择焦点

选择焦点是拍摄技巧之一。它能够简单地划分出景象中的清晰和模糊的范围。有些前景离你的镜头较近，你就可以运用选择焦点的方法来更加突出主题。选择焦点能产生一种亲切和梦幻般效果的照片。这种技巧较易掌握。当你选好了题材之后，就可以决定你所要划分焦点的清晰范围，对好所要拍摄景物的距离，然后算出曝光量，用大光圈为好，例如： $f/4$ 、 $f/2.8$ 、 $f/2$ ，我喜欢用望远镜头，如85~135毫米范围内的镜头。

下一步就是选用前景，接近你的前景在镜头里将都是模糊的。我常把前景放在离镜头几米远的地方，如果可能的话，用一架单镜头反光相机，你就可直接看到一个完美的构图造型，便能拍到相同的一张作品。

前景使用的成败，关键在于选择焦点。半透光的景物所透过的一些光，围绕着拍摄主体，就象是松软的面纱，鲜艳色调的前景，最能衬托主体，使你的作品更亲切、动人。

用你的想象力去处理前景，我一般是选用自然景色。例如：树木、花卉或高一些的草，尤其是当这些前景处于逆光时。我也实践过用人工的前景，如尼龙薄纱和纤维玻璃，效果与用自然景物相仿。无论怎样选择焦点，直到你认为最满意为止，都能表达你想达到的结果。

变焦法

变焦法是使展照相机表现运动的一种方法。用一个变焦镜头，并在变换焦距的过程中曝光，你可以拍到具有生命力的照片。变焦镜头有变焦的范围，例如85~205毫米。在变焦中曝光，能拍到象爆炸般的从照片中心向四角延伸的模糊状色调。

创作照片靠你的唯一视觉。创作是反映题材的最新一面，它是用你的想象力去描绘出具有独特风格的题材，创作出很有趣的作品，而为大家所欣赏。实践中，当你拍摄或正在冲洗底片时，用一些特别的方法，能够使它产生出别致的效果来。我个人很想去分担你们在摄影技术上的苦恼，不过这并不就等于结果是结果，创作仍然靠你自己的想象力，并用这些思维去推动你的创作。

为了有足够的时间在变换焦距中曝光，就需要用一个较慢的速度。快门速度的选择依照你所要变焦的速度。用变焦镜头滑动去变化焦点的幅度，可用 $1/60$ 、 $1/30$ 或 $1/15$ 秒快门速度。若用转动式变焦，你最好用 $1/8$ 、 $1/4$ 或 $1/2$ 秒的快门速度，旋转要比滑动时间稍长些。我竭力推荐用一个三角架和快门线，因为在急速旋转变焦时不易保持平稳，按快门一定要在变动中曝光。你可以使用多种的变焦摄影技巧，推摄或拉摄。

你能在任何场合选到变焦法的拍摄题材。特别是汽车、摩托的竞赛，人们在工作、玩耍，任何人都能成为被拍的对象。你也可以把各种静物变为“活”体，如花、建筑或是汽车在交通中堵塞时。实际上运动的题材数量，仅在你的想象中就是无限的，让你更加发挥你的智慧吧。

滤色镜

增添一些你所需要的设备和附件，并用于拍摄不同的题材，使之创作出更新的效果来，滤色镜和多棱镜对今天来讲是很有价值的。

我们大家都已在黑白摄影中使用过滤色镜，为什么不能把黄、橙、红等镜片用于彩色摄影中呢？这也是很容易做到的，而且一定会产生出很好的效果来。

滤色镜加在镜头前，要根据你用的滤镜指数增加曝光。如用自动内测光系统的照相机，便可直接验到必要增加的曝光数据。

滤色镜可以特别轻便地用于沉暗和单调的天气时，在晴朗的天气，它能使之变出很有情调的照片，用红色镜能使天气变为很温暖的日落色调，用蓝滤镜，能使照片变为冷调。你还可以把滤色镜和棚形镜或多棱镜结合使用。

在外出拍摄时，你也不知道要用哪一个滤色镜，你最好把这些镜片装在一个小器件袋内，以便它们

焦点集中在主体上，使前后景置于清晰范围之外，有一种含混模糊带有梦幻般的感觉，使主题分外突出。拍摄时宜用长焦距镜头大光圈。（左下图）

能方便地与你到处“奔波”。

多 棱 镜

多棱镜可以有规律地使一个画面产生出多画面部分重叠的影像（一般三至五个画面）。这个透明的多棱镜，就象普通滤色镜那样，直接装在镜头前面，它不会对曝光产生任何影响，只要旋转到一个较为合适的位置即可。若用的是单镜头反光相机，你就可以直接从取景器中观察到由此产生的效果。景象被多棱镜分成它本身所能分的图案。如用一个三棱镜，就可以把一个图象分出三个部分重叠的图象来。

我个人就喜欢用这种镜片制作出假设的幻想效果。一个较为整洁的题材能得出象梦幻般的效果：



一个杂乱的题材能成为一个狂乱的效果。你们去试着用多棱镜和焦点的选择范围以及多棱镜与滤色镜结合，一定会创作出更为新颖的作品来。



运用变焦法拍摄的照片，在画面上出现爆炸般自中心向四周延伸的光斑。



彩色片加用不同色彩的滤色镜，可得特殊的效果。这张照片加用红滤色镜，呈现温暖的落日色调。



加用多棱镜，景象被分成同影重叠的图案。



上：在火车上
中：假日



左：穿和服的女孩



访日猎影 顾东升 摄

以中国摄影家协会主席徐肖冰为团长的中国摄影家访日代表团，于一九八〇年十月间到日本进行友好访问，受到了日本摄影界朋友的热烈欢迎和接待。此次访问，加强了中日两国摄影家和两国人民之间的深情厚谊。我省摄影家协会秘书长顾东升同志参加了此次访问，并进行了摄影创作，本刊特选登其访日期间所摄照片数帧，以饕读者。



上：喂 鹿
右：京都岚山醍醐寺
下：东京的街道





珠帘凝翠露华浓 陈健行 摄

美 在 于 新

一串串、一颗颗珠帘般的柳枝，垂在水面上，远处是隐约可见的亭台楼阁，整个画面春意盎然，这是一幅颇有新意的苏州园林照片。

苏州园林是我国名胜之一，风景优美，具有民族特色，闻名世界。一年四季，不知有多少中外摄影家和摄影爱好者来到这里猎取镜头，寻觅新角度。在这里，要拍出新颖的照片，确实不容易。作者突破了老一套的表现手法，大胆地将一棵垂柳布满在整个画面上，而将易于表现园林特点的亭台楼阁安排在画面的远处，隐约可见，有藏有露，恰到好处，给人以幽静含蓄之感。在用光上，作者采用逆光拍摄、黑白对比的手法，用大块深色背景，来衬托前景受光的柳枝，使早春初吐的嫩绿柳芽，显得格外透明、晶莹，满目清新，充满生机，赋予古老园林以新的生命。诗情画意，跃然纸上。

刘 栖 梅