

天鑫围棋培训中心
编

围棋·死活·手筋

——巧活与妙杀

辽宁科学技术出版社



围棋死活·手筋

——巧活与妙杀

天鑫围棋培训中心 编

辽宁科学技术出版社

沈阳

主 编 黄希文(职业六段)

副 主 编 陈 烨 王 伶

编写人员 陈 烨 王 宁 郭 杨 王 伶

图书在版编目(CIP)数据

围棋死活·手筋:巧活与妙杀/天鑫围棋培训中心编.
-沈阳:辽宁科学技术出版社,1999.10

ISBN 7-5381-2963-4

I. 围… II. 黄… III. 围棋-基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19030 号

辽 宁 科 学 技 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

丹东印刷有限责任公司印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 154 千字 印张: 7
1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

版式设计: 于 浪

封面设计: 邹君文

责任校对: 郭 杨

印数: 1—5000

定价: 10.50 元

作者通讯地址: 北京市海淀区金沟河路 1 号

邮政编码: 100039

目 录

第一章 围棋的死活	(1)
第一节 死活棋的基础知识	(1)
一、可以“点”死的棋形	(2)
二、不“点”也是死棋的棋形	(3)
三、不能“点”死的棋形	(3)
四、几种特殊的棋形	(4)
第二节 杀棋的常用方法	(7)
一、长气	(7)
二、紧气	(9)
三、有眼杀无眼	(11)
四、缩小眼位	(12)
五、点眼	(13)
六、综合训练	(14)
第三节 角部常见死活	(20)
第四节 边上常见死活	(59)
第五节 实战死活举例	(97)
第六节 死活测验题	(115)
第二章 围棋的手筋	(141)
第一节 棋形与手筋	(141)
第二节 定式中的手筋	(155)
第三节 中盘的手筋	(163)

第四节	官子手筋	(173)
第五节	实战手筋举例	(183)
第六节	手筋测验题	(199)

第一章 围棋的死活

死活题是棋形的一种，从棋的本质说，它和布局、中盘、终盘没什么不同，不一定要从问题图的形成去求解。

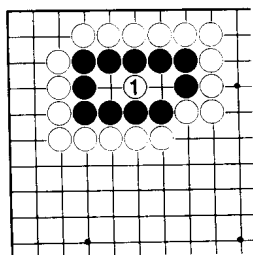
有很多围棋爱好者入了初段或升入二段以后，水平很难继续提高，也有的只停留在一级的水平上，对此他们十分苦恼。怎样才能使自己的水平继续提高，步入高手的行列呢？这就要求有强大的中盘战斗能力，而中盘战斗的基础就是要有准确的计算力，而增强计算力最好的方法，就是多做死活练习，熟练掌握各种死活的基本形状。总之，提高计算力，熟悉实战中经常出现的基本死活是非常重要的，这是提高围棋作战能力及扭转局面能力的秘诀。要不断学习，不断积累，从而产生灵活的应用能力。

第一节 死活棋的基础知识

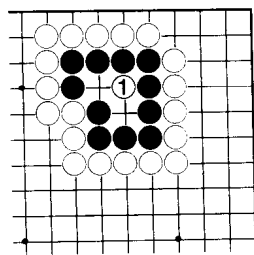
棋子被围以后，它的死活决定于能不能做成两个眼。如果眼内的交叉点在两个以上，就叫做“大眼”。在“大眼”内可以投子，投子的目的，一种是“紧气”，另一种是“点眼”，目的都是为了使它成为死棋。

在“大眼”中，由于形状不同，有的可以“点”死；有的不能“点”死；有的不“点”也是死棋；有的眼形特殊，要根据外围形状，来确定它的死活。

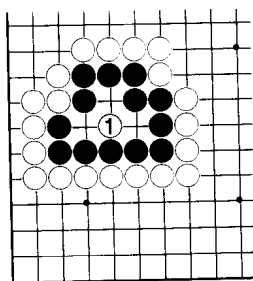
一、可以“点”死的棋形



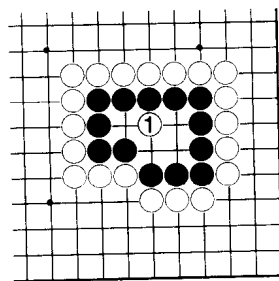
(1)



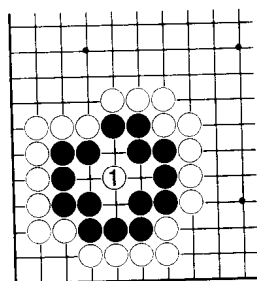
(2)



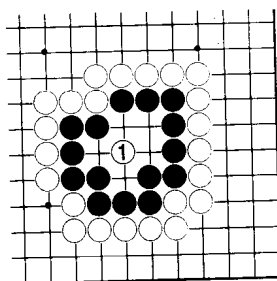
(3)



(4)



(5)



(6)

图 1

图 1 中 (1) ~ (6) 分别为直三、曲三、丁四、刀板五、梅花五、花六或葡萄六。以上各形白 1 是“点”眼的要点，黑棋都成为死棋。如轮黑棋下，1 位又是黑棋“做活”的要点。

二、不“点”也是死棋的棋形

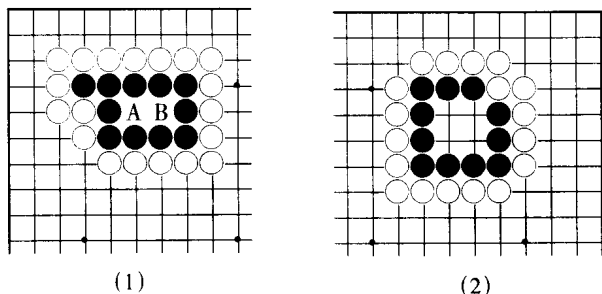


图 2

图 2 中的 (1) 为直二，黑无论走 A 位或 B 位，都做不成两个眼，是死棋。图 2 中的 (2) 为方四，俗称豆腐四，这种眼形让黑先走，占据“方四”中的任何一点都会变成“曲三”，被白一“点”就死了。所以直二和方四都不必“点”也是死棋。

三、不能“点”死的棋形

图 3 中的 (1) 为直四，(2)、(3) 为曲四，(4) 为板六，亦称方块六。以上各形，黑棋不需要在里面下子，都是活棋。如果白从 1 位“点”入，黑即 2 位应；白从 2 位“点”入，黑即 1 位应。黑棋都能成两个眼。所以是活棋。

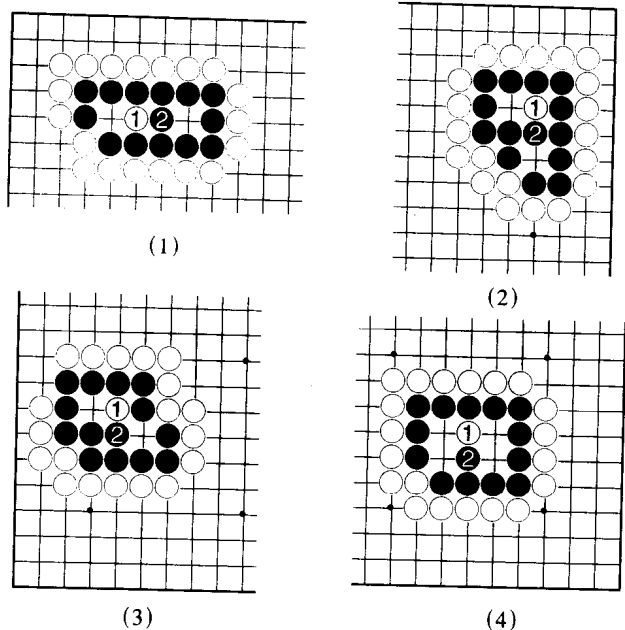


图 3

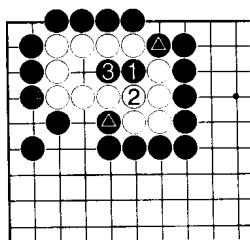
四、几种特殊的棋形

(一) 有缺陷的“曲四”和“板六”

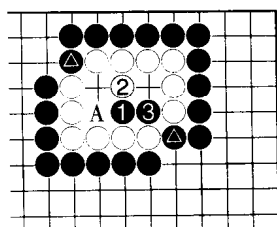
前面(图3)列举的“曲四”和“板六”，由于外围没有缺陷是活棋。下面列举的“曲四”和“板六”，因外面有▲两子黑棋，占住了要点(见图4)，那就不是活棋了。

图4(1)中黑1叫吃，逼迫白2接上，黑再3位长，白棋成为“直二”而死掉了。图4(2)中黑1点，白2顶，黑3长，白不能在A位做眼，白死。又黑1点时，白如3位接，黑即2位长，白成“丁四”而死。所以遇到这

种有缺陷气又被撞紧的“曲四”和“板六”，必须在里面补一手才是活棋。



(1)



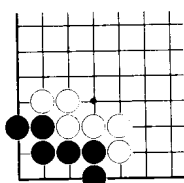
(2)

图 4

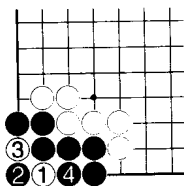
(二) 角上的“曲四”和“板六”

角上“曲四”和“板六”的死活问题，要看有无“外气”来决定。简单地说，角上的“曲四”和“板六”，有两口以上的“外气”都是活棋；有一口“外气”，都是打劫；没有“外气”，“曲四”是“打劫”；“板六”是死棋。

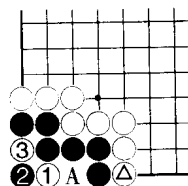
图 5 中 (1) 是“角上曲四”的形状；图 5 (2) 中黑的外围有两口外气，黑棋是活棋。假若白 1 点入，黑 2 抛劫，白 3 提，黑 4 打吃时，白不能在 2 位粘成“曲三”，只得让黑棋在角上吃掉白棋二子，成为活棋。这种形状俗称“胀死牛”。图 5 (3) 中黑的外围没有气，白 1 点入，黑 2 抛



(1)



(2)



(3)

图 5

劫，白3提后，黑不能在A位下子，只好打劫活。如果黑的外围有一口气（假定没有△子）到白3时，黑同样不能在A位下子，所以“角上曲四”有一口外气时仍然是“打劫”。

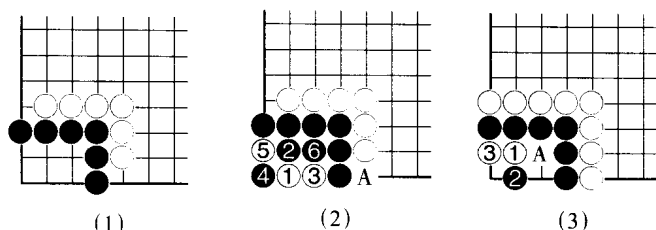


图 6

图 6 中 (1) 是“角上板六”的形状；图 6 (2) 中黑的外围有两口外气，到黑 6 止，和图 5 (2) 一样，成为“胀死牛”活棋。如果白在 A 位有子，黑就只有一口外气，到白 5 时，黑不能在 6 位下子，只好“打劫”。图 6 (3) 中黑棋的外围没有气，白 1 的“点”要注意，不能“点”在 (2) 图的 1 位上，只能高一路在 (3) 图的 1 位“点”。经黑 2、白 3 后，黑不能在 A 位下子，黑成“直三”而死，如果点错了，将成为 (2) 图的变化，形成打劫活。

(三) “盘角曲四，劫尽棋亡”

图 7 中 (1) 的这个形状叫“盘角曲四”，是一种特殊的死棋。遇到这个形状，白棋不必再动手去吃黑棋，黑棋也是死棋。因为黑棋不能在 A、B 两点下子，自己把眼形挤成“直三”。而白棋却可把棋盘上各处的劫材补完后在 A 位下子，逼黑在 B 位提白四子。(2) 接 (1) 图，黑提四子后，白在 1 位点，黑只得在 2 位打劫才能做成两个眼。白 3 提后，由于自己先把劫材补尽，黑无劫可寻，最后只能让白吃掉。这就是“盘角曲四，劫尽棋亡”的道理。

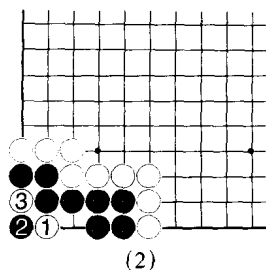
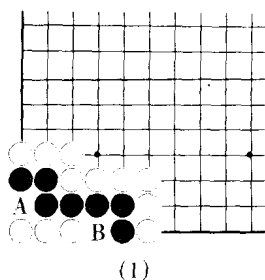


图 7

但是，在同一局中，既有一块“盘角曲四”的棋，又有如图 8 那样的一块双活棋；这块“盘角曲四”的棋，即可作为“双活”来处理。

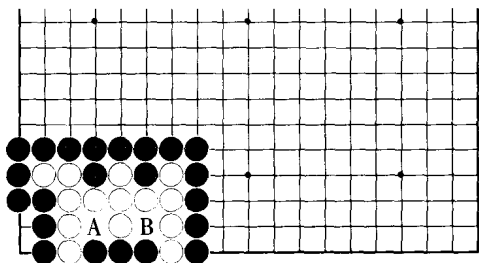


图 8

图 8 中这块双活棋的白子比图 7 整个“盘角曲四”的子数多，白棋无法补劫，黑棋却有牺牲这块双活的几个子而在 A 或 B 位寻劫的

权利，劫既不尽，棋就不亡。如果至终局时，白方仍不能在图 7 (1) 的 A 位下子，则“盘角曲四”作为双活处理。

第二节 杀棋的常用方法

一、长气

攻杀时，气长的一方获胜。无法缩短对方的气时，长自

己的气即可。长气是要利用角与边上的特殊性，也要利用对方紧贴的弱点，形态虽然不一样，但其原理相同。长气时要特别注意的是“盲点”。

长气

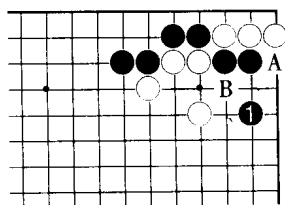


图 1

如图 1，对杀时，一般人都会先想怎样缩短对方的气，但对杀是气数的比赛，想办法使自己的气数比对方的气数长即可，不一定要缩短对方的气。黑 1 跳是长气的手段，此棋如下 A 位缩短白气，则白占 B 位，对杀黑负。

紧粘

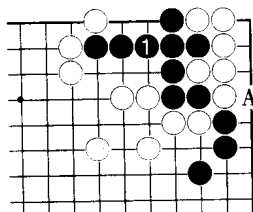


图 2

如图 2，扑与挖是缩短对方气的常用手段，所以一定要小心这两种手段，这是长气的要领。黑 1 粘后，黑棋有五气，白棋有四气，对杀黑胜。黑 1 如 A 扳，则白 1 挖，对杀黑棋差一气被吃。

利用角的特殊性

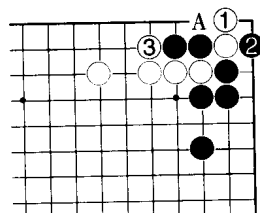


图 3

如图 3，不让对方入子是长气的一种要领。白 1 长，黑如 2 扳，则白 3 紧贴，黑 A 位和角上均不入子，对杀白胜。白 1 如先 3 紧贴，则黑 1 打吃；白 1 如 2 立下，则黑 1 紧气，对杀白棋负。白 1 是利用角的特殊性的一步好手。

断

如图4，白棋二气黑棋三气，
 看似白棋绝望，但白1断，黑棋无
 法紧气，黑2白3，对杀白胜。

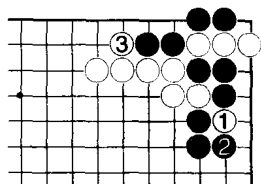


图4

立下

如图5，此形表面上看黑三
 气，白四气，黑棋气短。但黑1立
 下利用白棋不入子的弱点，然后3
 扑缩短白气，白棋两面都不入子，
 黑棋快一气吃白。

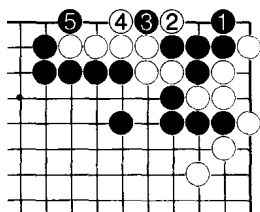


图5

小尖

如图6，黑1长出，白2时，
 黑3尖是好棋，白棋A位不入子，
 黑5紧气后，对杀黑胜。黑3如A
 打，则对杀白胜。

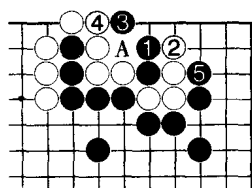


图6

扳

如图7，棋谚云：“两扳长一
 气”。黑1扳就长了1气。白2黑
 3后，白如A断吃，黑B接白只好
 C提，对杀仍为黑胜。

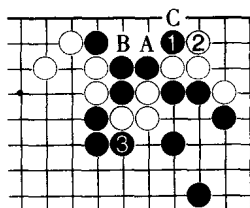


图7

二、紧气

缩短对方的气，分为夺去对方
 子的弹性与弃子两大类。对杀时，
 紧内气与劫争之子要留在最后紧。

扑

如图8，扑是缩短气的基本手法之一。白1扑，黑2

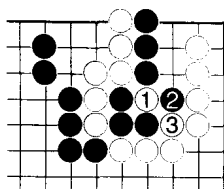


图 8

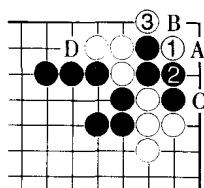


图 9

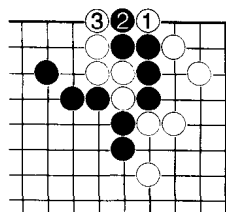


图 10

提，直接碰到白棋厚壁，黑棋自然缩短一气。白 1 如平凡地 3 打，则黑 1 粘，黑棋有四气，白棋有三气，对杀白负。

夹

如图 9，白 1 夹是一种常用的紧气手段。除 1 外，不管下在哪里，黑占 1 位，对杀白负。1 位是双方的急所，黑 2 白 3，对杀白快一气胜。白 1 如 3 扳，则黑 1、白 A、黑 B，白 C 时，黑 D 紧气即可。

扳

如图 10，白先 1 扳是好次序，黑 2 阻渡时，白 3 紧气，对杀黑差一气被吃。

点入

如图 11，黑 1 点入，夺去白棋的弹性，白如 2 断，则黑 3 紧气，白棋被吃掉。

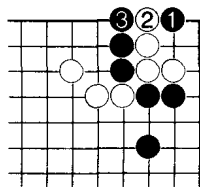
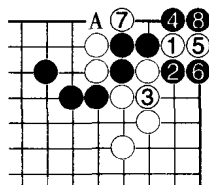


图 11



⑨ = ①

⑩ = ⑤

图 12

长出

如图 12，白 1 扳，看似无理，但黑 2、4 时，白有 5 长出之妙手，至黑 10 止，白 A 位粘，对杀白胜。

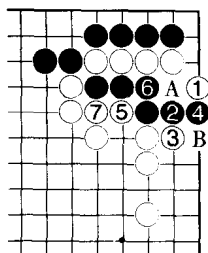


图 13

尖

如图 13，白 1 尖，做出渡过的姿态，黑 2、4 阻渡时，白 5、7 紧气，对杀白胜。又黑 2 如 A 应，则白 B 跳，渡过即可。

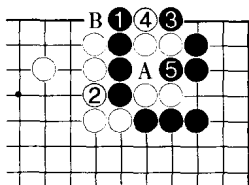


图 14

如图 14，黑 1 立下，白 2 时，黑先 3 扳，白 4 黑 5，白棋无法 A 连，黑 3 如先下 5，白 A 黑 3 时，白 B，黑接不归。

三、有眼杀无眼

眼位在攻杀中有相当重要的作用。有眼的棋与无眼的棋在对杀时，如有内气，胜利则属于有眼一方，没有眼的一方绝对不利，但如果没有内气，则眼位根本没有作用。

做眼

如图 15，三气与四气的对杀，但三气的黑棋以黑 1 做眼，对杀即可逆转。白 2 以下黑 5 按次序紧气，就可知这一眼位的重要性。

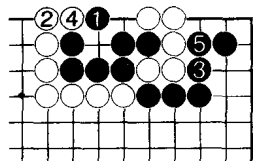


图 15

扑入

如图 16，黑 1 扑，白 2 提时，黑 3 做眼，对杀黑胜。黑 1 如 A 叫

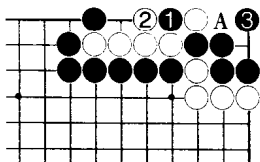


图 16

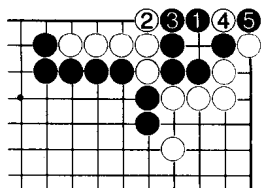


图 17

吃，则白有 2 做劫的顽抗手段。

做劫

如图 17，黑 1 做眼是利用角的特殊性，且生出眼位的弹性。白 2、黑 3，白 4 扑，黑 5 提后，形成劫争。

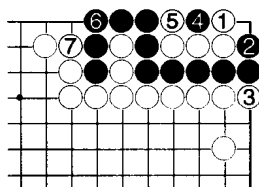


图 18

不入子

如图 18，这是有关死活的有眼杀无眼。白 1 曲，黑 2 紧气，白 3 紧气，黑 4 是防止白棋做成“刀板五”的好手，但白 5、7 后，黑棋不入子，对杀白胜。

四、缩小眼位

从一块棋形的构置来看，高手们一眼就能分辨出是死棋或活棋。而初学者费了九牛二虎之力也弄不清楚是死是活，这是为什么呢？因为每个人对棋形的熟悉程度和领悟程度不同，所解答的题就不一样。所以，做死活是提高我们认识棋形的必经之路，也是锻炼实战中攻杀能力的必备条件。

如图 19，白 1 断吃是要点，黑 2 长，白 3 打，5 扳后，黑棋

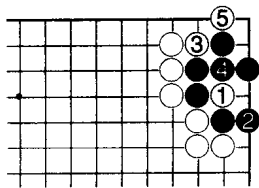


图 19