



周本淳 著

故事会图书馆文库

学者讲坛系列

名誉主编 王元化  
主 编 吴 格

# 诗词 蒙语

诗词入门的一把钥匙

格律的常识，诗词的鉴赏，解析的深入浅出，循序渐进，一本引人入胜的佳作。



Gushihall Library

学者讲坛系列

名誉主编 王元化  
主 编 吴 格

诗词蒙语

周本淳 著

上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗词蒙语/周本淳著. - 上海:上海文艺出版社,2001

(故事会学者讲坛)

ISBN 7-5321-2037-6

I. 诗… II. 周… III. 诗词-中国-通俗读物 IV. I207-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 16176 号

责任编辑:陈 征

封面设计:王志伟

## 诗 词 蒙 语

周本淳 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.875 插页 1 字数 153,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2037-6/I·1656 定价:10.00 元

## 出版说明

当前,中国书业可谓百花齐放,气象万千,图书的出版数量、规模、品种,正以惊人的指数率增长着。这对于有过“书荒记忆”的中国读者来说,无疑是一件天大的好事。然而,我们不无担忧地看到,万里黄河,亦不免泥沙俱下。有些图书初进书市,便“爆”、“炒”之声不停,然终不过是转瞬即逝的“泡沫”;有些图书为利润所驱,漫天要价,读者无奈之余,只好望“洋”浩叹;而有些图书甚至含有一定数量的“细菌”……有鉴于此,我们适时推出“故事会图书馆文库”,期望在中国图书界掀起一场“绿色革命”。

众所周知,《故事会》是一本面向广大群众,具有浓郁的民间文学色彩,又充盈时代气息的通俗性文学刊物。它清新刚健,情节曲折,口头性强,深受广大读者的喜爱,每期都拥有一千万个海内外知音。本文库以“故事会”为名,意在继承《故事会》数十年“修辞立其诚”的优秀传统,把这项文化工程搞得扎扎实实,同时,也是想在以情节为主的故事文学的基础上,扩充《故事会》的广度,增加《故事会》的厚度,以及提升

《故事会》的高度。如果说,“故事会图书馆文库”因了《故事会》而受者众,那么《故事会》也会有了“文库”而传诸久远!

本文库第一次推出三个“藏书架”:“经典著作系列”(28种)、“学者讲坛系列”(10种)、“当代创作系列”(2种)。我们对收入“藏书架”的图书有个基准,那就是:一、凡称得上经典的,须由学者精心编选,入选者均应为世界大师的一流作品。二、学术之作,须经过一代或数代人的阅读检验,是谓“有思想的学术”和“有学术的思想”。三、创作作品,须有原创的个性,同时也要有社会性。四、收入文库的图书要体现价廉物美的风格,要确有保藏价值,并尽可能让读者少花钱。我们编辑此文库,其目的就在于让读者花有限的时间和有限的财力,精读一本好书,走近一个作家,了解一门学科。幸运的是,文坛耆老巴金、施蛰存,学界泰斗季羨林、王元化,非常重视这套文库的建设,并慨然应允担任文库的名誉主编。他们的智慧,应该说是本文库极大的财富。

莎士比亚曾说过,我的图书馆是我心仪的花园。在此,唯希望“故事会图书馆文库”能给广大读者带来一息生机、一缕清香和一脉绿色,诚心所愿!

上海文艺出版社  
故事会图书馆文库编委会

## 编者的话

站在世纪门槛边的中国人,今天正以前所未有的开放胸怀,海纳百川,博取众长,向着二十一世纪迈进。回首百年风云,中国人在继承传统文化并汲取他民族文化精华以建设现代化的历程中,付出了艰辛的努力,留下无数令人反思不已的话题。中国人,由于历史传统的厚重积淀,自从跨入近代以来,一直未免于步履蹒跚,进程迁缓;中国人,又由于百折不挠的坚毅自信,至终也不会甘于落后,放弃进步。溯自近代中西文化发生冲撞以来,无数有识之士,为了祖国的进步与昌盛,上下古今,八方求索,苦心研讨,著书立说,用以沾溉世人,启迪后学。回顾历史,我们固然常常涌现“周虽旧邦,其命维新”的感喟;瞩目将来,又不能不时时记取先民“温故而知新”的教诲。

民族文化的形成,得自历史的积累;民族新文化的成长,同样有赖前赴后继的追求。中国人汲取他民族的文化精髓,并不始于今日;今日中国改革开放的雄视阔步,正是

凭藉着前人的开拓与经验。因此,在今天的“知新”,即学习他民族先进科技与文化的同时,切切不可忘却“温故”,即接受并借鉴前人的求索成果。漠视前人在继承传统与消化外来文化方面的已有成绩,凡事重“新”而厌“故”,将前人辛苦经营的文化遗产轻率弃置,实非明智者所当为。人类的经验与知识,固然在日日更新,但今日之“新”,何尝不会成为明日之“故”?而昨日之“故”,又何尝不能培育今日之“新”?在文化学术的领域里,有对先哲的充分敬意,有对前贤的虚心继承,才可称其能“温故”,也才可信其能“知新”。“前事不忘,后事之师”。新故相循,生生不已,既是自然世界的法则,也是人类进步与文化发展的法则。

上海文艺出版社在当前的出版潮流中,既有志于为读者大量提供“知新”的读物,又有心于“温故”。现承命遴选前辈学者的传世佳作,重印以饷读者,征讨并及当代学人的未刊著述,新版以惠后学。入选各书,均诚邀专家,新撰导言,并辑作者简传附后,以为读者知人论世之助。因感主持人愿力之弘,用意之邃,故不辞溷陋,谬膺委任,幸赖师友关爱,勉强完命。因所选多为导人问学入门的小种著作,其中不乏前辈讲学之稿,故总冠以《学者讲坛》之名。编选之间,展诵多益,以己推人,如读者亦同感受益,更自荣幸。

一九九八年五月吴 格记于复旦园

## 自序

我和诗词有不解之缘，从小爱读，稍长爱写，后来专门从事教学和研究，内容仍然离不开诗词。年已古稀，还以教授诗词为业。几十年沉潜反复，不能不有所感发。对于诗词之见识，既不肯尚同于时贤，又不屑苟异于当代，我明我心而已。近来偶将几十年之心得，汇集成编，名之曰《诗词蒙语》，以就正于同道。

“蒙语”之义，盖有两端。我虽从事诗词创作与研究，已逾半个世纪，有人亦曾以专家教授相推许，然而我还有自知之明，对于我国传统诗词之博大精深来说，我还只能算是此道中一名蒙童，所言者皆初学蒙童之见，所以谓之“蒙语”，此其一。蒙以养正，启蒙之道，实非易易。今之所述，对于后学于我者，或可为启蒙之资。“蒙语”又含启蒙之义，此其二。

对于诗词之赏析，以及有关诗歌诗人诗话之考辨，拟与此合而为《寒斋说诗》，久有兹念，但不知何日能圆此梦也。戊寅夏孟，寒斋周本淳自序于淮阴寓所。

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 自序 .....          | 1   |
| 一、唇吻调利 任其自然 ..... | 1   |
| ——“三言两语”谈平仄 ..... |     |
| 二、童蒙诵习 白首求工 ..... | 10  |
| ——对偶和律诗 .....     |     |
| 三、抒情遣语 各有攸宜 ..... | 25  |
| ——作诗和填词 .....     |     |
| 四、六字常语一字难 .....   | 34  |
| ——谈练字 .....       |     |
| 五、短章重字巧安排 .....   | 50  |
| ——诗词里的重字 .....    |     |
| 六、实虚互见 对照生辉 ..... | 60  |
| ——数字在诗词中的应用 ..... |     |
| 七、多识名物 细析比兴 ..... | 73  |
| ——草木禽鱼问题 .....    |     |
| 八、辨其虚实 发其内涵 ..... | 91  |
| ——时地问题 .....      |     |
| 九、提纲挈领 包孕无穷 ..... | 104 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ——谈题引                  |     |
| 一〇、短章促节 不主故常 .....     | 122 |
| ——谈短篇诗词的结构             |     |
| 一一、注意整体 解剖局部 .....     | 130 |
| ——聚讼问题例析               |     |
| 一二、刚柔互济 相反相成 .....     | 142 |
| ——含蓄与痛快                |     |
| 一三、融会前作 翻出新意 .....     | 153 |
| ——承袭与变化                |     |
| 一四、着盐于水 以旧为新 .....     | 164 |
| ——谈用典                  |     |
| 一五、情立其本 理广其趣 .....     | 179 |
| ——情与理                  |     |
| 一六、增益见闻 别有会心 .....     | 195 |
| ——谈博识                  |     |
| 一七、言尽象中 义隐语外 .....     | 211 |
| ——遮与表                  |     |
| 一八、境因情而生成 情借境而深化 ..... | 218 |
| ——梦与诗                  |     |
| 一九、同源异派 相辅相成 .....     | 227 |
| ——画与诗                  |     |
| 二〇、共酿有味之诗 不放无的之矢 ..... | 235 |
| ——新诗与旧诗                |     |

|             |         |
|-------------|---------|
| 附录 自传 ..... | 周本淳 239 |
|-------------|---------|

## 一、唇吻调利 任其自然

### ——“三言两语”谈平仄

三言两语 三长两短 三心二意 三番五次  
三请四邀 千方百计 千锤百炼 千难万险  
千言万语 千叮万嘱 万紫千红 万水千山

上面这些词组，在我们日常口语中经常出现，这些数目字都是泛指，但如果把每组的数目字位置变动一下说成“三次五番”“百方千计”等，意思虽毫无变化，但讲起来总觉有些别扭。类似的情况，如“千头万绪”“前思后想”“胡言乱语”“山穷水尽”“山重水复”等，甚至本来水应该讲“清”，山应该讲“秀”，组成词组成为“山清水秀”而不说“山秀水清”。

为什么一变就觉得别扭呢？这和语义无关，完全是“平平仄仄”“仄仄平平”的规律在起作用。可以这样说，四个字的词组，如果包括两个平声字（阴平、阳平，也就是普通话里除去入声转化的第一声、第二声）、两个仄声字（仄也写作

侧，就是不平，平声以外的上、去、入三声，普通话里入声分到平、上、去三声去了，方言区和一部分官话区仍然保存了入声），只要意义上没有特定限制，一般都是按“平平仄仄”“仄仄平平”的方式组合，而不会按“仄平仄平”“平仄平仄”的方式。因为“平平仄仄”“仄仄平平”这样组合讲起来顺口，听起来悦耳。律体诗要讲音律，也就是这个道理。

要分清平仄，先得分清“平、上、去、入”四声，这是汉语特有的，唐朝的处忠和尚曾在《元和韵谱》中说：“平声哀而安，上声厉而举，去声清而起，入声直而促。”明朝真空和尚在《玉钥匙歌诀》中提出四句口诀：

“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强。去声分明哀远道，入声短促急收藏。”

后来《康熙字典》沿用了这个歌诀。这个说法，按语音学区分调值的观念来看，是不够科学的，但不失为一种通俗易懂的区分四声的简便方法。

究竟四声的区分从何时开始，专家们还没有得出一致的结论。抗战前，陈寅恪有《四声三问》（原载《清华学报》九卷2期，收入《金明馆丛稿初编》）一文，认为平、上、去三声是学习印度梵唄而成，产生于南北朝时。这篇论文很有名，影响很大，但仔细琢磨，难成定论。《诗经》里的韵脚，大体上已有平、上、去、入的区别，汉代乐府古诗按四声分部叶韵十分明显。三国时魏的孙炎开始用反切法来注《尔雅》的字音，那时必然已有四声的区分了。因为反切是汉字拼音的方式，两个字合成一个音（确切说是上一字的声母和下一字的韵母拼成一个音，再根据上字确定清浊），下一字的声调，就是

被注的那个字的声调，那时必然已有四声的区分，并且大家都已知道了，否则就不会应用。

但“四声”二字的出现，却到六朝时期。《隋书·经籍志》著录晋张谅《四声韵林》28卷。

其后沈约著有《四声谱》(这本书唐代就失传了)。梁武帝问周舍什么叫四声，周回答“天子圣哲”。史称“汝南周顒，善识声韵”，这时一些注意声韵之美的人“为文皆用宫商”，沈约在《晋书·谢灵运传论》里说：“欲使宫羽相变，低昂互节。若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。”这就是说运用“平平仄仄”的规律来增加韵文的节奏感、旋律感。沈约还提出过要防止“八病”。古代诗歌是能唱的，唱就得有高低抑扬，沈约上文提到的“宫”“低”“浮”“轻”就是指平声，这和“平声平道莫低昂”相当一致。“商”“羽”“切”“重”“昂”等就是指仄声，仄就是不平。

至于把“上去入”三声合称仄声而有“平仄”的名词，可能在沈约之后。旧《辞源》、《辞海》以及日本《大汉和辞典》说是出于《四声谱》，这是毫无根据的，因为《四声谱》唐代已失传，沈约自己在前面所引文中，仍然用“宫商”“宫羽”“低昂”等概念而未用平仄。《全唐诗》806卷贞观时高僧寒山诗中说自己诗的特点“平侧不能压，凡言取次出”，这可能是今天见到的最早用“平侧”字样的，但从这句诗分析，当时认为作诗该注意平仄，大约已成风气。

平仄的名称起于何时虽难确定，但齐梁以来，利用平声和其他三声的不同来增加诗歌的节奏感、旋律感，却是有目共睹的事。这样，经过百年的酝酿，终于形成一种平仄规律

较严格的诗体，这就是唐朝特为盛行的律体诗（包括律诗和律绝）。这种风气，是齐永明年间开端的，第一个卓越成就的作家是谢朓（玄晖）。所以宋诗人赵紫芝说：“辅嗣《易》行无汉学，玄晖诗变有唐风”。所谓唐风，就是指的平仄规律的自觉运用。

平平仄仄或仄仄平平，是口语里的习惯，组成五字句应该如何呢？每句尾部再加与三四相反的一个字，就变成平平仄仄平和仄仄平平仄两种，如果在中间加一个，那末只能把一二的平仄重复一字，变成平平平仄仄或仄仄仄平平，一共只有这四种句式。两句诗在一起，就应互相对应。如谢朓诗里有一些句子：

“落日高城上，余光入繡帷。”以一代平，一代仄，标为

|| - - |, - - || -。

“空蒙如薄雾，散漫似轻埃。”“已惕慕归心，复伤千里目。”

- - - || ||| - - ||| - - + - - || (第一字可不问)

“会舞纷瑶席，安歌绕凤梁。”“叶低知露密，崖断识云重。”

|| - - | - - || -。 + - - || + || - -

这是开始时期，出现一些合乎律句的偶句。再进一步，如果四句都合乎平仄，那末就是一首律绝了，像何逊《为人妾怨诗》：

“燕戏还檐际，花飞落枕前。寸心君不见，拭泪坐调弦。”

|| - - | - - || - + - - || ||| - -

又如《相送联句》之三：“高轩虽驻轸，馀日久无辉。以我辞乡泪，沾君送别衣”。

- - - 11 111 - - 11 - - 1 - - 11 - 。

上一首开头是仄仄二字，后来称之为“仄起”，下一首则称平起。又因为双数句必叶平韵，而第三句末一定是仄声，第一句可以用韵，也可以不用韵，于是在“平起”“仄起”两大类之中，又各自有首句用韵不用韵的区别。如李商隐《听鼓》：

“城头叠鼓声，城下暮江清。欲问《渔阳掺》，时无祢正平。”

- - 11 - + 11 - - 11 - - 1 - - 111 - 这是平起首句叶韵。再如陆龟蒙《雁》：

“南北路何长，中间万弋张。不知烟雾里，几只到衡阳？”  
+ 11 - - - - 11 - + - - 11 111 - - (仄起，首句叶韵)

所谓律绝的格律就这四种，在写诗人中有一些术语。拿一首诗的四句来看，如果第一句不用韵，那末一句和二句，三句和四句平仄各自成对，这叫对。如“- - - 11”，下面就对以“111 - -”。那末二和三的关系又当如何呢？第二句如是“111 - -”，第三句“11 - - 1”，这两句一二四三处等同，一可不论，就是说二四平仄相同，而三五相反。三句“五”一定是仄声，而双句“五”一定是平声韵脚，所以“五”两句必相反。就一句之中来说，末尾三字一定有两种平仄，- - 1，11 -，1 - -，- 11，不能有111，尤其不能是- - -，那叫三平调，是古诗的特点，一句之中第五字和第三字平仄必然相

反，因此第三句和第二句第五字既相反，第三字也必然相反。这种二句和三句二四字平仄相同的情况术语叫“粘”，靠这种粘、对的关系，只要确定第一句，下面可以延长到几百句，如首句是“11- -1”二句对“- -11-”，三句粘“- - -11”，四句对“111- -”。五句粘“11- -1”，六句对“- -11-”。七句粘“- - -11”，八句对“111- -”。稍微留心一下，从第五句起，已经是前四句的重演，周而复始，以至百千句。第一句如果用韵如“- -11-”那末第二句末尾也必须用平声，就是“111- -”二四相反，三五相同，下面粘“11- -1”，对“- -11-”和不用韵的一样。

合乎这种平仄的就叫“律句”，否则就称为古句，如梁武帝两句诗：“一年漏将尽，万里人未归”，是“1-1-1, 11-1-”，这不合平仄规律的结构，称为古句。唐朝诗人戴叔伦仅仅将其换了一个同义词，十个字重新组织一下变成律诗的名句：“一年将尽夜，万里未归人。”符合平平平仄仄，仄仄仄平平的规律。七字句和五字句的关系是在句头加上平仄相反的两个字，依然是按照“平平仄仄”“仄仄平平”的方式组合，也是四种格式：

平起首句用韵，如卢隐《晚蝉》：“深藏高柳背斜晖，能纾孤愁感昔围。犹畏旅人头不白，再三移树带声飞。”首句不用韵，如白居易《青门柳》：“青青一树伤心色，曾入几人离恨中。为近都门多送别，长条折尽减春风。”- -11- -1 + 1- -11- 11- - -11 - -111- -

仄起首句用韵，如韩愈《榴花》：“五月榴花照眼明，枝间时见子初成。可怜此地无车马，颠倒青苔落绛英。”11- -1

1 - - - + || - - + - || - - | + | - - || -

首句不用韵，如韩愈《楸树》：“几岁生成为大树，一朝缠绕困长藤。谁人与脱青罗帔，看吐高花万万层。”|| - - - |  
| + - + || - - - - || - - | || - - || - 七言如果变成五言，就是去掉每句头上两个字。《南部新书》记过一则笑话，《诗话总龟》采入《讥诮门》。大中元年，魏扶主考，进了贡院，他写首七绝表态：“梧桐叶落满庭阴，锁闭朱门试院深。曾是昔年辛苦地，不将今日负前心。”榜出了，有人认为他不公，就把每句首二字抹去，变成这样一首五绝，成为绝妙的讽刺：“叶落满庭阴，朱门试院深。昔年辛苦地，今日负前心。”“久旱逢甘雨，他乡遇故知。”为了强调，有人在头上各添两字：“十年久旱逢甘雨，万里他乡遇故知。”所以七言变成五言，只能斩头，不能去尾；五言变七言，只能戴帽，不能穿靴。为什么如此？因为最末一字，逢单（除首句用韵外）必仄，逢双必平；如果去末二字就不能保持这个特点了。

词的情况比律体诗复杂，但初期的小令从诗句增减变化而来，就一句来看，仍然和诗的律句一样，如“平林漠漠烟如织”（《菩萨蛮》）首句是 - - || - - |，“谁道闲情抛弃久”（《蝶恋花》）首句是 + | - - - ||，“缺月挂疏桐”（《卜算子》）首句是 ||| - -。“梳洗罢，独倚望江楼”（《梦江南》）头两句是 - ||，||| - -“往事只堪哀，对景难排”（《浪淘沙》）头两句是 ||| - -，|| - -。“候馆梅残，溪桥柳细”（《踏莎行》）头两句是 || - - - - ||。“无言独上西楼，月如钩”（《乌夜啼》）头两句是 - - || - -，| - -。

例子不必再多举了，说明从一句来说，词里的小令，仍