



赵宗庆
编著

INGYONG XIEZUO DE SILU
YU CENGCI GUANDIAN
ZHAO ZONGQING BIANZHU

应用写作的思路 与层次观点



HENAN DAXUE CHUBANSHE
河南大学出版社

应用写作的思路与层次观点

赵宗庆 编著

河南大学出版社

应用写作的思路与层次观点

赵宗庆 编著

责任编辑 金邨

河南大学出版社出版发行

(开封市明伦街 85 号)

河南大学出版社电脑照排

郑州市邙山书刊商标装璜厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8 字数:200 千字

1992 年 1 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:8001—11000 定价:13.60 元

ISBN7-81018-734-1/H·35

内 容 提 要

本书系统地研究思路和层次观点在应用写作中的地位 and 作用,确定层次观点的原则和要求,分析在构思和提炼中常见的问题及原因,深入探讨安排思路和层次观点的不同格局和基调。对适用于典型经验、事迹材料、工作总结、调查报告、工作研究等应用文体的思路和层次观点,归纳整理出三十多种(类)表达样式,逐一介绍其特点和构思要领。这是在应用写作研究中的新探索,具有较强的理论指导和可操作性。

书中精选了来自全国各行各业的三百余篇优秀材料的思路和层次观点,因而有力地增强了示范性、资料性,使之具有长期使用和保存价值。

前 言

党的十一届三中全会以后，随着工作着重点转到以经济建设为中心，人们也逐步注重提高自身文化素质，立足岗位成才。面对这种新的社会需求，开发人们智力的事业迅速兴旺起来。我感受最深的是写作界的变化。邓颖超同志专门题词：“振兴写作学科，为四化建设服务。”^①在题词的鼓舞和激励下，从事写作教学的同志拨乱反正，破除“左”的影响，潜心研究，不断探索，许多专家学者胸怀“振兴”大志，纷纷著书立说，宣传现代写作的新知识。在这种喜人的形势下，应用写作迅速崛起，尤其受人青睐。一个学应用写作热在各行各业普遍掀起。那时，经常可以看到这样的景象：在新华书店，许多渴求写作知识的人们拥到书架前，抢购刚刚上架的新书；经常听到这样的消息：机关、单位在接受分配的大学毕业生、军队转业干部时，急切地询问会不会写材料。有时，为了把一个会写材料的同志抢到手，几个单位争来争去。许多机关，都把应用写作水平作为考核机关干部的一个条件。许多领导干部也遵照毛泽东同志关于“自己动手，不要秘书代劳”的指示，认真学习应用写作的理论，亲自搞调查，和机关干部一起研究材料的写作。

当时，这一切，使我这个从事应用写作十多年的人，深受感染和鼓舞。我强烈地感到，随着社会的发展，改革开放的深入，应用写作越来越显得重要。它象桥梁一样，把社会的需求同个人的成才紧密地联结起来。我暗下决心：下苦功夫学习和钻研应用写作，为振兴应用写作学科出力。

^① 《写作》1984年第5期。

“写材料难！”这不仅是初学写材料同志的感慨，而且就连那些已具有一定写作基础的同志想再突破一下，也有这种体验。对于我们这些从一篇篇材料磨过来的人来讲，构思的艰辛，思路堵塞的苦衷，执笔的烦恼，材料被刊用后的喜悦，都一次次地尝受过。但是，每当周围的同志让我谈谈写材料的要领时，我却一时讲不清楚。后来，当我读了刘勰在《文心雕龙》中讲的一句话，“文场艺苑，有术有门”，顿感开窍。对！写材料有术有门就不难。要想有术有门，就要掌握其规律。写作是一种有规则的思维活动，是一种用于交际，被人理喻的信息传递，它怎么能没有规律呢？应用写作是直接反映当前人们实践活动的一种文体，应当有更强的规律性。一些写作概论的书籍，是从立意、选材、构思、写作和修改的整个过程揭示了文章写作的一般规律，对人有启蒙引路的作用。当然，它不可能把每个阶段上的具体技巧都列举出来。应用写作除了一些格式比较固定的公文之外，象我们常接触到的：情况反映、会议简报、工作总结、调查报告、工作研究、典型材料、领导讲话稿、心得体会文章等，它们之间虽然有差异，但在酝酿构思时，有没有共同起作用的规律性东西呢？我回想着以往完成材料写作的经过，头脑中的一个印象越来越清晰：横跨各种应用材料的有一个路子问题，正如人们常说的写材料要先“吹路子”，只要路子通了，材料就算成了一半。

这个“路子”就是安排材料结构的思路。应用写作不同于文艺写作，文艺作品是靠情节吸引人，应用写作是靠观点启迪人，应用写作的思路外化，很明显地体现在层次观点上，也就是我们在看一篇材料时，首先看到的是层次标题。由于安排思路有逻辑需要的不同，使材料的层次标题呈现出不同的格局和调子。因此，认真研究安排思路和层次观点及其表达样式和格调的规律，并掌握其技巧，是突破应用写作并使之不断提高质量的关键一环。

“文章无秘诀，写作有规律”。我怀着坚定的信念，开始了对材料的路子和层次观点的表达、写作的规律进行了深入地研究和探

讨。先后用了3年时间,翻阅了大量的地方和部队内部材料,摘记下了上千篇优秀材料的“路子”,形成了一本“优秀路子集锦”。这时,我产生了一个念头:能否把这些优秀路子分分类,从中找出规律性的东西?当时,写作书中还没有这种分类的论述。我想起原来搞新闻报道时,仅导语就分:描述式、倒叙式、介绍式……等七八种。文章的结尾也分自然式、呼应式、点题式、号召式、总结式等十多种。心想,不妨试一试。我先把层次标题中同样格式的选抄在一起,一种样式,又是一种样式……,样式逐渐多了起来。随后,我又从逻辑顺序、格局调子、文字排列方式等几个因素考虑,摸索着给每一类起上名字。就这样,破立式、肯定否定式、引语式、两面兼顾式、尾落一字式……,一连串的样式被标了出来。接着,我又对每种样式的基本特征、产生的要领、适用于的材料类型进行了具体地研究。我觉得这样做的好处,不仅仅是把各种样式分开标明,更重要的是总结出了一些带规律性的东西。人们掌握了它,可以开阔锻炼思路,迅速确定截取材料的角度,有利于深化主旨,提高应用材料写作的质量。从那时,我那本“优秀材料思路格调分析”被一些想学写材料的同志争相传抄,他们都反映说好接受,很实用。在此基础上,我又反复攻读写作界老前辈的写作专著,学习和掌握写作理论,把自己的零碎体会和发现上升到理性,不断扩大研究成果,并把它整理出来,奉献给学习应用写作的同志们,请专家、老师和同行们多多指教。

目 录

前言	(1)
第一章 思路和层次观点及其在应用写作中的地位	
与作用	(1)
第一节 思路和层次观点及其相互关系	(1)
第二节 思路和层次观点在应用写作中的地位和作用	(26)
第二章 应用写作确定思路和层次观点的原则及要求	(32)
第一节 文章结构的一般原则及要求	(32)
第二节 应用写作确定思路和层次观点的原则及要求	(34)
第三章 应用写作确定思路和层次观点中常见的问	
题及其原因分析	(46)
第一节 确定思路和层次观点中常见的问题	(46)
第二节 常见问题产生的原因分析	(52)
第四章 应用写作思路和层次观点表达样式的分析(一)	(57)
第一节 对应用写作的思路和层次观点表达样式	
分类的思考和依据	(57)
第二节 思路和层次观点表达样式的分析	(60)
一、头同并列式	(60)
二、针对特点式	(69)
三、处理关系式	(74)
四、肯定否定式	(83)
五、破立式	(89)
六、克服偏向式	(94)
七、引语式	(103)

八、几“从”几“看”式	(112)
九、尾端相同式	(116)
十、对仗式	(127)
十一、转变式	(128)
十二、两面兼顾式	(131)
十三、尾落一字式	(134)
十四、等量字式	(136)
十五、“戒”、“忌”式	(138)
十六、提问式	(140)
十七、两者结合式	(143)
十八、对照式	(145)
十九、论证式	(147)
二十、原因分析式	(149)
二十一、俗语式	(151)
二十二、时机选择式	(153)
二十三、哲理分析式	(155)
二十四、反复强调式	(157)

第五章 应用写作思路和层次观点表达样式

的分析(二)	(159)
--------------	-------

第一节 调查报告的思路和层次观点表达样式的

分析	(159)
----------	-------

一、介绍经验类的调查报告	(160)
二、关于事件的调查报告	(163)
三、揭露问题的调查报告	(165)
四、反映新事物的调查报告	(169)
五、反映发展变化的调查报告	(174)

第二节 工作研究的思路和层次观点表达样式的

分析	(178)
----------	-------

一、对某一专项内容的工作研究	(179)
二、对作法和经验的工作研究	(183)
三、对某种现象的工作研究	(188)
四、针对某种倾向的工作研究	(191)
五、对现状和发展趋势的工作研究	(195)
六、探讨和建议的工作研究	(198)
七、对某一新概念的工作研究	(201)
第六章 坚持实践,不断创新	(218)
第一节 认真抓学习,打牢应用写作的根底	(218)
第二节 深入实际,注重观察和提炼	(226)
第三节 抓好思维训练和写作训练,练硬应用写作 的基本功	(233)
第四节 在继承中创新,在变化中求发展	(238)
后记	(243)

第一章 思路和层次观点及其在应用写作中的地位与作用

第一节 思路和层次观点及其相互关系

一、思路

(一) 思路的含义

所谓思路是指思想的线索,思想的脉络和踪迹。有的也称它为文章思维过程的“路线”。

写文章同办事情一样,都要经过大脑的思维活动。而写作的思路正是种种思维活动在不断推进中呈现出的运动轨迹。叶圣陶先生在《认真学习语文》中说:“思想是有一条路的,一句一句,一段一段,都是有路的,好文章的作者是决不会乱走的。”这段话不仅形象地表达了思路的含义,而且指出了思路对文章成败的极端重要性。对于思路,中外作家都有不少精辟的论述。法国启蒙运动时期自然科学家和作家布封称思路为“一个绵延不断的链条”。他说:“为了写得好,必须充分地掌握题材;必须对题材加以充分的思索,以便清楚地看出思想的层次,把思想构成一个连贯体,一个绵延不断的链条,每一个环节代表一个概念;并且,拿起了笔,还要使它遵循着这最初的链条,陆续前进,不使它离开线索,不使它忽轻忽重,笔的运行以它所应到的范围为度,不许它有其它的动作。”^①当代文艺评论家、鲁迅研究家唐弢把思路比做一条红线。他指出:“主题一经

① 《写作格言轶事集锦》第27页,重庆出版社1982年版。

确定,反映这个主题的思想就该象一条红线,或明或暗,若断若续,从头至尾贯穿在作品里,时时刻刻让读者感到灵魂的跳动。”^①从以上名家的论述,我们不难看出,写文章是有思路的,思路是贯穿始终的,思路一旦确定,写作就要遵循。思路象走路一样,步步前行,十分清晰而有秩序,极其严密而有系统,不重复,不混乱。这样,才能写出好的文章。

(二) 应用写作思路的内外两种表现形式

思路是存在于思维中的东西,它是人们所看不到的。但是,它有内外两种表现形式,人们借助这两种形式可以感觉和观察到作者的思路是如何展开和发展的。

由朱伯石主编的《现代写作学》中论述的“内现”与“外化”,对我们了解和掌握思路的两种表现形式很有启发。他在讲到内现能力时指出:“所谓内现能力,是指对客观事物有了感受之后,下笔用文字符号将其外化出来之前,头脑中所出现的未来的文章或作品的表象以及如何将其艺术地表现出来的方法。”还指出:“在非文学作品中,‘内现’主要指未来文章形式的表象及外化方法逐渐定型。”^②这也就是思路的内部表达形式。它存在于思维当中,这是作者对客观事物有深刻的感受之后,通过对材料的选择,对观点的提炼、概括,并按层次虚构出来,形成文章的大体框架。如果思路更细些,就形成了“腹稿”。作者如果构思的成熟,似乎在脑海中已浮现出文章的样子。这时人们虽然看不到作者脑子中的文章,但从他吹稿子中可以感受到他思路运行和发展的“走向”。

《现代写作学》在讲到外化时指出:“所谓外化,就是作者经由表现的程序,使写作材料成为自己内心的经验和情感的外在形式

① 《写作格言轶事集锦》第 27 页,重庆出版社 1982 年版。

② 朱伯石主编:《现代写作学》第 289 页,人民日报出版社 1986 年版。

——文章。”^①这就是说，通过文字的表达，使作者的思路从无形转化为有形，并且具体直观。人们通过看文章就可直接分析和评论作者的思路是否顺畅，是否符合客观事物的发展。正如刘锡庆讲的那样：“思想在头脑里象是‘气体’，说出来只是‘液体’，一写下来就变成了‘固体’了。”^②对于应用写作来说，它和文艺作品有共同之处，从文章的开头、中间、结尾都表达着作者的思路。但也有不同之处，它的思路在用文字外化中，尤其是表现在层次的观点上，也就是我们通常看到的材料的大小标题上。通过这些标题和观点，不仅可以清楚地摸到作者在写作之前思考问题的脉络，而且可以判断出作者发现问题、分析问题、截取材料能力的高低。

为了更好地说明思路的两种表现形式，我们来看两篇应用材料，并加以比较。这两篇都是写重视做好政治思想工作的。

第一篇的题目和层次观点是：

《积极做好思想工作，加强基层建设》

1. 党委重视，把思想工作摆上重要位置；
2. 发动群众，造成人人做的生动局面；
3. 推广典型，发挥榜样的示范作用。

第二篇的题目和层次观点是：

《发挥主观能动作用，做好思想政治工作》

1. 不能借口“上层活动多”，掩盖自己的工作作风不深入，要创造条件深入下去；

2. 不能片面强调社会不良风气对部队的影响，而忽视自己思想工作软弱无力的问题，引导干部战士主动抵制和消除精神污染；

3. 不能借口“需要上级支持”，而为自己原则性不强开脱，要

① 朱伯石主编：《现代写作学》第362页，人民日报出版社1986年版。

② 刘锡庆：《基础写作学》第149页，中央广播电视大学出版社1985年版。

敢于和善于纠正部队的不良倾向；

4. 不能以现在物质条件不充裕来掩盖自己群众观念淡薄的问题，要尽心尽力解决基层的实际困难。

以上这两篇材料的层次观点外化了两位作者的不同思路。应当说，从层次观点来看，两位作者的思路都是顺畅的，都较好地表达了如何积极有效地做好思想工作的做法和经验。但是，当我们透过这些层次观点去追寻作者思路的产生和发展，就看出问题和区别来了。第一篇材料的作者其思路是从抓哪些方面才能体现积极做好思想工作的。选择了党委重视、发动群众、推广典型 3 个方面进行考虑。尽管写的比较全，但显得平淡，对人们的指导性不强。试想，即使思想工作搞得不好的单位，也是要从这几个方面来抓。第二篇的作者思路就显得深刻，高人一筹。他没有泛泛地反映过程和作法，力求摆脱一般化的框架，致力去研究是什么影响了人们积极主动地做好思想工作的。显然是经过了大量的调查和探讨，筛选出 4 个有代表性的思想障碍：借口“上层活动多”；片面强调社会不良风气的影响；借口“需要上级支持”；强调现在物质条件不充裕等。这样有针对性地回答问题，提出解决问题的办法，使材料深刻有力，对现实思想一触就响，具有很强的针对性。

通过上边的分析，我们不仅了解到思路有内外两种表现形式，而且使我们从两种表现形式的区别和联系上，看出对反映表达思路的共同作用 and 不同要求。使之在内现思路时更加深刻、迅速，在外化思路上更加准确有力。

（三）思路的规律性是客观事物发展规律的反映

产生和形成文章的思路虽然是在作者头脑中进行的，但是它不是随心所欲的。它要受到客观事物发展规律和人的认识规律的制约，尤其是在应用材料写作形成思路中表现的更为明显。

作者的思路是他对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。要“思”而有“路”，就要首先符合客观事物的发展规律。毛泽东同志在

《矛盾论》中指出：“一切客观事物本来是互相联系和具有内部规律的。”应用写作是直接反映领导和群众实践活动的，它就是要从研究客观实际的各种联系，研究某一矛盾或事件的发生和解决，从事物各个不同的侧面，寻求新的变化和探索新的经验，从特殊到一般，总结出带规律性的东西来。因此，凡是符合客观实际的，思路就通畅，就能使应用写作的材料挖掘得深刻，具有很强的指导性。我们可以举几个例子来说明。

先举一个反映事物多方面联系的。我们看罗月林写的经验体会文章，题目是：《在协调关系中驾驭全局》。

材料的层次观点是：

1. 协调常委内部关系时——当“班长”不当“家长”；
2. 协调几套班子关系时——搞“合奏”不唱“独角戏”；
3. 协调同老干部的关系时——甘当“小学生”，不以书记自居。

我们可以看到，这篇经验体会文章之所以思路清晰，有指导意义，它就是符合了客观事物发展的规律，使客观事物的内部联系和作者的思路，在材料中有机地统一起来。我们可以作点分析。新干部走上领导岗位，就有和老干部不同的处境。他将会遇到同各个方面的矛盾，这不是他愿意不愿意的问题，而是由新干部同各个方面的联系所决定的。作者正是本着怎样使新干部在新的岗位上，能迅速驾驭全局的指导思想，从3个不同的联系中，找出了书记与常委，县委与县人大、县政府、县政协、新干部与老干部等3对矛盾，研究解决的办法，克服容易出现的错误倾向，从中总结出管用的经验。所以，使人们尤其是刚上位的新干部感到很符合实际，对工作开展有直接的指导意义。

再举一个按事物发展时间顺序确定的思路。有一篇经验材料，它的题目是：《机关要成为党委的有力助手》。

材料的层次观点是：