



北京览胜丛书

● 主编 侯仁之



圆明园

THE YUANMINGYUAN RUINS

王 威 著

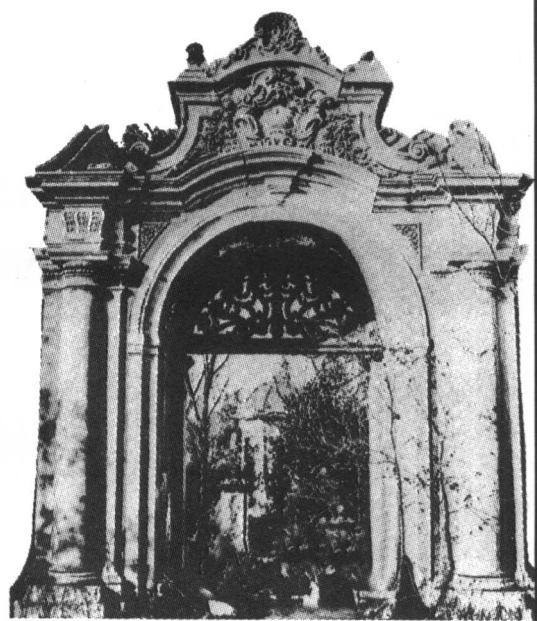
北京美术摄影出版社

北京览胜丛书

圆明园

王威著

THE YUANMINGYUAN RUINS



北京美术摄影出版社

ACU29/02

图书在版编目(CIP)数据

圆明园/王威著. —北京:
北京美术摄影出版社, 1999
ISBN 7-80501-214-8

I. 圆… II. 王… III. 圆明园-画册
IV. K928.73-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46845 号

圆 明 园

YUAN MING YUAN

北京美术摄影出版社 出版

地址:北京·北三环中路 6 号

邮编:100011

北京出版社出版集团 发行

新华书店 经销

北京市通县电子外文印刷厂印刷

2001 年 4 月第 1 版第 2 次印刷

开本:850×1168mm 1/32

印张:4 印数:5001—10000 册

ISBN 7-80501-214-8/J·209

定价:9.00 元

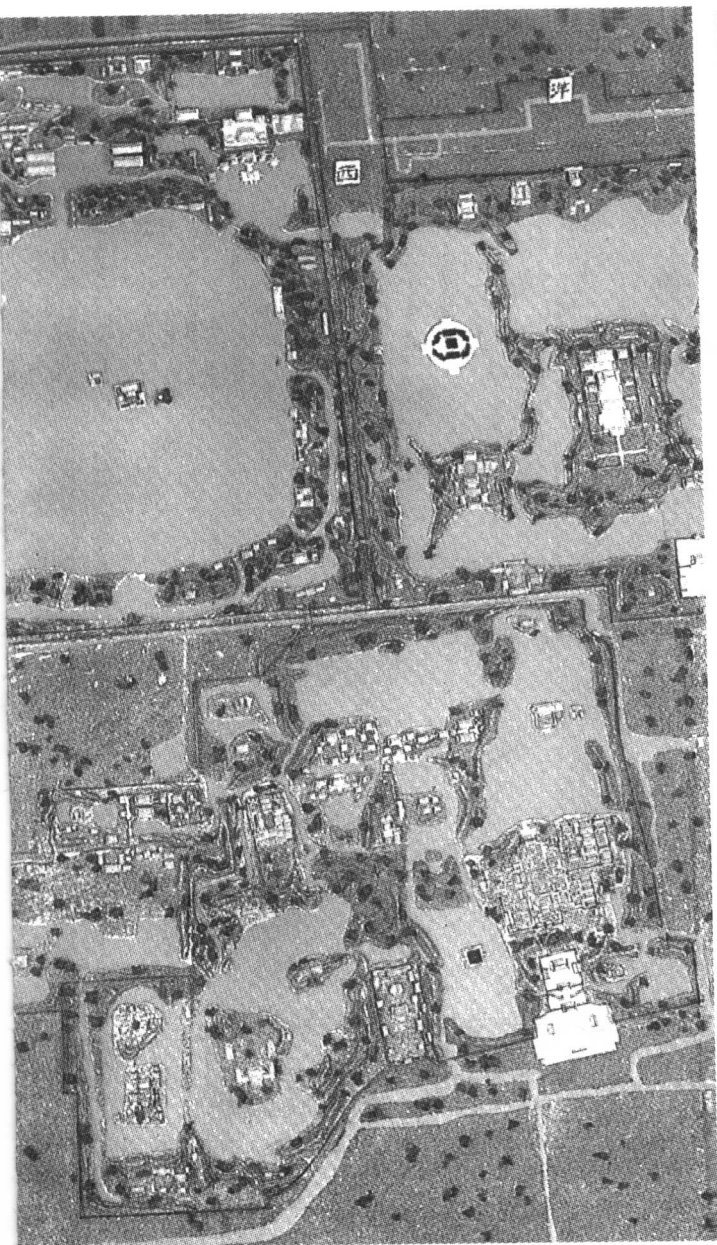


北京览胜丛书

— 长城
— 故宫
— 天坛
— 颐和园
— 圆明园
— 周口店
— 石经山和云居寺
— 明十三陵



圓明園三園俯瞰圖



序

侯仁之

北京是一座拥有 3000 多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化的中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得 1984 年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是 1975 年生效的，当

时我国尚未加入该保护公约。于是，回国之后，我于1985年4月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。从文化建设的角度上看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。这正是丛书的编者、作者们寄予希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

1999年6月1日

于北京医院

目 录

第一章	圆明园的兴建	(1)
第二章	全盛时期的圆明园	(19)
第三章	第二次鸦片战争与圆明园的焚掠	(53)
第四章	同治年间重修圆明园的经过 ...	(67)
第五章	圆明园的再劫、所存遗迹	(77)
第六章	遗址公园的建立 圆明园 喜获新生	(87)
圆明三园主要风景表		(114)
后 记		(116)

第一章 圆明园的兴建



镂月开云

北京西郊，是风景非常优美的地方。在这里我们可以看到连绵不断的山峰，在山下的平原上又可以看到清清的流泉，所有的流泉都发源于玉泉山，然后汇成了著名的昆明湖(颐和园内)，余支又分散到近郊一带。每当春、夏两季，在我们的眼前呈现出一幅天然的图画。

历代在北京建都的统治者，看中了这一带的绝美景色，所以相继在这里建立了不少的园林离宫。

自辽时的圣宗开泰年间(1012年——1020年)首先在玉泉山建立了行宫^①。金章宗年间(1190年——1208年)又建造了芙蓉殿，并在香山营建了景会楼。由这个时候开始，渐渐形成了燕北的名胜区域。元朝以后，虽然旧日的离宫多已荒废，可是往昔贵族们的别墅和权贵们的坟院，纵横交错，在十里以内，就可以看到红楼、飞阁和梵宫珠塔。

清朝刚一入关，他们忙于军事，所以没有心思来大兴土木。在顺治和康熙的初年，仅不过将明朝所遗留下来的南海子(南苑)^②，稍稍修整一番，打算用这块地方来练兵或狩猎。

顺治年间，南苑与玉泉山(旧名澄心园)都属于奉宸院管辖，这两处都是清朝统治者的离宫。

清朝统一中国后，康熙曾经六次南巡。他在二十三年(1684年)与二十八年(1689年)两次来到南方时，对江南的灵山秀水，发生了很大的兴趣。于是他回京即命善画山水的叶洮(字金城，号秦川，上海人)设计，在北京西郊海淀西的丹陵沚，明朝武侯李伟(字世奇，鄞县人，明神宗生母李太后的父亲)的清华园旧址，修建了畅春园^③，作为他“避喧听政”的地方；这个园的建造年代没有明文记载，私人的著述，也很少谈到。不过从《清史稿》里的《职官志》记载中推论，大概是康熙二十九年(1690年)以前完工的^④。以后改澄心园为静明园(玉泉山)^⑤，又建造香山行宫，这两处是与畅春园鼎足而三的。

康熙四十年以后，在西郊建造起很多的园苑。圆明园也就是在这个时候兴建的。从此以后，清代历朝帝王对圆明园的经营都是不遗余力的。他们每到春天和夏天，就到西郊圆明园里去生活，从雍正开始，这已成为宫廷的习惯，且历代相传。他们由新正郊礼完毕后，就移居园宫里生活，到冬至大祀的前夕，才回到城内的皇宫里，仪式完了以后，又回到园苑里去了。他们除了夏天去东北热河离宫外，一年之中，园居的时间几乎超过了全年的三分之二，城内的皇宫仅仅成为举行大典的地方。自康熙至咸丰六帝，死在城内皇宫里的，只有乾隆一人而已^⑥。由此可知，清朝园苑的盛况，远远超过了元、明两代。

圆明园位于北京西郊，出西直门十五里到海淀，过海淀向北二里即圆明园。圆明园正南有澄怀园（一名翰林花园、现为东北义园），西南有蔚秀园与承泽园，东南有朗润园与勺园（以上四园现为北京大学校舍）；东有近春园与熙春园（现为清华大学），西有一亩园、自得园（现为中共中央党校）、清漪园（即颐和园）、静明园（即玉泉山）与静宜园（即香山）——以上诸园以前全是圆明园的属园，散布在圆明园正南与东西两翼，构成了以圆明园为中心的扇面形。东起近春园西至香山约二十余里，举目所见皆园林飞阁，玉泉水一流东下。至今站在圆明园废墟的高处，还可以看见这一带连绵隐现于烟云树杪间的幽美景色。

在这些园苑中，当时以圆明园规模最大，园景最秀丽，建筑最宏伟，而今残毁不堪的，也以圆明园为最甚。

圆明园是由圆明园、万春园、长春园三个园组成的，故又称为圆明三园，三园的景致都非常动人，它的周围有二十华里，占地五千多亩，这三处遗址，现在习惯上统称圆明园。圆明园有四十景，后来又增加八景；万春园有三十景；长春园大致也有三十景，总共圆明三园有一百多景（景物的名称见附录），每一景内

尚有很多的楼、台、殿、阁、廊、榭、轩、馆。

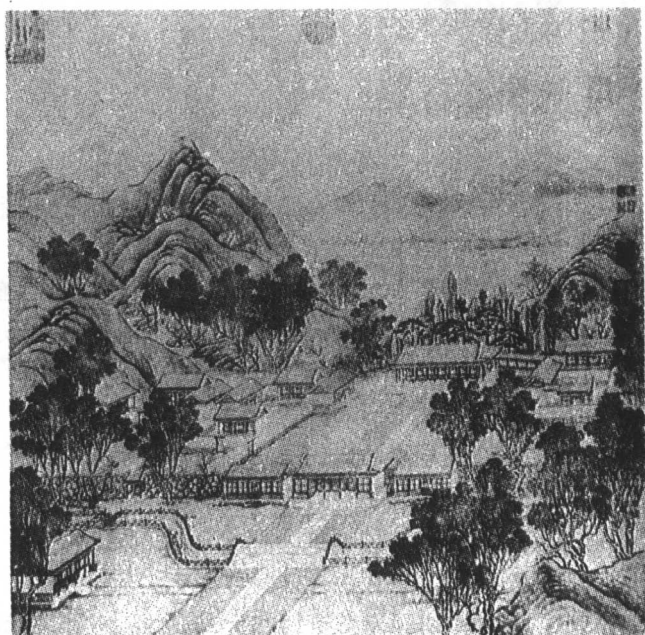
圆明园是明代所遗留下来的故园，不过建造在哪一年已经无史可考了。正式的修建，应由清代算起。在清康熙四十八年（1709年）曾有增修，如“镂月开云”一处，就是康熙末年建成的。雍正三年（1725年）后，在园南起造殿宇，设有朝署值衙，作为大臣们视事的地方；又浚池引水，培植林木，建筑亭榭，作为他自己游赏的地方。经过了这一番的修建后，规模才逐渐宏大起来。到了乾隆年间，达到了它的全盛期。在乾隆六十年中，圆明园几乎没有一天不是在建筑的，原有的宫殿稍有陈旧，立刻油饰一新；乾隆六下江南，更搜集了天下名胜点缀在园里。如：海宁的“安澜园”、江宁的“瞻园”、苏州的“狮子林”、惠山的“秦园”、宁波范氏的“天一阁”、西湖“苏堤麴院”等，都一一模仿着在园中建造起来^⑦，一切布置和结构，都很像这些名胜。奇峰异石，不能模仿的，就不惜人力和物力，由南方运到北方。王闿运在《圆明园宫词》里所说的：“移天缩地在君怀”，真是不假。

乾隆以后，园工也并未停顿，仍在不断地进行着，并扩大了三园的建筑。下面简单地介绍一下扩建的情形：

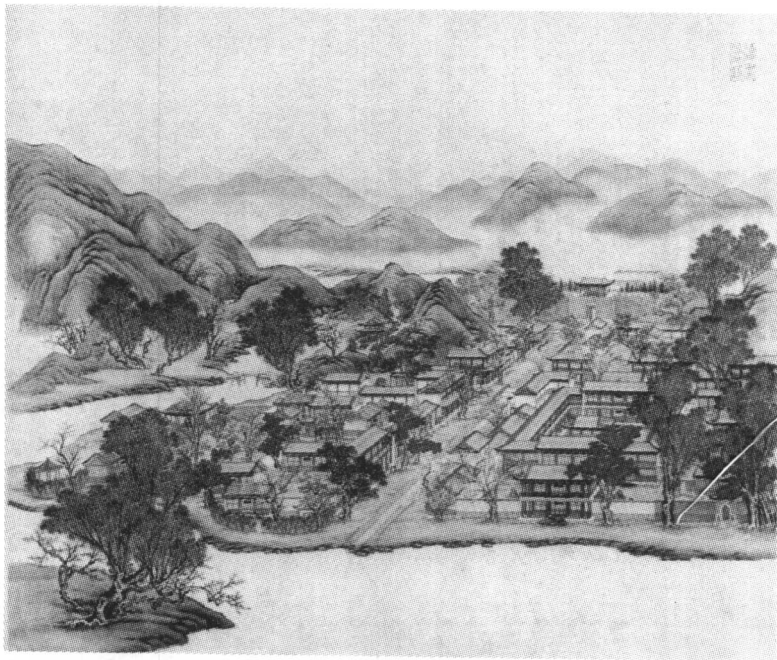
在嘉庆年间，修缮了圆明园的“安澜园”、“舍卫城”、“同乐园”、“永日堂”^⑧，后来又在园的北部修建“省耕别墅”。嘉庆十四年（1809年）时建造了万春园大宫门，并建葺“敷春堂”、“清夏斋”、“澄心堂”诸殿，十九年（1814年）修“竹园”，二十二年（1817年）修葺“接秀山房”，它的门窗装修都是紫檀木并镶嵌上珍珠、白玉、珊瑚、翡翠等宝贵物品，这种作法是来自扬州，当时称为“周制”^⑨。后来傅恒、福康安父子赐园加上庄敬和硕公主的“含晖园”和成亲王永理的园子“西爽村”，并入了万春园，大事修建，于是万春园的规模也开始宏大起来。



养雀笼一角



正大光明



同乐园 舍卫城

嘉庆后，清代初入关时所建造的“畅春园”渐渐荒废。在道光初年，孝和太后及诸太妃便由畅春园移居万春园，并以“迎晖殿”为正殿。当时财力已感不足，但是，道光宁愿撤了三山（万寿山、玉泉山、香山）的陈设，并取消了热河的夏季避暑，和秋季去木兰（围场）的狩猎，而对圆明三园的装修，却是不遗余力的。根据现在所藏三园档估单^⑩中载：道光每年的岁修费，就用银十万两。新造的或翻修的殿宇，如圆明园殿、奉三无私殿、九州清晏殿、慎德堂、明春门、观澜堂等，尚不计算在内。如果我们拿《日下旧闻考》与《雷氏》^⑪诸图来比较的话，不能不惊叹圆明三园扩建的迅速，园中的风景日新月异地在改变着。

咸丰继位以后，康慈太后居于万春园，一如道光时代那样。

不过国内形势已经发生重大变化，这就是第一次鸦片战争后中国开始沦为半殖民地半封建社会。在这次战争后不到十年工夫，又爆发了伟大的太平天国革命，咸丰三年二月(1853年3月)太平军攻占南京后在南京建都，接着进行了西征和北伐。太平军北伐部队曾一度迫近天津近郊。这时清代的统治政权，已在风雨飘摇中，但咸丰依然过着奢侈无度的生活。在咸丰五年时(1855年)，他移居到圆明园，并时常去游三山，还大兴三园的土木。

三园的建筑绝大部分是中国宫殿式的，它不但吸取了历代宫殿的优点，而且在宫殿建筑的形式上有着许许多多创造性的改革，因此造成了各式各样的美妙建筑，使人每到一处，都会感到新奇，绝不会觉得刻板或滞腻。如园中殿宇除“安佑宫”、“正大光明殿”、“舍卫城”、“方壶胜境”、“日天琳宇”、“月地云居”等大规模的建筑外，很少用斗拱，屋顶形状除“安佑宫”大殿为四注庑殿顶外，其余的有歇山、硬山、挑山、悬山或卷棚等等式样，一反中国宫殿的不变积习。其平面配置，也在均衡对称中力求变化。有工字、口字、田字、井字、卍字、偃月、曲尺、扇面诸形。以及三卷、四卷、五卷^⑩诸殿，如“慎德堂”即三卷殿。“慎德堂”为帝后的寝宫，内部用门罩、碧纱橱、屏风来间壁，可以自由划分，不拘常套。在城内皇宫的建筑里，仅“养心斋”重户曲室，与它有些相像。

亭的平面配置有四角、六角、八角、十字、流杯、方胜数种。游廊有扒山、叠落各式，与殿宇委曲相通。所以英国侵略军军官赫利斯说：“称它(指圆明园)为一座皇宫是错误的，它实际是长廊走道连接起来的无数座皇宫；处处有阶梯和桥梁可以通达。”^⑪桥梁有圆孔、蓬瓣孔、拱尖孔与石平桥、木板桥等各种式样，有的还在桥的上面建有廊屋。另外园中的镀金铜饰物很多，如金人、金门、金缸、金桌和形形色色的金兽，其数量之多，为城内皇宫与诸园所远远不能比的。