

禄

生日寿诞联

主编 梁申威

寿

气

旺

旺

寿

而

康



福

山西经济出版社

寿

喜

44.68
728



郑州大学

01011226917U

生日寿诞联

主编 梁申威



44.68
728

山西经济出版社

May 13/05

责 编:王宏伟
助理责编:董利斌
复 审:张慧君
终 审:赵建廷

图书在版编目(CIP)数据

生日寿诞联:寿气旺旺寿而康/梁申威主编. —太原:山西经济出版社,2001.1 (2002.5 重印)

ISBN 7-80636-501-X

I.生… II.梁… III.对联—作品集—中国—当代
IV.I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88352 号

生日寿诞联——寿气旺旺寿而康

梁申威 主编

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.125 字数:215 千字

2001 年 1 月第 1 版 2002 年 5 月太原第 2 次印刷

印数: 3001—6000 册

*

ISBN 7-80636-501-X

C·004 定价:16.60 元

松鹤延年祝长寿

——编者的话

在我国,祝寿的风俗有很久的历史。早在金文中就有多种写法的“寿”字出现,说明商周时期便有了祝寿之风。不过,寿联的出现则比较晚。据吕云彪《楹联作法》称:“宋孙奕《示儿编》云:‘黄耕庾夫人三月十四日生,吴叔经作寿联曰:‘天边将满一轮月,世上还钟百岁人。’寿联之风,遂始此。’”也就是说,寿联始于北宋年间。之后,随着撰写人员的增多,应用范围的扩大,寿联逐渐成为喜庆联类中的大宗。

从文化学的角度来看,寿联是我国传统文化的组成部分。它对于研究我们民族的民俗文化和生活习俗,有着不可忽视的重要价值。从社会发展需要的角度来讲,寿联的赏析对现今的创作也有很好的借鉴作用。改革开放以来,随着生活水准的提高、自我价值的推崇、交际联络的扩展、娱乐助兴的活跃等等情况的出现,使“生日”、“祝寿”的活动渐渐多了起来,但通常都被请客送礼的陋习冲淡了活动的意义。相比之下,赋诗赠联的方式,要比纯粹的吃吃喝喝好得多。教育家徐特立老人就称这种方式“不大耗人力物力,而又有教育意义”,故值得提倡。同时,这种方式对于社会的移风易俗和文化发展,也是有所裨益的。为此,我们编写了这本赏析兼

实用的有关寿联的图书。

寿联,大体可分为自寿或寿人两种。前者是作者在自己生日时所写的感怀之作,后者为作者在他人寿辰时所写的恭贺之词。

自寿的联语,部分写在中年,多数写在晚年,由于身世不同,阅历各异,感受悬殊,所抒发的情感亦各有变化。不过通常都立足于内省自励,回溯既往,检点现在,瞻望未来,笔调较轻松,情词多活泼,有时还带点自谦、自嘲的意味。倘若无端地自贬或无尽地自诩,那就非常不好了。

为他人祝寿的联语,也可分为两部分:一是为自己的家人亲属所写,一是在社会交往中为人恭贺相赠。前者通常都写得文辞朴实、情理入微,有利于家庭成员间的相融相谐、契合无间。后者虽也不乏独具匠心、颇有文采的佳作,但通常会落入“尽言富贵则尘俗,尽言功名则谀佞,尽言神仙则迂阔虚诞”的老套子中去。在我们所选析的联语中,也有此类问题存在。这是由于历史的局限而形成的,之所以选入,重在介绍其表现技巧和手法,以供读者习作时参考。

宋人沈义父在《乐府指迷》中说:“寿曲最难作。切宜戒寿酒、寿香、千春、百岁之类。须打破旧曲规模,只形容当人事业才能,隐然有祝颂之意方好。”其实不止是寿曲,包括寿联在内的一切祝寿文字皆如此。所以,我们希望读者朋友在阅读书中所析实例时,要自放目光,有所识察。为此,我们还就具体创作时应注意的问题,提出几点供大家参考。

一是谨防遣辞虽然优美,细品却犯忌讳。如“三绝”一词,在旧联中时有出现。“三绝”,通常有两解。一指集于一人或一时的三种卓绝的技能或其他显著特色。如《晋书·文苑传》称顾恺之有“三绝”:才绝、画绝、痴绝。另一指为三次断绝。《史记·孔子世家》:“孔子晚而喜《易》……读《易》,韦编三绝。”以编联竹简的熟牛皮断了三次,喻指读书用功勤奋。按理说,“三绝”的此两解都为褒义。

但撰寿联用到“三绝”者，定是忽略了“绝”字还有“穷尽”之义，如“绝世”即是“死”的讳称。一“绝”即已辞世，“三绝”不是更加要命。大名鼎鼎的章炳麟（太炎）先生，在为弟子黄侃所书五十岁的寿联中，偏偏就用了“韦编三绝今知命”之语，对以“黄卷初裁好著书”的下句，内中出现了“黄绝命书”四字，致使本来感激恩师的黄侃，也觉此联为不祥之兆而撤去。说来也巧，不久黄侃竟以咯血而死。这纯属偶然的现象，被人视作联讖，贻人以口实。此外，像“百年”、“千秋”一些“死”的婉词，也最好不要使用。白化文教授在所著《学习写对联》一书中，也举有一例：“近见时人给老前辈祝寿，用‘三绝人推老郑虔’之典。期期以为不可。‘绝’字是绝不能在寿联中出现的，即使有意反用也容易出问题，何况正面提呢！老先生哪禁得住‘人推’？当代老前辈福寿骈臻，迥非当汉奸被充军的郑虔之比。还有那谐音的‘老挣钱’！”

二是谨防用典虽然明朗，切龄却失允当。白化文教授称此种情况时有发生，虽大作家亦难免。这就更需要引起我们的注意。别号“随园老人”的袁枚，是清乾隆年间颇有名气的才子。他在贺史貽直七十寿联中有“南宫六一先生座”之句。“南宫”在清朝可指代六部尚书，也可指代会试考官。史貽直为文渊阁大学士，在相位近二十年，用“南宫”称之自当够格。“六一先生”是“唐宋八大家”之一的欧阳修晚年自号。可能正是这一比，让史貽直心中暗喜。使他在众多的贺联之中，惟独欣赏此联。但此联的不耐推敲之处在于，欧阳修只活了六十六岁。

据《北京晚报》载，有位老先生年龄已超过九十，有人祝他“寿登期颐（指百岁）”，老先生大为恼火：“这不是说我活不了几年了么！”往前说少了还惹人生气，袁枚之联将人寿龄比小了，仔细想来，是有些欠妥。好在寿主或对此并不介意，或只顾高兴将自己誉为文豪而未曾想到。不过，我们在习作时尽量考虑得细致些会更好。其中还包括受者的一些生活实际情况，倘若有离异、丧偶、

失子等不幸，则不可滥用夫妻相敬、子孝孙贤的典故，这就同第一点注意忌讳结合起来了。

三是谨防行文别出心裁，用语却离时代。旧时，“人生七十古来稀”。所以祝寿的年龄多从孔子说的“三十而立”就开始了，而现今人们的平均寿命大大延长，似乎到六十岁时才勉强有作寿的资格。这之前的只能算是过生日，即使有联语相赠，也只能称为贺联。另外，过去祝寿多着眼于子孙满堂、福寿延绵，也即所谓的“三多”。这其中的“多子”，显然与计划生育的国策不符。所以面对时移代换，切莫漫不经心地从旧联实例中套用相关的词语和典故。

顺便提及的是，读者朋友在选用或参考“实用寿联集萃”中的实例时，一定要注意寿主的身份，寿诞的时令，万万不可弄错，否则会闹出大笑话，这就会对寿者不尊，效果适得其反。

我们在编写这部书稿时，为了便于读者翻阅，适当做了一些分类。考虑到大多数联作的受者为男性，就未单列“男寿联语选析”，只有“女寿联语选析”。另外，有的联例兼有自寿、谐趣、嵌名等特点，我们择其一项归入某类。寿联中还有一种借寿作讽的，因不在本书的编写宗旨内，故未曾选录。特此说明。

编写此书的目的，是为了给有意运用对联形式作寿的朋友提供借鉴和参考。当然，我们更希望每个使用对联者，不去照抄照搬，而是自寄心声，自展抱负，自抒情怀，自吐肺腑。倘如此，那就会：自己动脑，甜过寿桃；自己动笔，重过寿礼；自己动手，美过寿酒。我们衷心祝您所创作的寿联，在振奋民族精神，纯洁人际关系，提倡公民道德，净化社会空气方面，起到一定的作用，产生可喜的效果。

参加本书编写的有余音、肖潜、常春、章樾、成思良、赵淑琴、罗杰、梁润昕、梁润昉。鉴于我们水平有限，所选恐有偏执之嫌，难免遗珠之憾；所析多存浅陋之识，亦或迂拙之见。热切乞盼博雅识者不吝垂教，有以正之。

目录

生日寿诞联

名人寿联选析 / 1

- 文坛先进誉词宗 / 3
寿比功追赞沫若 / 4
沧海名山寿有为 / 5
百岁期颐祝寿登 / 6
祝辞巧妙话静幽 / 7
落笔弟子颂先生 / 8
住世神明藏山业 / 9
雁足系联凝祝愿 / 10
寿相天师本天成 / 11
用典随意隐深意 / 13
鲁连烛武赞寿翁 / 14
伯玉仲公誉石遗 / 15
上继今惟寿耆宿 / 16
择金勒石见华采 / 17
依旧乾坤一布衣 / 18
集引杜诗贺友寿 / 19
擅誉文章共代兴 / 20
饮之太和寿南山 / 21
坐帐无鹤盼有龟 / 22
循吏儒林建事功 / 23

- 蹈海鲁连寿南山 / 24
望高百忍永千秋 / 25
诲人不倦是谓师 / 26
大师幽默即神仙 / 27
谈经说理律回春 / 28
外家宅相寿外祖 / 29
寿世声名等身作 / 30
待来杯酒话沧桑 / 31
颂子之功祝父寿 / 32
天假之年诗言志 / 33
不屈不挠见襟期 / 34
献策投竿帝王师 / 35
六律五音老供奉 / 37
人从长日祝修龄 / 38
姓名天上碧纱笼 / 39
澹庵先生惊犹在 / 40
山石海波来致祝 / 41
共推老福似儿时 / 42
朝士口论宰官身 / 44
宜享修龄如潞国 / 45

切龄寿联选析 / 47

- 屈指年华符地数 / 49
 刚到人间四十春 / 50
 庶几不惑寿四十 / 50
 谁说四十为中年 / 52
 存心仁厚自延龄 / 53
 韦编黄卷赠门生 / 54
 花甲还留十稔尊 / 55
 绿鬓红妆生雅趣 / 56
 大衍添寿春光好 / 57
 乐乎天命复奚疑 / 58
 圣寿皇图辟蹊径 / 59
 上寿至今得半云 / 60
 六甲初周祝寿考 / 61
 庆洽羲爻参麟笔 / 62
 三元才望七秩年 / 63
 西母蟠桃献寿来 / 64
 择善而言寿恩师 / 65
 左鼎右彝为公寿 / 66
 一代福人数平生 / 67
 加减自如扣八十 / 69
 一章一岁增耳顺 / 70
 满堂牙笏颂冈陵 / 71

- 天造地设极典丽 / 72
 八旬八月祝万寿 / 73
 松鹤延龄人难老 / 75
 相期以茶何止米 / 76
 再过十年逢百岁 / 77
 歇后藏词切百龄 / 78
 五世期颐绵寿算 / 79

切令寿联选析 / 81

- 星辉南极岁之始 / 83
 花甲初周立春先 / 83
 君先大士一日生 / 84
 群贤毕至祝阿母 / 86
 借月恭贺钟百岁 / 87
 寿世筵开浴佛先 / 88
 风日和美重四节 / 89
 五福备至年半百 / 90
 赐之生日六月中 / 91
 三郎沉醉六月花 / 92
 寿母薰荷溢晚馨 / 93
 七夕百花巧发挥 / 94
 七月诞生见织女 / 95
 年同丙午日中元 / 96
 小山丛桂最宜秋 / 97

生日寿诞联

春半好花秋半月 / 98
 生于尼山后一日 / 99
 人澹如菊品逸梅 / 100
 菊花潭里人同寿 / 101
 正露似珠月似弓 / 102
 杯倾菊酒近重阳 / 104
 重阳与公陪黄菊 / 105
 上寿初筵重阳后 / 106
 菊节弥坚乐林泉 / 107
 普天万寿三春晖 / 108
 倒嵌八十写春秋 / 109
 先盘古十日而生 / 110
 腊八良辰陈雅戏 / 111

自寿联语选析 / 113

福寿双修予一人 / 115
 依于金石能长寿 / 116
 彩笔流年数期颐 / 117
 三松四化米与茶 / 118
 散虑逍遥问何时 / 119
 到处悠然已老矣 / 120
 三多四美亦足也 / 121
 好将老健当神仙 / 122

赋诗饮酒度余年 / 123
 周甲年华算后生 / 125
 荏苒金乌吾老矣 / 126
 已阅十年知非过 / 127
 重道尊师大排场 / 128
 备历艰辛留感慨 / 130
 林泉啸傲唤奈何 / 131

女寿联语选析 / 133

鹤顶做寿寿王母 / 135
 誉子寿母耐寻味 / 136
 天上仙姑本姓何 / 137
 寿齐南岳魏夫人 / 138
 二度梅开见情趣 / 139
 益寿花开看萱荣 / 140
 熊丸媲美庆甲龄 / 141
 令子官袍慈母线 / 142
 萱阁添筹谱笙诗 / 143
 画荻怀往赞懿德 / 144
 守护神持生花笔 / 146
 笔上新开益寿花 / 147
 海内九旬真寿母 / 148
 菇斋奉佛礼列仙 / 149

双寿联语选析 / 151

眉齐鸿案娱八秩 / 153

凝情铸意贺双寿 / 154

妙句天成语双关 / 155

天上双星征百福 / 156

偕老恰及知非年 / 158

双寿同逢喜迎娶 / 159

齐眉百岁寿双星 / 160

双庆双寿传佳语 / 161

古稀再来花甲重 / 162

清光并照看双影 / 163

木公金母新举案 / 164

双星灿烂庆长春 / 165

鸿儒桃李颂仙侶 / 166

同寿同窗耀双辉 / 167

切姓嵌名联析 / 169

春晓高峰泰岱尊 / 171

鸡鸣茅屋听风雨 / 171

集虚本白放光明 / 173

心田真传多逸福 / 174

虎啸文行荫三槐 / 175

琼枝灵气见实秋 / 176

幸届杖朝符古义 / 177

周甲弧辰矫犹龙 / 178

永沾时化庆耄寿 / 179

梅月芳香醉琼席 / 180

学卿良汉锡百龄 / 181

有术无求济民生 / 182

戴月披星成寿星 / 183

福寿仕学综众长 / 185

特殊寿联选析 / 187

寿祝盲妇得天眼 / 189

精神可见征气性 / 190

箕畴五福歌鹿鸣 / 191

松鹤比寿光鸿贤 / 192

重开双庆贺寿翁 / 193

三如三曰寿圣祖 / 194

正是隆恩庆万年 / 195

倾心兄事抒真情 / 197

普敬三杯贺叔侄 / 198

仙桃仙李逐年栽 / 199

德年及见子與尊 / 200

此老当钦寿期颐 / 201

桂子兰孙有佳人 / 203

痴翁寿汝抑自寿 / 204

相思聊寄一枝春 / 205

谐趣寿联选析 / 207

且借活佛说寿星 / 209

君子酒星自非醉 / 210

事祖事父有子孙 / 211

请至百岁征吾文 / 212

头衔只署猢猻王 / 213

况薄翁子而不为 / 214

齿牙摇动色相空 / 215

来去随意福也寿 / 216

非我童时非少壮 / 217

如是如是仙乎仙 / 219

者个头陀有来由 / 220

菖蒲只拜竹夫人 / 221

功名早于朱买臣 / 223

九无九有话福寿 / 224

天教彭泽赋归来 / 225

六旬犹少百岁多 / 227

轶事趣闻辑录 / 229

实用寿联选萃 / 259

通用寿联 / 261

男寿贺联 / 267

男寿通用 / 267

四季寿联 / 271

分月寿联 / 273

分龄寿联 / 281

横额 / 285

女寿贺联 / 286

女寿通用 / 286

四季寿联 / 289

分月寿联 / 292

分龄寿联 / 300

横额 / 304

双寿贺联 / 304

双寿通用 / 304

四季双寿联 / 309

分龄双寿联 / 311

横额 / 314

名人寿联选析





文坛先进誉词宗

文坛先进
词学宗师

胡乔木

胡乔木(1912—1992),原名鼎新,江苏盐城人。无产阶级革命家、理论宣传家。曾任中共中央书记处书记,中央文献研究室主任。此联撰写于1984年12月,祝夏承焘教授八十五寿辰。夏教授是驰名中外的学者,毕生从事教学和研究,尤对词学研究最精,可谓著作等身,桃李满天下。著有《唐宋词人年谱》、《唐宋词论丛》等,被誉为“一代词宗”。

“文坛”,文学界。李渔《闲情偶记》:“唐则诗人济济,宋有文士踰踰,宜其鼎足文坛。”“先进”,先辈。《论语·先进》:“先进于礼乐,野人也。”蔡邕《答元式诗》:“先进博学,同类率从。”也指在许多人或同类事物中最进步,可以作为学习榜样的。与“后进”、“落后”相对。上联兼用古今二义,盛赞夏教授是多年来活跃于文坛的前辈先行者,也是值得后学诸子尊为楷模的先进者。

“词学”,研究词的专门学科。旧以“词宗”喻文学词章为众所宗之人。王勃《滕王阁序》:“腾蛟起凤,孟学士之词宗。”“宗师”,指学术上有重大成就,受人尊崇,奉为师表的人。《后汉书·朱浮传》:“寻博士之官,为天下宗师。”下联活用“词宗”、“宗师”,称颂夏教授在“词学”领域中堪称表率和大师的杰出贡献。

此联仅有八个字,可谓极短。但其所包涵的内容,却非常



切合被祝寿翁的身份和事业,准确凝炼,概括全面,实事求是,妥帖雅切,是通过赞誉成就以表贺寿热忱的短联佳作。

寿比功追赞沫若

寿比萧伯纳
功追高尔基

叶挺

叶挺(1896—1946),字希夷,广东惠阳人。无产阶级革命家、军事家,中国人民解放军的创始人之一。有“北伐名将”之誉,曾任新四军军长。皖南事变时因负伤被捕,陷身囹圄。1941年11月15日,郭沫若过五十岁生日,各界人士纷纷祝贺。叶挺在狱中也以香烟罐内圆纸片制一“文虎章”,并拟短联一副。初写“寿强萧伯纳,骏逸人中龙”两句以祝,后觉对仗欠工,“人中龙”之喻乃老生常谈,与上句相比更觉空泛,故改作“寿比萧伯纳,功追高尔基”。交由夫人送给好友郭沫若。

上联显然是从传统寿联“寿比南山”化来。“萧伯纳”,爱尔兰作家,生于都柏林。1925年获诺贝尔文学奖。代表作为《魔鬼的门徒》、《巴巴拉少校》等。郭沫若过五十岁生日时,萧伯纳已八十五岁,后于1950年去世,享年九十四岁,可称得上是寿星。联句以“萧伯纳”为例去“比”,是很恰切的,充分表达了祝愿郭沫若高寿的真挚感情。

下联的“高尔基”是享誉世界的无产阶级文学家,曾任前苏联作家协会主席。代表作为《母亲》、《童年》、《在人间》、《我的大学》等,皆以其深蕴的内涵和昂扬的斗志,激励革命人民



奋起斗争。郭沫若作为我国现代的杰出诗人、剧作家、历史学家等等,学识渊博,才华横溢。将他与“高尔基”相联系,自是身份吻合,中肯恰切,尤以“追”字寄意真诚,更显神韵。

此联乍看无甚奇处,但从联语的改动中可受到有益的启发。如原来的“强”字不妥,改作“比”字,就准确多了。另外将“人中龙”换作“高尔基”,既与上联实指的人名相对,又切合对被祝人的评价,赋予了联语特定的意义,读来颇耐人寻味。

沧海名山寿有为

形其量者沧海
何以寿之名山

张元济

张元济(1867—1959),字菊生,浙江海盐人。清光绪进士,曾任刑部主事、总理各国事务衙门章京。因参加维新运动,1898年戊戌变法时被革职。后在上海致力文化事业,毕生主持商务印书馆,是著名的出版家。此联撰写于1917年,用以贺康有为先生六十诞辰。

康有为,清光绪进士,授工部主事。曾先后上书光绪皇帝七次,强烈要求变法。1895年与梁启超联合各省赴京会试举人“公车上书”,提出拒签《马关条约》、迁都抗敌、变法图强的救亡维新纲领,乃至在百日维新时,连上奉章数十,提出不少改良的主张和措施。上联极赞康有为当年叱咤风云、气吞山河的“有为”之举。“形”,显露、表现之意。“量”,器量;度量。联语以“沧海”的浩瀚壮阔,喻赞康有为在维新变法中曾表现