

书

廣

廣

廣

廣

法

顏真卿书法字典



沈振基 邓美云 编 中国青年出版社

顏

序

序

真

廣

廣

廣

卿

颜真卿书法字典

沈振基
邓美云
编



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿书法字典/(唐)颜真卿书;沈振基,邓美云编. 北京:
中国青年出版社,1999. 4

ISBN 7-5006-3228-2

I. 颜… II. ①颜… ②沈… ③邓… III. 汉字-碑帖-中国-
唐代-字典 IV. J292. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27096 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

河北省遵化胶印厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 19.25 印张 2 插页

1999 年 4 月北京第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—10,000 册 定价:37.50 元

颜真卿和他的书法艺术(前言)

沈振基(清华大学教授)

一、颜真卿书法诞生的历史背景

我国的书法历史上,唐代是一个重要的辉煌发展时期,不仅名家辈出群星灿烂,而且各具特色,造诣精深。如初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷,中唐的张旭、颜真卿、李邕、怀素,晚唐的柳公权,等等。他们的书法既注重传统,尊崇前贤,又富于创造。唐代书家对我国书法,乃至文化艺术等诸多方面产生了巨大而深远的影响。

唐代书家辈出的重要原因,是当时社会、经济得到相对的稳定和发展,为繁荣书法、造就出大批书法家提供了一定的环境及物质保障。加之,唐太宗李世民酷爱书法,推崇王羲之,尤重《兰亭序帖》,他把书法定为入仕门径,设有「书科」,书法合格者方可做官。据传,李世民每年还要召见全国书法家、文人乃至官员来朝廷欣赏、临摹《兰亭序帖》,进行书法表演,并为研习书法成立了书院。他的这些作法,也为促进书法艺术的蓬勃发展创造了良好的环境。

应当看到,初唐书法风范是继承「二王」(王羲之、王献之父子),只有到了中唐的颜真卿,才在继承中,对传统技法、书法风貌进行了锐意创新,有了重大突破。著名历史学家范文澜先生在《中国通史简编》中指出:「盛唐的颜真卿,才是唐朝新书体的创造者。」书中还进一步阐述

道：「过去王羲之破钟繇书体而有创造；现在，颜真卿又破「二王」书体而有创造。」

二、颜真卿的生平与其书法艺术

颜真卿，字清臣，生于公元七〇九年，卒于七八五年，享年七十七岁。京兆万年（今陕西西安）人。他一生刚直不阿，忠心耿耿，但仕途坎坷。公元七三三年中进士。任殿中侍御史。后被排斥，出为平原太守。官至吏部尚书，太子太师，爵封鲁郡开国公。故后人称其为「颜平原」或「颜鲁公」。

安禄山叛乱，他主盟十七郡联合讨逆。其间堂兄颜杲卿及侄季明抵抗失败，遇害。颜真卿闻讯后愤笔疾书，写成流传至今的墨迹《祭侄季明文稿》。唐德宗时，李希烈叛乱，他临危受命前往劝谕，大义凛然，终为李缢死。

颜真卿家学渊源，从小受到传统书法的熏陶，为他以后书法艺术上的发展打下了坚实的基础。他书法初学褚遂良，后又从张旭得笔法。正楷端庄雄伟，气势开张；行书道劲郁勃，古法为之一变，开创了书法新风格。他在笔法、结构、章法和用墨各方面都有巨大的突破和创新。

颜真卿书法之所以取得如此巨大成就，除了当时的历史条件和家庭影响等因素外，最重要的是他勤奋好学、不断进取的精神。颜真卿仕途多变，使他有条件走遍全国很多地方，结交了众多的文人墨客，开阔了眼界，可谓走一路学一路，切磋一路，挥毫泼墨一路。他的那种刚直重义的强烈个性，使他在书法的艺术实践中，矢志不渝，在坚持传统技法基础上刻意变法，决不入

流随俗，每次作书常有新意。从他传世的众多作品中，虽然风格上都表现出强烈的颜体神韵，但又都各有特点，决不雷同，这些都说明颜真卿的勤奋追求。按照今天的说法，他总是不断地战胜自我，超越自我，这是很难能可贵的。

他的书法艺术发展大体可分为三个时期。初期代表作如《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》等。这一时期的作品写得规范严谨、端庄秀劲，但还没有显著的颜体风格。

中期代表作有《麻姑仙坛记》、《郭家庙碑》等。作品颜体风格日趋明显，逐渐成熟精到，字体方整，浑厚宽阔，笔力遒劲的特点处处可见。这一时期已经看到了不同于「二王」书风的独特风貌。

他的晚期作品《勤礼碑》、《颜家庙碑》、《自书告身帖》等，则更加老到自然，苍劲雄伟，可谓人书俱老，已达炉火纯青的境界。

颜真卿的行草书是他书法艺术中更加辉煌的一页。主要代表作品为「三稿」，即《祭侄文稿》、《祭伯文稿》、《争座位稿》。这「三稿」精妙绝伦，为历代书家、评论家所折服。其中《祭侄文稿》被誉为「天下第一行书」。该文稿，真实地录下了颜真卿当时的悲愤激情，他无心作书，但疾速写来，一气呵成，笔笔坚实流动，铿锵有力，风云变幻，沉雄道劲，真是无意成巧，这就更加突出地体现了他深厚的书学修养和精湛的技艺。

总之，颜真卿继承传统，又不拘泥墨守，博采诸家之长而创出新意，他在书法艺术上强烈的执著追求，终使他独树一帜，成为后世公认的「颜柳欧赵」四大楷书家之冠，成为继王羲之以后对中国书法艺术影响最大的书法家。

三、颜真卿书法艺术对后世的影响

颜真卿的书法艺术对书坛影响非常深远和广泛。其后有成就的书法家，如晚唐的柳公权，宋代的苏东坡、黄庭坚、蔡襄，明代的董其昌，清代的刘墉、钱南园、何绍基、翁同和，民初的华世奎等，都对颜体极为崇拜，对颜体进行过认真刻苦的研究，融汇贯通，最后形成了具有自己特色的颜体风范；当前，活跃在书坛上的成就卓著的书法家也多受其惠。

目前，在中国学颜体的人众多，学校书法课也多以颜体为学书的主要启蒙书体。在宋代，活字印刷术的字版就是以颜体为基础。至今常用的仿宋体字和印刷应用的「宋体」，都是以颜体书法为规范的。

在我们临摹、欣赏颜真卿书法中，深被他的艺术魅力所感染、打动。他给我们留下了探索书法领域奥妙的广阔天地，他的书法作品所体现出的书法力学、书法健美等，都是很值得认真加以探讨的课题。颜真卿的书法艺术是中华民族文化领域的一支绚丽多彩的奇葩。他的品德、书风是留给后人的一笔巨大的精神财富，它极大地丰富了世界文化宝库。

作为一名书法爱好者，我极为崇敬颜真卿，并企盼为弘扬颜真卿书法艺术而尽绵薄之力，编这本颜真卿书法字典，权当表达我的一点心意。由于编者能力所限，本字典定有纰漏，敬请专家及书法爱好者批评指正。

一九九八年二月

凡 例

一、本字典共收集顏真卿碑帖五十七部。编号一——二十五为楷书，编号二十六——五十七为行草书。碑帖名称后注明哪年完成，括号内为公元年。

- | | | | |
|-------------|------------|-------------|-----------|
| (一)多宝塔碑 | 天宝十一载(七五二) | (二)东方朔画赞碑 | 天宝十三载 |
| (三)夫子庙堂残碑 | 天宝年间 | (四)谒金天王神祠题记 | 乾元元年(七五八) |
| (五)鲜于仲通碑 | 宝应元年(七六二) | (六)郭家庙碑 | 广德二年(七六四) |
| (七)书马伏波语 | 大历三年(七六八) | (八)道遥楼刻石 | 大历五年 |
| (九)麻姑仙坛记 | 大历六年 | (十)中书麻姑仙坛记 | |
| (十一)小字麻姑仙坛记 | | (十二)中兴颂 | 大历六年 |
| (十三)八关斋报德记 | 大历七年 | (十四)宋璟碑 | 大历七年 |
| (十五)臧怀恪碑 | 大历七年 | (十六)元结碑 | 大历七年 |
| (十七)干禄字书 | 大历九年 | (十八)放生池碑 | 大历九年 |
| (十九)殷君夫人颜氏碑 | 大历十二年 | (二十)李玄靖碑 | 大历十二年 |
| (二十一)张敬因残碑 | 大历十四年 | | |

- (二十二) 顏勤礼碑 大历十四年
- (二十四) 自书告身帖 建中元年
- (二十六) 修书帖 天宝十五载(七五六)
- (二十八) 祭伯文稿 乾元元年
- (三十) 邹游帖 乾元二年
- (三十二) 争座位稿 广德二年(七六四)
- (三十四) 鹿脯后帖 永泰元年
- (三十六) 乞米帖 永泰元年
- (三十八) 南来帖 永泰元年
- (四十) 守政帖 大历二年(七六七)
- (四十二) 与夫人帖 大历七年
- (四十四) 刘中使帖 大历十年
- (四十六) 华严帖 永泰二年至大历十二年间
- (四十七) 文殊帖 大历八年至十二年间
- (四十八) 广平帖 大历十三年
- (五十) 湖州帖(江外帖)
- (五十二) 寒食帖
- (五十四) 御史帖
- (五十六) 草篆帖
- (二十三) 顏氏家庙碑 建中元年(七八〇)
- (二十五) 移蔡帖 贞元元年(七八五)
- (二十七) 祭侄文稿 乾元元年(七五八)
- (二十九) 乍奉辞帖 乾元二年
- (三十一) 与蔡明远帖 乾元二年
- (三十三) 鹿脯帖 永泰元年(七六五)
- (三十五) 捧袂帖 永泰元年
- (三十七) 朝回帖 永泰元年
- (三十九) 硃州帖 永泰二年
- (四十一) 送刘太冲序 大历七年
- (四十三) 裴将军诗 大历七年
- (四十五) 江淮帖 大历十二年
- (四十九) 奉命帖 建中四年(七八三)
- (五十一) 叙本帖
- (五十三) 中夏帖
- (五十五) 讯后帖
- (五十七) 送书帖

在五十七部碑帖书写的大量文字中，筛选收取其中完好单字二千八百二十四个，总计一万七千四百三十一个字形，并进行分类整理。

收录的字形，凡遇拓本，均反转成为白底黑字。

收录字形的尺寸，除《祭侄文稿》、《争座位稿》，以及中、小字《麻姑仙坛记》为原大小外，其余均缩小收入。

二、文字整理，主要是参照一九九六年商务印书馆出版的《现代汉语词典》（修订本）编排的，共有一百八十九部首。

三、部首次序按部首笔画数目由少到多排列，同画数的，按起笔一（横）丨（竖）丿（撇）、（点）丶（折，包括乚、乚、等笔形）的顺序排列；同一部的字按除去部首笔画以外的画数排列。

四、繁体字均按简化字部首顺序编排。在简化字字头后注繁体字（或异体字）并用括号标明。简、繁体字均可通过其相应的部首在检字表中查到，如「万（萬）」字，在一部和卅部都能查到，字形定在一部。

五、为查字方便，有些字分收在几个部首内，如「吉」字，在检字表中分别列入士部、口部，其吉字形定在士部内；又如「射」字，在检字表中分别收入身部、寸部，其射字形定在身部内。

六、不容易分清部首的字，按起笔的笔形，收入到一一丿、乙五个单笔部首内。

七、检字表后另有《难检字笔画索引》备查。

总目

前言·····	一
凡例·····	五
部首目录·····	九
检字表·····	十一
难检字笔画索引·····	四六
字典正文·····	一—五六一

部首目录(部首右边的号码指检字表页码)

止 32	𠂇(食) 24	阝(在右) 17	一 画	
攴 32	𠂇(月) 24	冂 18	一 11	
小(见ナ) 26	广 24	刀(ナ) 18	丨 11	
日 32	门(門) 25	力 18	丿 12	
臼(臼) 33	彳 25	厶 18	丶 12	
水(水) 33	ナ(小) 26	又(又) 18	乙(ㄣ)	
贝(貝) 33	宀 27	乚 18	乚 12	
见(見) 33	辶(辶) 27	巳(见尸) 17	二 画	
牛(牛) 34	𠂇(丑) 28	三 画	二十 12	
手 34	尸 28	工 18	十 13	
毛 34	己(巳) 28	土 18	厂 13	
气 34	弓 28	士 19	匸 13	
攴 34	𠂇 29	𠂇 19	卜(卜) 13	
片 34	女 29	𠂇(在下) 20	𠂇 13	
斤 34	子(子) 29	大 20	冂 13	
爪(爪) 34	彡(彡) 29	尢 20	亻 13	
父 34	马(馬) 30	扌 20	八(ㄨ) 14	
月(月) 34	么 30	寸 21	人(人) 15	
欠 35	𠂇 30	弋 22	勹 15	
风(風) 35	四 画	小(ㄣ) 22	𠂇(见刀) 18	
攴 35	王 30	口 22	儿 15	
文 35	韦(韋) 31	冂 23	几(几) 15	
方 35	木 31	巾 23	亠 15	
火 35	犬 32	山 23	彳 16	
斗 35	歹 32	彳 23	一 16	
灬 36	车(車) 32	彳 24	讠(言) 16	
户 36	戈 32	夕 24	冂(巳) 17	
衤(示) 36	比 32	父 24	阝(在左) 17	
心 36	瓦 32			
聿(聿) 36				

黑 44	魚(魚) 44	赤 42	母(見母) 37	𠂔(見𠂔) 24
鼠 45	門(見門) 25	車(見車) 32		母(母) 37
鼻 45		豆 42	六 画	
齒(見齒) 44	九 画	酉 43	耒 40	五 画
龍(見龍) 37	革 44	辰 43	老 40	示(示見示) 37
	頁(見頁) 40	豕 43	耳 40	石 37
	骨 44	鹵(鹵) 43	臣 40	龍(龍) 37
	鬼 44	里 43	西(西) 40	業 37
	食(食見食) 44	貝(見貝) 33	頁(頁) 40	氷(見水) 33
	風(見風) 35	見(見見) 33	卢 40	目 37
	音 44	足(足) 43	虫 40	田 37
	韋(見韋) 31	身 43	缶 41	皿 37
	十 画	采 43	舌 41	皿 38
	門 44	谷 43	竹(竹) 41	钅(金) 38
	影 44	豸 43	白 41	矢 38
	馬(見馬) 30	角 43	自 41	禾 38
	十一画	言(言見言) 43	血 41	白 39
	麥(見麥) 42	辛 43	舟 41	瓜 39
	鹵(見鹵) 43	八 画	衣 41	用 39
	鳥(見鳥) 39	青 43	羊(羊見羊) 42	鳥(鳥) 39
	魚(見魚) 44	其 43	米 42	疒 39
	麻 44	雨(雨) 44	聿(見聿) 36	立 39
	鹿 44	齒(齒) 44	艮(艮) 42	穴 39
	十二画	鼯(鼯) 44	羽 42	示 39
	以 上	佳 44	糸(糸見糸) 42	聿(見聿) 36
	𧈧(見𧈧) 44	金(金見金) 44	七 画	艮(見艮) 42
		食(見食) 24	麥(麥) 42	疋(疋) 39
			走 42	皮 40
				矛 40

检字表

(字右边的号码指字典正文页码)

(壽)	228	严(嚴)	26	不	17	一 部	
(爾)	230	求	405	丑	58	一	1
爽	216	甫	487	屯	20		
整	420	更	26	互	20	一 画	
臻	28	两(兩)	26	牙	20	丁	2
藥	28	丽(麗)	26	四 画		七	2
囊	28	来(來)	524	未	365	二 画	
丨 部		七 画		未	366	三	3
三 画		奉	214	击(擊)	170	干(幹)	5
丰(豐)	10	表	520	正	387	于(於)	5
中	29	(長)	39	甘	20	上	77
内	84	(亞)	23	世	20	下	7
四 画		(東)	22	册	21	丈	8
北	31	事	26	且	31	万(萬)	8
旧(舊)	391	(兩)	26	可	237	与(與)	9
且	31	枣(棗)	369	丕	21	才(纔)	9
申	32	(來)	524	丛(叢)	123	三 画	
甲	32	八 画		册(冊)	21	丰(豐)	10
电(電)	32	奏	215	平	21	开(開)	10
由	32	韭(韭)	28	东(東)	22	井	11
史	32	甚	548	丝(絲)	23	夫	11
央	214	巷	338	五 画		天	13
出	170	面(麵、麵)	28	亚(亞)	23	元	62
五至七画		昼(晝)	336	再	23	无(無)	14
五至七画		九画以上		吏	23	专(專)	15
师(師)	250	艳(艷、豔)	28	百	484	廿	16
曳	403	焉	444	而	24	五	16
曲	34	(棗)	369	丞	25	(市)	76
肉	85	棘	374	六 画		卅	17

丝(絲) 23	良 527	八画	失 42	非 34
五画	叛 55		乍 42	暢(暢) 34
尽(盡) 334	(為) 51		丘 42	八画以上
丞 25	举(舉) 55	拜 46	乎 42	临(臨) 35
六至九画	乙(乚)部	重 47	册 21	(暢) 34
乱(亂) 511	乙 56	复(復) 271	氏 43	丿部
肃(肅) 458	一至三画	胤 47	乐(樂) 43	一至二画
承 60	了 56	九画以上	五画	乂 35
亟 243	也 56	乘 47	年(年) 43	九 35
昼(晝) 336	乞 58	(師) 250	朱 45	乃 36
咫 336	飞(飛) 58	甥 48	乔(喬) 45	千 37
(飛) 58	习(習) 140	(喬) 45	向 240	乞 58
胤 47	乡(鄉) 58	粵 526	后(後) 240	川 37
癸 61	尹 58	弑 229	兆 45	久 37
(叕) 171	尺 334	舞 48	六画	及 38
十画以上	(冎) 240	疑 479	我 382	三画
(發) 181	丑 58	(舉) 55	每 460	午 39
(肅) 458	巴 59	(歸) 332	兵 111	壬 39
(亂) 511	以 121	(疊) 519	龟(龜) 173	升(昇) 39
豫 536	孔 346	(饗) 116	卵 45	夭 39
二部	书(書) 59	(爵) 519	系(係、繫) 530	长(長) 39
二 61	四画	龔 443	七画	反 180
干(幹) 5	司 239	、部	垂 46	乏 40
于(於) 5	民 60	义(義) 48	乖 46	丹 40
亏(虧) 62	弗 338	之 49	(季) 43	氏 40
五 16	(疋) 76	为(爲、為) 51	秉 46	四画
开(開) 10	电(電) 32	主 360	卑 68	生 41
井 11	发(發) 181	半 53	质(質) 407	
		头(頭) 54	周 46	
		州 54		

七画		脊(叢) 467	(厲) 74	乾 72	元 62
荆 83		(盧) 79	(厲) 75	博 72	无(無) 14
剋 83			(歷) 73	(喪) 68	专(專) 15
刺 83		リ 部	(曆) 74		云 63
削 83				十一画以上	云(雲) 63
劍(劍、劒) 83		三画	匚 部	(幹) 5	十 部
剝 83				(準) 142	十 64
八画以上			二至四画	兢 73	二至五画
(剛) 80		刊 80	区(區) 76	嘏 73	支 65
剖 83		四画	匹(疋) 76	翰 73	古 65
副 84		刑 80	巨 76		叶(葉) 236
(創) 80		刖 80	匝(巾) 76	厂 部	考 66
割 84		刳 377	匡 76	二至五画	毕(畢) 386
(劍) 83		刚(剛) 80	匠 76	厅(廳) 73	华(華) 66
(劉) 436		则 406		仄 73	协(協) 67
		创(創) 80	五画以上	历(歷) 73	克 67
		刘(劉) 436	匣 76	历(曆) 74	(阜) 485
冂 部			医(醫) 76	厄(阨) 74	六画
冈(岡) 84		五画	匪 76	厉(厲) 74	卓 79
内 84		(刪) 80	匱 76	励(勵) 175	直 67
(冊) 21		别 80	(區) 76		卑 68
同 84		利 479	(匳) 214	七画以上	阜 68
网(網) 85		删(刪) 80	卜(卜) 部	厘(釐) 74	卒 135
肉 85		判 81	卜(荀) 77	厚 74	丧(喪) 68
周 46		六画	上 77	厝 74	(協) 67
(岡) 84		刺 81	下 7	原 74	七至十画
罔 85		到 82	占 79	厖(厖) 75	南 69
亅 部		制(製) 82	外 267	厨(廚、廚) 75	真 70
二画		刻 82	卢(盧) 79	雁(鴈) 75	
仁 86		刷 83	贞' 79	厥 75	
			卓 79		

像	106	倜	105	俚	101	体(體)	93	仆(僕)	86		
十二画		俯	105	保	101	何	93	化	87		
		倍	105	促	102	佐	94	仍	87		
		健	105	俄	102	佑(祐)	94	仅(僅)	87		
		九画		俭(儉)	102	但	95	三画			
傲	106		俗	102	伸	95					
僚	106		俘	102	攸	95	仕		88		
(僕)	86		俛	102	作	95	代		88		
(僞)	103		(係)	530	伯	96	付		88		
僮	106		信	103	住	96	仙		88		
僧	106		侯	103	位	96	仪(儀)		89		
僕	107		俟	103	(佇)	92	伋		89		
十三画			俊(僞、隽)	103	佛	97	他		89		
			十画	八画	六画	四画					
	(僢)	102									
	(儀)	89									
僻	107										
十四画以上		俸					103	佳	97	伟(偉)	90
		倩					104	侍	97	传(傳)	90
		借					104	佶	98	休	90
		值					104	偈	98	伎	90
	儒	107					倚	104	供	98	伏
僂	107	倾					104	使	98	优(優)	91
(優)	91	倒	104	例	100	伐	91				
(儼)	100	叙	104	侄(姪)	100	仲	91				
(儼)	106	倬	104	侶	100	任	91				
八(ㄣ)部		(條)	271	侃	100	伤(傷)	91				
		倏(倏)	104	側	100	伦(倫)	91				
		脩	104	佩(珮)	100	仰	92				
		(條)	104	依	100	伫(佇)	92				
	八	107	俱	104	七画	伊	92				
二画		僂(僂)	104	俨(儼)		100	似	92			
		候	104	便		101	五画				
		俾	105	修		101					
		(倫)	91								