

【官窑名瓷】

- ◎北京首都博物馆馆长 马希桂 主编
- ◎浙江艺术学院教授 熊寥 撰文
- ◎南京大学外文系教授 曹建新 英译

从南宋修内司到清代御窑，中国官窑近1000年的历史，缔造官窑的最高峰——它意指制作工整、胎质细腻、釉层丰厚、彩质良好、晶莹似玉的瓷制品，遗留给现代收藏家玩赏不尽的宝物。针对历代帝王讲究的名瓷，制作此书，文图对照，让您神往龙颜下的悠情！

【中国三彩】

- ◎朱裕平 著

中国三彩：包括唐三彩、加彩、辽三彩、宋三彩、明三彩，珐华，素三彩等，这种以绿、黄、赭三种色调烧成的陶，在唐代最盛行，所以叫“唐三彩”，是一种低温釉陶器，用白色黏土作胎，用矿物元素作釉料的着色剂。经过800℃烧制而成，主色调三种，人们称为唐三彩，其实是一种多彩陶，在三彩器物中，有的则只具备上述几种色彩中的一种，称为单彩或素彩，带两种颜色的，称为二彩，带有两种以上颜色称为“三彩”。



【青花名瓷】

- ◎北京首都博物馆馆长 马希桂 主编
- ◎马希桂 赵光林 撰文
- ◎南京大学外文系教授 曹建新 英译

白地蓝花的青花瓷是中国陶瓷的极品，始于唐朝；至元代景德镇夙有盛名，瓷胎洁白，色泽鲜透，明、清则是青花的黄金时代，其中永乐、宣德青花是现代收藏族所最爱，而成化、正德青花也是瓷中之佼佼者，犹如绘画中的油画。

【明清瓷款品鉴】

- ◎朱裕平 撰文

《明清瓷款品鉴》是精研陶瓷、研究、鉴赏的作者朱裕平先生十年中这方面的知识积累，在明清年号的断代鉴别上有全新认识。全书正文有五百个款，每图之下有数十字的说明，指出正误的理由，对鉴定颇具实际价值，这是他对中国陶瓷研究向微观和宏观两极发展新境界。并请考古前辈傅振伦作序。





【古瓷辨识】

◎叶佩兰 主编

北京故宫博物院陶瓷组合作撰文

这是由北京文物报策划，北京故宫博物院陶瓷组合撰文，就北京故宫博物院收藏之明清陶瓷，以120件原作配上120件后仿，二件比对，经过分析、研拟，不但可以帮助明清名瓷鉴定、欣赏之用。全部作品彩色印刷，拍摄原件，是研究鉴定明清瓷器不可缺少的书。

【五彩名瓷】

◎叶佩兰 编著

明清景德镇的彩绘瓷，包括斗彩、粉彩、五彩。五彩是在已烧成的瓷器上，用红、黄、绿、蓝、紫等多咱彩产，按图案花纹饰于釉上，再在彩炉中二次焙烧而成，履釉上彩。五彩的特点是色彩丰富繁多，效果浓艳热烈，真可谓五彩缤纷。明朝万历，清朝康熙是五彩瓷光辉期，留下不少名瓷流落到日本、中东、英国，这是包括各国收藏五彩瓷精品的专书。

【斗彩名瓷】

◎叶佩兰 编著

斗彩也叫填彩、点彩，创始于明成化年间。是釉上彩和釉下彩结合的产物。彩绘工序复杂，先在瓷坯胎上用青花勾画出画的轮廓或半体，盖上白釉入窑烧，然后在烧的青花轮廓里，填上所需的红、黄、蓝、黑、紫等彩色，再用低温(800℃左右)焙烧，因成功率完美率低，所以形成瓷器新宠，尤其是成化小杯也能卖到一百多万美元，它真是中国瓷器骄儿。



美哉陶瓷
BEAUTY OF CERAMICS

Gems of the
WUCAI
PORCELAIN

五彩
名瓷



编著●叶佩兰
Written by Ye Peilan

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

五彩名瓷/叶佩兰著. — 济南: 山东美术出版社,
2005.1

ISBN 7-5330-1965-2

I. 五... II. 叶... III. 杂彩瓷(考古) — 鉴赏 —
中国 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第088530号

本书经由台湾艺术图书公司授权发行

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
地 址: 山东省济南市胜利大街39号
电 话: 0531-2098268
发 行: 山东美术出版社发行部
地 址: 山东省济南市顺河商业街1号楼
邮 编: 250001
电 话: 0531-6193019 6193028
传 真: 0531-6193029
制版印刷: 杭州富春印务有限公司
开 本: 880 × 620 毫米 8 开 29 印张
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 180.00 元

美哉陶瓷
BEAUTY OF CERAMICS

Gems of the
WUCAI
PORCELAIN

五彩 名瓷



编著 ● 叶佩兰
Written by Ye Peilan

山东美术出版社



壹

光辉灿烂的明代五彩瓷器



1 釉上五彩瓷器的出现与发展——10

- ◇什么叫“五彩”
- ◇金代“五彩瓷”
- ◇元代“五彩瓷”
- ◇元代枢府釉五彩瓷器
- ◇明代的景德镇“天下窑器所聚”
- ◇明代“釉上五彩”发展现象

2 浓翠红艳的明代青花五彩瓷器——39

- ◇何谓“青花五彩”
- ◇明·宣德创“青花五彩”
- ◇明·嘉靖、万历的“青花五彩”名品
- ◇明·隆庆的“青花五彩”
- ◇明·万历青花五彩闻名古今
- ◇明·天启“青花五彩”晚明代表作
- ◇明代“青花五彩”瓷塑
- ◇嘉靖、万历是五彩瓷器高度发展时期

贰

多彩多姿的明代色地彩瓷器



1 “色地彩瓷”低温彩地·上绘彩饰——84

- ◇明·嘉靖为悦君王不断创新“色地彩瓷”
- ◇明·宣德首创“黄地青花瓷”
- ◇明·成化创烧“白地绿彩瓷”
- ◇明·弘治、正德“黄地绿彩瓷”最突出
- ◇明·嘉靖、万历的“色地彩瓷”
- ◇绚丽多彩的明代“色地彩瓷”

叁

清新雅丽的明代素三彩瓷器

- ◇何谓“素三彩”——102
- ◇素三彩是五彩瓷进一步演化
- ◇明·成化已出现素三彩
- ◇明·正德素三彩种类较多
- ◇明·嘉靖为大件素三彩
- ◇明·万历素三彩以黄地、紫地龙纹盘为多
- ◇明·崇祯黄地素三彩
- ◇明代素三彩是陶瓷发展奇葩

肆

别具一格的明代外销五彩瓷器

- ◇明代外销瓷·欧洲名饰品——116
- ◇明·万历至清·乾隆外销瓷最活跃
- ◇华南窑五彩瓷器
- ◇五彩军持是外销瓷出口商品

伍

鲜丽悦目的清代五彩瓷器

1 明快古朴的清代青花五彩瓷器——128

- ◇清·顺治青花五彩遭破坏
- ◇清·康熙青花五彩
- ◇清·康熙中、晚期青花五彩精美

2 凝厚浓丽的康熙釉上五彩瓷器——134

- ◇在用彩方面
- ◇在造型方面
- ◇在装饰方面





- ◇宫廷用色地彩瓷品种多——174
- ◇康雍乾“色地彩瓷”特色
- ◇清代色地彩瓷纹饰之美
- ◇身份不同日用瓷也不同

陆

多彩多姿的清代色地彩瓷器



柒

古朴雅致的康熙素三彩瓷器



- ◇康熙“釉里三色”与“素三彩”——184
- ◇康熙“素三彩”胜过明代
- ◇康熙“绿地素三彩”珍品器物
- ◇康熙“墨地三彩”古朴典雅
- ◇康熙“虎皮三彩”新品种
- ◇三彩加红价值连城



捌

风格独特的清代外销五彩瓷器

◇清代兴起外销瓷器——198

玖

清代宣统时期新兴的釉下五彩瓷器

◇釉下五彩瓷与湖南瓷业——208

◇釉下五彩瓷的制造

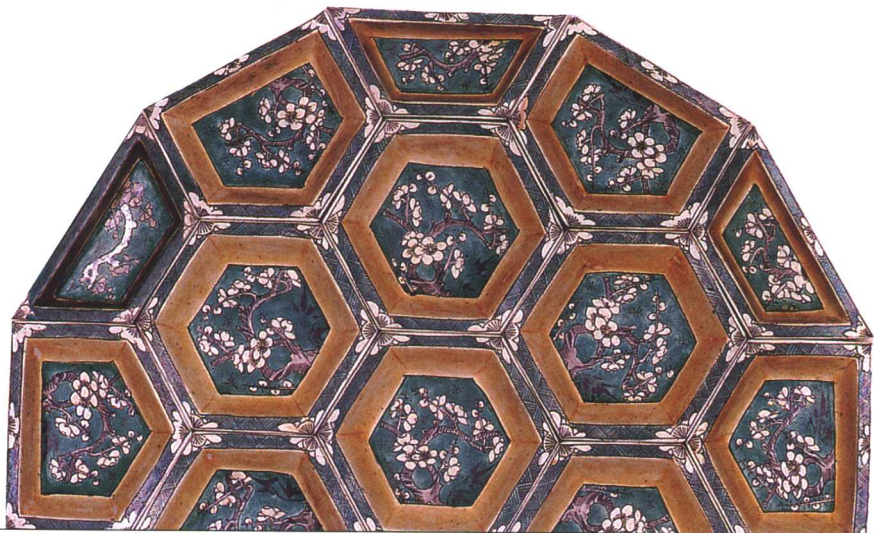
拾

五彩与三彩瓷器辨伪举例

◇加彩法的作伪——214

◇后挂彩名师詹永祥·刘永清

◇北京故宫博物院几件加彩瓷赏析



壹

光辉灿烂的
明代五彩瓷器





①釉上五彩瓷器的出现与发展

◇什么叫“五彩”？

五彩是明代景德镇工匠创制的一种釉上彩瓷器。清·乾隆朱琰著《陶说》卷三“造法”一节中记：“五彩，用烧过纯白瓷器，缟彩、过炉火烧成。”清·乾隆《南窑笔记》记下“其五彩则素瓷纯用彩填出者是也”，可见一般五彩的色彩在白釉瓷器之上，属釉上彩类。传世品五彩瓷器中有的加饰青花，因而现代学者著书将五彩分为“釉上五彩”和“青花五彩”两类，这样划分法比较科学。但传世品中釉上五彩较少，研究重点又多为明代嘉靖、万历时的青花五彩，而釉上五彩的概况如何？这是本节谈论重点。

◆“釉上五彩瓷”的制作

釉上五彩瓷器的制作工艺，是彩色纹饰绘于已经烧成的白釉瓷器的釉面上，再经700~800℃炉火烧制而成。一般以红、黄、紫、赭等色彩描绘纹饰，有的还加饰金彩，但每件器物根据纹饰设色的要求，不一定五彩皆备。多数只用红、绿、黄三色，只要色彩搭配得当亦同样精美，说明“五彩”既有多彩又有靓美的含义。

◆“釉上五彩瓷”的历史

釉上五彩瓷器追溯它的历史应创始于金，是我国北方民间瓷窑中独具一格的艺术精品。虽然创始于金，却渊源于我国古代的彩绘艺术。

早在新石器时代，我国出现了彩绘陶器，人们用颜料在陶器上绘各种动物、植物及其他图案，非常美丽动人。随着社会的发展，彩绘艺术也得到相应的发展。商周战国到汉代的彩绘陶器，无论在纹样上还是在用色上均比以前更为丰富。经常使用的是红、黄、白、黑等色，有的器物通体仅施朱红色。战国时期的彩绘陶器非常热烈奔放，汉代彩绘陶器凝重精雅。

到了汉代瓷器烧制成功，经过六朝一直到唐代，是我国青釉瓷器大发展的时代，在这一段时间里，瓷器不仅要有使用价值，而且还要

有一定的观赏价值，制瓷艺人开始着眼于瓷器釉色的美，达到晶莹滋润。

同时在绘画艺术的影响下，出现了瓷器的釉上釉下彩绘工艺。釉下彩工艺最早产品，应是三国时代南方越窑制作的。釉上彩绘到了北宋才出现。上海博物馆有一件“宋定窑刻花碗”，碗里红彩书“长寿酒”三字。北京故宫博物院有一件“宋定窑刻花碗”，碗里金彩书写“永寿福禄”四字（金脱但有字迹）。以上可佐证北方定窑已开始注意釉上釉下彩绘装饰，但釉上色彩的出现是金代开始的。

◇金代“五彩瓷”

金代五彩瓷器的确定，是近代的研究成果，经过多年考古发掘工作的不断深入，根据许多出土物为我们全面认识金代瓷器有很大帮助。尤其釉上五彩瓷器，过去在磁州窑系各地方窑时有出土，一向被称为“宋三彩”或“宋加彩”。

最近十几年来，在河北观台、山东淄博、河南鹤壁集，以及山西长治八义等窑址的金代地层，出土了许多红绿黄彩器标本及施红绿黄黑彩瓷器俑标本，更重要的是山西候马金明昌七年墓，也有釉上五彩瓷器出现，进一步将金代釉上五彩的成就得到肯定。

据长谷布乐尔先生介绍，日本有墨书金“泰和元年”款红彩碟、碗。日本东京国立博物馆、出光美术馆收藏的金代“五彩水禽纹碗”（图1）、金代“五彩鱼藻纹碗”（图2），碗外壁半截釉，碗里红彩画粗、细圈线二道至三道，中心用红彩绘游鱼水禽，黄、绿彩画水草花叶，色彩非常浓丽。

这些釉上彩绘碗，受唐宋时绘画的影响，笔法细腻潇洒，充分反映了金代制瓷匠人的艺术才能。总之，由红绿黄彩装饰的釉上五彩瓷器及瓷俑，表明金代五彩已非常发达。



1 金 五彩水禽纹碗
口径 17.3cm 东京国立博物馆藏

2 金 五彩鱼藻纹碗
口径 17.2cm 日本出光美术馆藏

◇元代“五彩瓷”

金代五彩瓷器为北方民间瓷窑生产的，窑工们受金人统治和压迫，加上北宋末年靖康之变后，北方瓷窑遭到破坏，许多瓷窑工匠纷纷逃往南方，继续从事烧制瓷器的工作，从而进一步促进了景德镇瓷器的发展。

元代釉上五彩瓷的研究更是个新课题。从元大都遗址的发掘，元代窖藏瓷器的发现出土物多数为江西景德镇生产的青花、釉里红瓷器、枢府釉瓷器，以及磁州窑的白地褐花器。磁州窑生产的以红绿黄彩为主的釉上五彩极少见到，日本尚有少量遗存。

在日本大和文华馆收藏了一件元代“红绿彩仙姑图罐”(图3)，此罐在造型、纹饰方面，与元磁州窑白地黑花器风格相同。元代磁州窑釉上五彩稀少的原因，可能是由于景德镇浮梁瓷局的建立，景德镇窑生产的瓷器，很快就取代

了民间磁州窑生产的地位。

元代有“国俗尚白，以白为吉”之说。传世实物多为景德镇生产的枢府釉、卵白釉瓷器或青花、釉里红等。那么元代景德镇窑是否生产过五彩瓷器呢？

元末明初人曹昭所著《格古要论古饶器》曰：“御土窑者，体薄而润最好。有素折腰样毛口者，体虽厚色白且润尤佳，其价低于定。元朝烧小足印花者，内有枢府字者高。新烧者足大，素者欠润，有青花及五色花者，且俗甚矣。”

明·天顺时期，王佐的《新增格古要论·古饶器》中，增写了“今烧此器好者色白而莹最高。又有黑色钱金者，多是酒壶、酒盏，甚可爱。”

这两段记载常被人们引证元代彩瓷问题，文中“青花及五色花者，且俗甚矣。”应是指民



3 元 红绿彩仙姑图罐

高 29.5cm 日本大和文华馆藏

4 元 五彩狮子戏球纹玉壶春瓶

高 24.8cm 东京国立博物馆藏





间使用的青花及五彩器物多而不太好看，较俗气，但传世品不多见，尤其是元末明初五彩瓷器什么状况，至今不太清楚。下面介绍几点值得参考的资料。

◆元代两件釉上彩玉壶春瓶

日本昭和51年(1976)，长谷布乐尔、藤冈了一先生主编《世界陶瓷全集》的出版，为研究元代彩瓷提供了重要的实物资料。《世界陶瓷全集》明册有一件元代“五彩狮子戏球纹玉壶春瓶”(图4)，瓶体玉壶春式，绘画纹饰七道，腹部狮戏球为绘画主题，从造型到纹饰分析，都具有元瓷的特征。

首先在形体上，瓶的口部撇度大，颈较细，腹部下垂，腹径较小，为元代玉壶春式样，其次瓶体多层纹饰，纹饰内容及绘画方法，与元代磁州窑白地黑花及元青花的风格相似。

瓶体上的蕉叶、古钱、云头、卷枝、上仰莲瓣，都是元青花常用的纹饰。近底处上仰莲



5 元 五彩缠枝宝相花纹玉壶春瓶

高 28cm 日本根津美术馆藏

6 明·洪武 五彩束莲纹玉壶春瓶

高 23.9cm

瓣一周，花瓣间不相连有间隔，腹部狮子戏球纹，中间画许多琛宝，如象牙、银锭、方胜、珊瑚等，这些都是元代青花瓷器的装饰特征。

《世界陶瓷全集》明册还有一件元代“五彩缠枝宝相花纹玉壶春瓶”(图5)，从造型到纹饰分析，也具有元代瓷器风格。这两件釉上彩玉壶春瓶，耿宝昌先生在《明清瓷器鉴定》一书中，定为元代是准确的。日本学者定为14~15世纪，这也是很有见地的。

耿宝昌先生《明清瓷器鉴定》一书中提到，杭州市文物商店的杨金仙女士，于杭州地区发现一青白釉五彩墩碗残片(图片见《明清瓷器鉴定》彩图2)。1986年，我与耿先生赴杭州参观学习时，也有幸见到此物。此物虽是残片，元瓷的特征很突出。青白釉，胎厚重，底心露胎，并带有明显的轮旋痕迹，中心微微凸起似一肚脐状，里心红绿彩绘水草纹，纹饰绘画草率，是件典型的元代民窑五彩器物。

◇元代枢府釉五彩瓷器

1987年8月1日，我在偶然的机会见到两件元代枢府釉的五彩瓷器，一瓶一碗。瓶伤较重但已粘合完整。瓶为元代玉壶春式样，撇口、细颈、腹部下垂、圈足。通体一条行龙缠绕器身，并加饰朵云纹。外口边及足边绘缠枝小花叶。

云龙纹采用堆贴方法制作，因而龙纹饰的轮廓线凸起。通体在卵青色的枢府釉面上，施紫红彩、绿彩、黄彩、金彩及孔雀蓝彩，有部分彩已剥。用堆贴方法装饰纹样的器物，在北京元代墓葬及元代窖藏中出土的器物中都有发现，是空前绝后的一种特殊的装饰方法。

另一件碗为典型枢府器，撇口，腹部较丰满，圈足。足内无釉，胎体厚重，里口绘一周缠枝小花叶纹，里壁暗云龙纹，中心为花形开光，内书一金彩梵文。碗外近底处为紫红彩勾绘的莲瓣一周，花瓣内为金彩，琛宝有象牙、鱼磬等。这两件元代枢府釉五彩器像是出土物，平常很少见到。

另据叶哲民《中国陶瓷史纲要》一书介绍，元代釉上彩瓷器近年来曾在菲律宾出土过。

综上所述，元代景德镇的釉上五彩瓷器，有用枢府釉绘制的精细制品，也有民用的粗犷制品，同时还有外销。结合元蒋祈《陶记》中曾提到当时瓷器装饰技法“印花、画花、雕花之有其技”的说法，及明初《格古要论》中的“青花、五色花、戗金”的说法，还是有一定根据的。

总之，釉上五彩瓷是金代发展起来的。元代景德镇制作的釉上五彩更为成功，并加饰金彩，产品较前代还精美，反映当时在技术上吸取了北方的先进工艺，同时元代景德镇枢府釉的大发展，进一步提高了白瓷质量，为釉上五彩瓷绘提供了优越条件，只是当时受“国俗尚白，以白为吉”的影响，生产数量不多而已，但是为明清釉上彩的大量出现与创新奠定了基础。

◇明代的景德镇“天下窑器所聚”

明代时我国瓷业生产进入了一个新的历史时期，以景德镇瓷业为主，迅猛发展，景德镇成为“天下窑器所聚”的瓷业中心，有“有明一代，至精至美之瓷，莫不出乎景德镇”的记载。景德镇由于有着优越的自然环境，加上具有北方特殊技能的制瓷工匠，给景德镇的瓷业带来了各地好经验，更重要的是御器厂设于此地。御器厂有着严格的管理制度，直接控制最好的原料，产品不惜工本，精益求精。所生产的瓷器曾风靡世界，誉满全球。釉上五彩瓷器，随着景德镇青花、单色釉瓷器的发展而发展。

◇明代“釉上五彩”发展现象

从整个明代各朝釉上五彩的发展情况来看，有以下几种现象：

①明代早期釉上五彩瓷器少见，青花和单色釉瓷为生产主流，釉上五彩的生产，在孕育之中。五彩瓷的高度发展时期是嘉靖、万历二朝。

②釉上五彩瓷，官、民窑均有生产。以正德时期官窑制作的精细。到嘉靖、万历以后，官、民窑产品同时并举，嘉靖民窑釉上五彩大量流散到日本等国。值得注意的是，据冯先铭《仿古瓷出现的历史条件与种类》一文中指出，19世纪末到20世纪初，一些古董商，为迎合日本人心理，制作了很多后加彩瓷器流入日本。

③制作工艺上，一般来说釉上五彩瓷均用画笔描绘纹饰，官窑精细，民窑粗犷。到弘治时，出现在胎体上画刻纹饰后施五彩的技艺。

④红绿彩是釉上五彩瓷器的主色，凡是红彩的画面异常鲜明、热烈，明代各朝很重用红彩，红彩器的出现也早为釉上五彩的发展创造了条件。

下面略述明代各朝景德镇釉上五彩概况：

◆明·洪武“釉上五彩”

明·洪武至天顺，是景德镇釉上五彩瓷器发展的孕育阶段。

洪武时御器厂建立很晚，已到洪武三十五年了，因此洪武时造瓷多属民窑。生产的品种是青花和釉里红为主，釉上彩瓷极少见到。可参考的资料有两个，一个是日本出版《世界陶瓷全集》明册中，有一件明·洪武“五彩束莲纹玉壶春瓶”(图6)。

此瓶造型上与元代玉壶春瓶相比，颈部较粗，腹径较大，但又没有明永乐玉壶春瓶那样秀美，它是元代和永乐两者之间的产物。所以耿宝昌将此瓶定为明洪武是恰当的。瓶体还有元代多层装饰的遗风，腹部把莲纹饰绘画得生动活泼，应属洪武时民窑那种粗犷的作品。

1964年，南京明故宫遗址发现的明·洪武“红彩龙纹盘残片”(图7)，是研究明初彩瓷的重要实物资料。盘残片里外壁红彩描绘一条行龙，画笔精细，胎体轻薄，细砂底，用光照射，里外龙纹相重叠，表现出御窑制品的高度制瓷技巧。据有关瓷书介绍，明初釉上红彩的出现，与

“洪武皇帝以红色为贵的规定密切相关”^①。

◆明·永乐、宣德“釉上五彩”

永乐、宣德是明代景德镇瓷业生产的黄金时代，也是陶瓷史上一个全盛时期，结合景德镇御器厂出土物的情况分析，此时生产的瓷器达20余种，绝大部分为创新之作。但未发现一件釉上五彩，只有釉上红彩器。

如御器厂遗址出土的明·永乐“红彩龙凤纹墩式碗”、明·永乐“红彩云龙直口碗”均为首次发现。在传世品方面，北京故宫博物院有明·宣德“红彩龙纹折底碗”；1957年，河北省安次县西固城村，明·正统三年何氏墓出土一件明·宣德“红彩缠枝八吉祥三足炉”(图8)，此炉器体完整，通体红彩纹饰，线条粗犷，色彩浓重。

上海博物馆藏有一件明·宣德“红绿彩把莲纹梅瓶”(图9)，此瓶色彩鲜艳，多年来许多学者研究它的生产时代问题，目前结合宣德青花瓷器的特点研究暂定为明·宣德。总之，明初在大量生产以青花为主的釉下彩瓷器的同时，还出现精美的红彩瓷器，为釉上五彩瓷的发展，创

7 明·洪武 红彩龙纹盘残片

南京博物院藏



8 明·宣德 红彩缠枝八吉祥三足炉

高 12.5cm 河北省博物馆藏

