



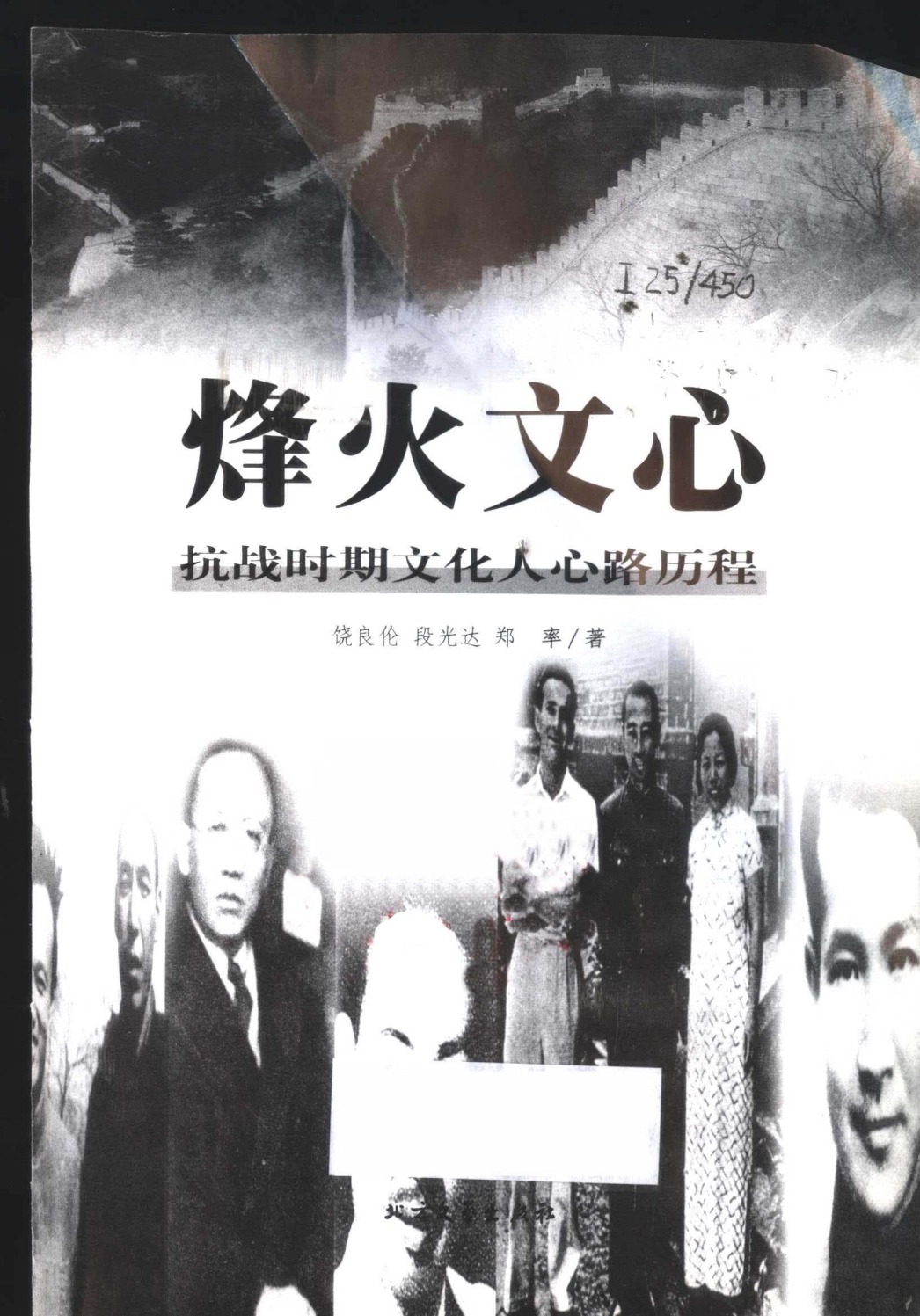
烽火文心

抗战时期文化人心路历程

饶良伦 段光达 郑 率 / 著



北方文艺出版社



烽火文心

抗战时期文化人心路历程

饶良伦 段光达 郑 率 / 著



北平文化出版社

责任编辑:徐秀梅

封面设计:安 璐 张 骏

图书在版编目(CIP)数据

烽火文心:抗战时期文化人心路历程/饶良伦著.

哈尔滨:北方文艺出版社,2000.5

ISBN 7-5317-1299-7

I.烽... II.饶... III.纪实文学-中国-当代
IV.125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 60561 号

烽 火 文 心

Fenghuo Wenxin

饶良伦 段光达 郑 率 著

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼 邮编:150020)

肇东市粮食印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32·印张 13.125·插页 2·字数 310 千

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-1000

ISBN-7-5317-1299-7/I·1235 定价:20.00 元

前 言

1937年7月7日,日军突然袭击卢沟桥,发动了蓄谋已久的全面侵华战争。中国军民奋起抵抗,全民族的抗战从此开始。

抗日战争是以国共合作为基础,在抗日民族统一战线旗帜下进行的,其持续时间之长,波及范围之广,动员群众之多,以及斗争的残酷激烈,影响的巨大深远,都是近代以来空前未有的。正如毛泽东所说,抗日战争是“战争史上的奇观,中华民族的壮举,惊天动地的伟业”。

抗日战争自始至终存在着两条战线:一条是军事战线,另一条是文化战线。文化战线虽然不像军事战线那样硝烟弥漫,炮火纷飞,但也异常尖锐激烈,艰难困苦,错综复杂,惊心动魄。这场斗争,对于夺取抗日战争的胜利同样做出了不可磨灭的贡献,是波澜壮阔的抗日战争的一个不可分割的组成部分。

抗日战争时期,神州大地出现了三种不同的地区:国统区、沦陷区和解放区。三种地区文化人的处境与斗争情况都有重大差异。

沦陷区成了日本帝国主义的殖民地。这里的文化人处境最为悲惨,他们不仅饥寒交迫,而且连起码的生命财产安全都没有保障。这里的斗争最为艰苦,日本帝国主义的统治极其残酷和野蛮,他们“杀人如草不闻声”。这里是典型的人间地狱,鬼域横行,哀鸿遍野,文苑萧条。这里只有极少数无耻文人甘心出卖灵魂,充当了

不齿于人类的汉奸。大多数文化人保持住了民族气节，“不肯腆颜事仇敌”。还有不少文化人使用各种方式与日寇进行了巧妙的斗争，给苦难深重的人民带来一线希望，给暗无天日的社会带来一线光明。

国民党统治的大后方依然属于半殖民地半封建社会。这里聚集的文化人不仅数量最多，而且人才济济。这里的环境最为复杂：一面有庄严神圣的工作，一面有荒淫无耻的生活。抗战初期国民党当局执行了联共抗日的政策，采取了一些开明的措施，因此，这里的文化人一度实现过空前未有的大团结；这里的抗日文化运动一度生气勃勃，掀起过空前未有的高潮。但在抗战中后期，国民党当局实行了消极抗日、积极反共的政策，文化人的处境不断恶化，抗日文化运动迅速沉寂。文化人在日寇狂轰滥炸、国民党当局加紧政治迫害以及通货恶性膨胀的压力下，贫病交加，苦不堪言，以致有人发出“杀人无力求人难，千古伤心文化人”的悲叹。不过，尽管“刀剑风雪苦相摧”，幸运的是“指点迷津有北辰”。党组织始终关怀和领导着国统区的文化人。在党的领导下，国统区的文化人高举团结抗战的大旗，进行了两方面的战斗：既反对日寇的侵略，争取民族的解放；又反对国民党的反动政策，争取民主的实现。在国统区光明与黑暗的大搏斗中，文人始终是尖兵和先锋。他们在文艺、学术和科技等领域都创造了一个又一个奇迹，树立了一座又一座丰碑，在中国的新文化史上写下了光辉的篇章。

共产党领导的解放区是个新民主主义的新天地。这里是全国人民都羡慕的“山那边的好地方”，这里的天是“晴朗的天”。毛泽东和党中央制定了“民族的大众的科学的文化纲领”和团结广大知识分子的政策，开辟了知识分子与工农兵相结合、为工农兵服务的康庄大道。这里的文化人心情舒畅，朝气蓬勃。他们在深入农村、前线与工农兵相结合的过程中，不仅在文艺园地里培育出许多全

新的奇葩异卉,而且把自己锻炼成一代新型的无产阶级知识分子。他们在中国的新文化史上谱写出一页全新的篇章。但是,解放区文人的道路也并不平坦。解放区大多分布于敌后,不断遭到敌伪的扫荡和进攻,战斗频繁而激烈,不少文人血沃中华,用自己的生命铺平了通向胜利的道路。解放区大多是贫穷落后的边区,物质条件极差,广大文化人多半只能从事文化普及工作,暂时无法顾及“阳春白雪”。我们党对于某些文化人,也曾有过失误和偏颇。好在为时短暂,范围不广,阴云散后,阳光仍旧灿烂。

三种地区大多数文化人的表现,都可歌可泣,可钦可佩,充分说明他们不愧是民众的先锋、社会的精英、民族的灵魂、国家的栋梁。他们的战斗历程和光辉业绩,理应和浴血奋战的抗日将士一样,用金光闪闪的大字载入抗日战争的史册。

目 录

前 言	(1)
-----	-----

第一编 夹攻中的苦斗

一、同仇敌忾 共赴国难	(3)
(一) 爱国文人 热血沸腾	(3)
文化名人颂抗战	(3)
杨秀峰“投笔从戎”和胡风主张“坚守阵地”	(6)
(二) 名流学者 毁家纾难	(8)
“京派”学者“四大皆空”	(8)
叶圣陶、丰子恺毅然弃故居	(9)
老舍痛别亲人	(11)
(三) 海外赤子 归心似箭	(14)
刘尊棋：“我一天都不能再停留下去”	(14)
田间：“我们立即回国去”	(15)
王礼锡：“我要归去了”	(16)
(四) 捐弃前嫌 一致对敌	(17)
蒋介石撤销通缉令	(17)
郭沫若：“别妇抛雏断藕丝”	(19)
郭沫若和蒋介石第二次握手	(20)
“七君子”光荣出狱	(20)

(五) “低调俱乐部”里的文化人	(21)
二、团结战斗 结成新的长城	(24)
(一) 上海文化人实现大团结	(24)
上海文化界救亡协会的成立	(24)
可贵的“喇叭”精神	(25)
(二) 文化界的新旗手——郭沫若	(28)
蒋介石的如意算盘	(28)
郭沫若屈就第三厅厅长	(29)
轰动武汉的抗战扩大宣传周	(31)
空前的“七七”献金活动	(33)
众望所归的文化界新旗手	(34)
(三) 老舍和中华全国文艺界抗敌协会的建立	(35)
“文协”的筹备工作	(35)
“文协”的成立和历史功绩	(36)
“文协”的功臣——老舍	(38)
三、抗日文化的“洪波曲”	(40)
(一) 新闻战线群星闪烁	(40)
出生入死的战地记者和作家	(40)
三位出色的战地记者范长江、孟秋江、陆诒	(43)
“新华军”与“囚徒社长”	(45)
温暖的“记者之家”	(48)
打破国民党的新闻垄断	(51)
幕后英雄——胡愈之	(53)
(二) 戏剧尖兵初显身手	(54)
抗战第一剧——《保卫卢沟桥》	(54)
上海戏剧轻骑的活跃	(56)
轰动一时的“好一计鞭子”	(57)

晏华林畔再组轻骑	(58)
“八千里路云和月”	(60)
“田汉毕竟是好汉”	(62)
(三) 八仙过海 各显神通	(63)
冼星海、张曙领导的歌咏运动	(63)
叶浅予领头的抗战漫画	(65)
胡风的“游击战”和茅盾的“阵地战”	(66)
四、抗战宣传在海外	(70)
(一) 抗战歌声飘海外	(70)
最早在星马宣传演出的“武汉合唱团”	(70)
轰动星马的“新中国剧团”	(71)
影剧明星王莹在美的演出活动	(72)
(二) 丹青大师艺惊异邦	(73)
徐悲鸿在星马、印度的募捐活动	(73)
刘海粟在南洋的募捐活动	(75)
张善子在欧美的募捐活动	(76)
(三) 让世界了解中国	(78)
最早从事国际宣传的进步文人	(78)
郁达夫、胡愈之宣传战斗在星洲	(80)
国民外交代表陶行之和“过河卒子”胡适	(81)
“沟通土洋”的萧乾	(84)
毁誉参半的林语堂	(84)
五、“衣冠西迁”与文化扩散	(85)
(一) 空前规模西迁潮	(85)
“经年流离全家瘦”	(85)
颠沛流离而弦歌不辍	(87)
抢救国宝的英雄	(89)

(二) 文化据点 墨罗棋布	(91)
国统区文化中心——重庆	(92)
“文化名城”——桂林	(92)
“民主堡垒”——昆明	(94)
对外宣传的窗口——香港	(94)
其他文化据点	(95)
六、刀剑风雪苦相摧	(97)
(一) 狂轰滥炸何所惧	(97)
灭绝人性的“战略轰炸”	(97)
狂轰滥炸何所惧	(99)
(二) “富贵于我如浮云”	(103)
蒋介石的笼络政策	(103)
骗局的破产	(103)
荒唐的“拉郎配”——强制入(国民)党	(106)
同床异梦的效果	(108)
收买不了的文化人	(109)
(三) 满园春色关不住	(110)
新闻封锁的失败	(110)
扼杀不了的进步出版事业	(113)
高教战线上的控制与反控制斗争	(116)
(四) 粉身碎骨全不怕	(119)
疯狂的白色恐怖	(119)
所谓的“成都抢米事件”	(122)
骇人听闻的“燕江惨案”和“杜重远阴谋案”	(123)
马寅初不怕粉身碎骨	(125)
冯雪峰英勇战斗在上饶集中营	(128)
轰动国内外的“费巩失踪案”和“永安大狱”	(129)

(五) 贫病交加不折腰	(131)
教授们的贫困	(131)
老舍被迫戒酒、戒烟、戒茶	(134)
青年作家碧野的除夕夜	(134)
他们在贫病交加中死去	(136)
“安贫乐道”与“不平则鸣”	(138)
七、“相濡以沫”的友情和战乱中的同林鸟	(139)
(一) 患难与共 情同手足	(139)
可贵的友情	(139)
田汉赴宴	(140)
“一流文人二流堂”	(142)
情暖破碎心	(144)
朱自清、叶圣陶诗文会友	(146)
一对诗画忘年交	(149)
(二) 战乱中的同林鸟	(151)
赵丹夫妻劳燕分飞	(151)
徐悲鸿的婚变	(153)
梁思成、林徽因比翼双飞	(156)
“万金难买生死情”	(158)
八、“指津自有北辰星”	(161)
(一) 为进步文化人争得一块“租界”	(162)
政治部第三厅解散前后	(162)
文工会的成立	(162)
文化“租界”的辉煌成就	(163)
(二) 当狂风暴雨袭来时	(164)
决不能再牺牲一个人	(164)
“驱车我走天南道，万里江山一放歌”	(165)

曹靖华深情忆往事	(166)
(三) 香港秘密大营救	(167)
震惊中外的奇迹	(167)
虎口救精英	(168)
夏衍海上脱险	(169)
最后一个撤离香港的进步文人	(170)
柳亚子、邹韬奋不忘抢救恩	(171)
胡蝶白首话当年	(172)
(四) “我们跟着北辰走”	(174)
人人向往解放区	(174)
加入中共的文化名人	(176)
一群党外“布尔什维克”	(179)
文化人的导师和挚友	(181)
九、民主洪流逐浪高	(187)
(一) 在祝寿的名义下	(187)
纪念郭沫若五十寿辰	(187)
为各方面文化名人举行的祝寿活动	(190)
纪念茅盾五十寿辰	(194)
(二) 以戏剧为突破口	(196)
突破口的选择	(196)
轰动山城的“屈原”热浪和“雷电”旋风	(198)
“壮绝神州”的西南剧展	(200)
精彩的压轴好戏	(202)
(三) 波澜壮阔的民主运动	(205)
轰动一时的“飞机运洋狗”事件	(205)
倒孔(祥熙)运动的胜利	(207)
西南联大的“五四”纪念活动	(209)

汹涌澎湃的春城风云	(211)
震撼山城的“民主宣言”	(213)
准备迎接新战斗的动员会	(215)

第二编 地獄里的沉沦和抗争

一、“孤岛”的劫难与辉煌	(219)
坚强的领导和牢固的团结	(219)
重建抗日宣传阵地	(222)
新闻记者血溅“孤岛”	(224)
复社与《鲁迅全集》的出版	(227)
刘湛恩为国捐躯和“孤岛”护校斗争	(229)
二、横眉冷对血雨腥风	(230)
东北抗日文艺先驱金剑啸和抗日文艺沙龙“牵牛房”	(230)
金剑啸的牺牲和哈尔滨口琴社事件	(232)
哈尔滨“左翼文学事件”	(234)
燕京大学教授团结共闯鬼门关	(236)
轰动华北教育界的日宪大逮捕案	(239)
蓝公武七进日本宪兵队	(241)
上海文化界的劫难	(243)
战斗在敌人心脏的英雄们	(246)
戴望舒的新“南冠草”	(249)
郁达夫南洋遗恨	(251)
三、荆棘丛中的艰难跋涉	(254)
陈垣“傲骨撑天地，奇文泣鬼神”	(255)
马叙伦闭门著书	(257)
郑振铎的“最后一课”	(259)
齐白石“开尽秋风不折腰”	(261)

蒋兆和妙手丹青绘难民	(263)
刘海粟不与敌伪合作	(265)
梅兰芳蓄须明志	(267)
程砚秋荷锄务农	(270)
周信芳“歌台深处筑心防”	(272)
袁雪芬出污泥而不染	(273)
艰苦奋战的话剧工作者	(275)
张爱玲红遍上海文坛	(278)
钱钟书埋首著书不求闻达	(281)
傅雷的热肠劲节	(283)
朱生豪呕心沥血译莎剧	(285)
四、出卖灵魂的无耻文人	(288)
卖主求荣的郑孝胥	(288)
亲日恐日的汤尔和	(293)
“脱下袈裟换乌纱”的周作人	(294)
汪伪政权的吹鼓手林柏生	(299)
汪精卫的“文胆”胡兰成	(301)
惟利是图、随波逐流的张资平	(303)

第三编 风景这边独好

一、民族精英会聚延安	(309)
颗颗红心向延安	(309)
徒步漫漫黄土路	(311)
冲破层层封锁线	(314)
耀眼的星海河汉	(317)
艰苦的生活与英勇的牺牲	(320)
心窝里飞出的颂歌	(323)

二、阳光雨露育新人	(325)
纤笔不亚毛瑟枪	(325)
党的政策暖心窝	(327)
领袖和文人心连心	(330)
春风化雨润无声	(333)
延安文艺座谈会前夕	(335)
一次具有划时代意义的盛会	(338)
脱胎换骨一代新人	(341)
三、新天新地新文化	(344)
(一) 戏剧轻骑建奇功	(344)
西战团名扬全国	(344)
民众剧团红遍边区	(347)
秧歌剧异军突起	(350)
京剧改革的先驱	(353)
《白毛女》一鸣惊人	(355)
(二) 烽火热血铸诗魂	(358)
延安——诗的王国	(358)
朗诵诗响遍边区	(359)
街头诗开全国之风	(360)
老树著花更芬芳	(361)
新诗发展的里程碑	(363)
(三) 唱出时代最强音	(364)
延安处处是歌声	(364)
人民音乐家冼星海	(365)
明亮的星辰	(368)
(四) 拿起画笔作刀枪	(369)
木刻一枝独秀	(369)

古元绘出延安新面貌	(370)
彦涵再现战斗烽火	(371)
腾飞前的漫画家	(372)
(五) 文坛群英各有千秋	(374)
报告文学的繁荣	(374)
扎根黄土的“山药蛋派”	(378)
美的颂歌	(381)
四、阳光下的阴影	(384)
(一) 萧军拂袖离延安	(384)
“伟大的不是我,而是他”	(384)
“要注意调理人我关系”	(384)
萧军的离去与归来	(387)
(二) 不该发生的悲剧	(388)
冤案的由来	(388)
冤案的形成	(392)
曲折的平反	(393)
(三) 所谓“抢救运动”	(394)
审干工作的提出	(394)
康生将运动引入歧途	(395)
毛泽东当众赔礼道歉	(397)
一份闪光的《意见书》	(399)
后记	(402)

第一编

夹攻中的苦斗