

冬不拉与冬不拉音乐

毛继增 编著

中国文联出版社

冬不拉与冬不拉音乐

中央民族学院少数民族文艺研究所

毛继增 编著

中国文联出版社

冬不拉与冬不拉音乐

中央民族学院少数民族文艺研究所

毛继增 编著

*

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

文物印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787 × 1092毫米 16开本 5印张

1988年7月第1版 1988年7月北京第1次印刷

*

ISBN7-5059-0272-5 J·108 定价: 2.15元

目 次

冬不拉与冬不拉音乐	(1)
乐器起源的传说	(1)
乐曲内容	(2)
乐器	(6)
演奏	(10)
冬不拉的音乐	(13)
解放后的发展和推陈出新	(17)
冬不拉独奏乐曲	(23)
记谱符号说明	(24)
1. 热爱祖国	(25)
2. 高潮	(27)
3. 延安颂	(29)
4. 新的波浪	(31)
5. 战士们的欢乐	(32)
6. 四个步行者的痛苦	(33)
7. 芒尕布尔	(33)
8. 夏拉甫	(35)
9. 单身的小伙子	(37)
10. 痛苦的姑娘	(38)
11. 大摇大摆	(39)
12. 骄傲的姑娘	(41)
13. 新媳妇	(42)
14. 枣骝马	(43)
15. 紫鬃的走马	(44)
16. 老白马	(45)

17. 铁青马	(46)
18. 花眼睛马	(47)
19. 小伙子的紫色马	(49)
20. 奔跑的海骊马	(50)
21. 漂亮的枣骊马	(51)
22. 黑耳朵马	(52)
23. 柔和	(54)
24. 反拨曲	(55)
25. 拐腿鹅	(56)
26. 青白色的雄狗	(57)
27. 白母骆驼	(58)
28. 走马般的狗熊	(59)
29. 小雀的叫鸣	(60)
30. 深沉	(60)
31. 大茵湖的波浪	(62)
32. 白波浪	(64)
33. 黄河	(65)
34. 开始曲	(66)
35. 拜江商量曲	(68)
36. 姑娘曲	(69)
37. 木板曲	(70)
38. 双弦曲	(71)
后 记	毛继增 (72)

冬不拉与冬不拉音乐

冬不拉(Dombera)是哈萨克族的一种弹弦乐器,在新疆阿勒泰、伊犁和巴里坤等地区颇为流行。

“冬不拉”是这种乐器的读音,“冬”代表乐器所发的声音;“不拉”是定弦的意思;“冬不拉”意指弹弦乐器。也有人认为,“冬”是粗糙的木刻;“不拉”系张弦之意;“冬不拉”即指一种挖空了的木箱上张有弦的器物。

乐器起源的传说

关于冬不拉的起源和历史,目前尚未找到确切的史料,所搜集到的,只是一些传说。它们是:

一、已故著名冬不拉艺人阿西姆(Әсім)^①讲:很早以前,有一位哈萨克人,他用木头做了一个类似冬不拉体形的东西,并在上面张了两股马尾,当他拨弄马尾时,并未发声。后来,有位名叫康巴尔的,在木头和马尾之间放上马子,便弹出声音来了,于是便有了冬不拉。康巴尔首先在这个乐器上演奏了一首曲子,这首乐曲被后人命名为“康巴尔”。

二、民间流行这样一个传说:以前,有位哈萨克族小伙子向姑娘求爱。姑娘说:“只要大树说话,我就嫁给你。”小伙子想了个聪明的办法,在大树上挂一根羊肠,风一吹,肠衣振振作响。这时,小伙子对姑娘说:“你要我做的,已经做到了,现在该履行你的诺言了。”之后,二人便成婚了。后来,人们也模仿着将肠衣张在木头上,用手拨弹,使之成曲。这样便产生了冬不拉。

三、在阿勒泰地区,还有这样的传说:从前有一个牧民哈姆巴尔汗,他在放羊时,看见树上挂着几根风乾了的羊肠,被风吹得嗽嗽作响,声音悦耳。于是,他便把乾羊肠带回家,找一块木头挖空作琴箱,接上琴杆,将肠衣作琴弦,手指拨动,发出优美的声音。此后,经过世代哈萨克人民的不断改进,便发展成为今天的冬不拉。

^① 阿西姆:新疆维吾尔自治区新源县人。哈萨克族。善奏冬不拉,为伊犁哈萨克自治州著名民间艺人。创作有冬不拉独奏曲多首。1961年逝世,终年七十岁。

乐 曲 内 容

白绵羊的肠子哟，
作成了我的冬不拉琴弦。
旧社会里唱出我的痛苦，
它是我亲密的伙伴。

那时候，草原没有蓝天，
太阳躲进乌云里边。
我整年住在牧主的羊圈里，
冬天抱着羊儿取暖。

白绵羊的肠子哟，
作成了我的冬不拉琴弦。
新社会里唱出我的喜悦，
也说出了对党感激的语言。

今天啊，草原上的牛羊肥又壮，
碧绿的牧草望不到边。
牧民生活在人民公社里，
家乡永远是百花盛开的春天。

这首新民歌，对冬不拉与哈萨克人民生活的关系作了恰当的评价。

在哈萨克族地区，解放前是牧主们横行霸道的时代。牧主们凶残毒狠，荒淫无耻；勤劳的牧民却过着穷困而苦难的生活。有一些冬不拉乐曲表达了劳动人民的愤懑与不平，《芒尕布尔》就是其中的一首。

芒尕布尔是一百多年前阿勒泰地区的一位牧民，他善识马，也善演奏冬不拉。有一天，一帮骆驼行商在芒尕布尔的家乡过夜，芒尕布尔发现骆驼帮的马群里有一堆十分特别的马粪，他找到拉这堆粪的白眉黑马，这是一匹瘦弱得十分可怜的马，芒尕布尔向骆驼帮买下了这匹瘦弱的宝马和三匹普通马。

芒尕布尔小心翼翼地饲养着它们。一年后，他杀了第一匹普通马，拆断筋骨，里面有一半血水，他知道这些马还没有养好，因为养好了的马，筋骨中是没有血水的。又过一年，他杀了第二匹普通马，筋骨中还有四分之一的血水。再过一年，他杀了第三匹普通马，这时，筋骨中已全是白色的油了。于是，芒尕布尔将白眉黑马再精养一月，便去

参加阿勒泰地区的赛马会。到了赛马场，牧主们见白眉黑马比他们的马小一头，都讥笑芒尕布尔，将要骑白眉黑马去参加比赛的邻居少年也有些心灰意冷。芒尕布尔却信心十足，并说服了邻居少年参加比赛。

比赛开始，白眉黑马落于众马之后；跑到一半，便居于众马之中；快到终点，它却遥遥领先。尽管芒尕布尔取得了第一，但主持赛马的牧主却不发给他应得的五十只小骆驼的奖赏：他们有的说白眉黑马根本不可能跑这么快；有的说白眉黑马不是从起点起跑的。

不久，芒尕布尔又牵着白眉黑马去参加阿勒泰、塔城和伊犁三个地区的联合赛马会。这次，他又获得了第一。主持赛马的牧主本想不给他奖品，可是，芒尕布尔事前曾请参加和观看赛马的牧民为他作证，所以，不得不给他一百匹马的奖赏。芒尕布尔把五十匹马分给了穷苦的牧民，牧民们都高兴地唱道：

.....

由于有了芒尕布尔，
我们喝到了白色的马奶子，
我们骑上了马儿。

过了一些时候，阿勒泰地区又举行赛马会，芒尕布尔依然前去参加。牧主怕他的白眉黑马再得第一，便派一歹徒潜伏于途中，当白眉黑马跑近时，歹徒迎面一斧，将马砍伤在地，邻居的少年也从马背上摔下来。白眉黑马迟迟未到终点，芒尕布尔循着赛马的道路去找，当他发现马被砍伤时，他激动地弹奏着冬不拉，向牧民们控诉牧主的卑鄙行径。

《芒尕布尔》这首乐曲，是牧民们赞扬芒尕布尔和白眉黑马，痛恨无耻的牧主而弹奏的。

优秀的冬不拉乐曲和其它优秀民族传统乐曲一样，是人民的心声，是时代脉搏的记录。解放后，哈萨克族劳动人民翻了身，作了主，他们在社会主义建设的火热生活中，意气风发，斗志昂扬，精神面貌焕然一新。冬不拉手也常以欢快的激情来歌颂党和人民，以振奋的音调来赞美新生活。

新疆刚解放，中国人民解放军进入巴里坤时，冬不拉手柯夏那依便在欢迎解放军的人群里，即兴地弹奏《战士的欢乐》，迎接盼望已久的亲人：



音乐激动而欢快，表现了勤劳朴实的哈萨克人民对解放军的真挚的爱。乐曲里还具有汉族音调的因素，这可能是柯夏那依为了要使被欢迎者更能理解和感到亲切的缘故。

几乎每一个人民生活中的重大事件，都能在冬不拉音乐中比较迅速地得到反映，这些乐曲在群众中产生了积极的影响。

透过《高潮》、《速度》等乐曲的音流，我们可以感受到祖国社会主义建设事业的宏伟壮丽，奔腾向前，一浪高过一浪。冬不拉手们演奏的《热爱祖国》，满怀激情地歌颂了新疆各族人民和伟大祖国不可分割的深厚情谊；而《新的波浪》则讴歌了在祖国西北边陲奋力建设社会主义物质文明和精神文明的新疆青年。

马在哈萨克人民生活中占据着十分重要的地位。它既是主要的生产产品，又是必须的生活品。哈萨克人民的穿、食、住、行，甚至燃料都和马分不开。因此，有很多描写马的冬不拉乐曲流行于哈萨克族地区，便是很自然的事了。这些乐曲所表现的，有宜于乘骑的走马，也有善于奔跑的马；有柔和驯良的马，也有行走时东张西望的马；有牧民骑的马，也有牧主骑的马。真是多种多样，不一而足。虽然这些乐曲描写的是马的形象，然而，透过音乐，却表现了哈萨克人民的生活和他们对生活的感受。

其它一些描写飞禽走兽或河流湖泊的冬不拉乐曲，也是创作者对现实生活的反映，并借以抒发了自己的情怀。

以前一些冬不拉手交换意见、商量问题，不用语言，而通过冬不拉的弹奏来表情达意，这些乐曲叫“商量曲”。现在还有很多首《商量曲》流行于民间。若能对这些《商量曲》作一番深入的调查研究，将是很有意义的。它有助于我们了解哈萨克族冬不拉音乐语汇的表达方式和冬不拉音乐语汇和人们思想语汇的关系。

反映过去时期人民思想感情的传统冬不拉音乐，必然要受到旧时代社会生活、艺术趣味的限制和反动统治阶级思想的影响。从目前接触到的一些材料来看，传统冬不拉音乐的主流是好的、积极的或无害的；但是，它同其它传统文艺形式一样，也掺杂着一些糟粕。今天，当我们学习和继承冬不拉音乐传统的时候，就需要对它进行认真的研究，把精华和糟粕区别清楚，以利于今后冬不拉音乐的发展。如《夏拉甫》所表现的是一位哈萨克人夏拉甫一生的遭遇：他在穷苦的幼时盼富；后来富有了又盼得子；他娶了四个妻子，才生下一个儿子；但，这个独生子在十八岁时，却不幸夭亡。这首乐曲表现了夏拉甫在儿子死后的悲恸心情。尽管这首乐曲在艺术手法上有其独到之处，但它表现的内容却是个人得失。再如《大摇大摆》是冬不拉手塔梯姆别特为取悦牧主而创作的，在冬不拉音乐的故事中，是以牧主把女儿嫁给塔梯姆别特而结束的，这种颂扬贵族小姐和具有阶级调和色彩的结尾，值得认真批判。

哈萨克是一个以牧业为主的民族，在放牧生活的流动环境里，牧民文化生活相当重要的一部分，就是在白云天下，青草地上，弹奏着便于携带的祖辈们一直喜爱的冬不拉，以表达内心的感情，吐露自己的胸怀。在哈萨克地区，每一个帐篷群几乎都有一两把冬不拉。动人的乐声，随处可闻。尽管演奏者的水平有高有低，掌握的曲目有多有少，其演奏的音乐却同样对牧民起着娱乐、教育和鼓舞的作用。我曾看到，有的儿童从四、五岁

就开始学习演奏冬不拉了。可以这样说：冬不拉是哈萨克人民精神生活中不可缺少的伴侣。

在民间，人们尊称那些弹奏技艺高超的冬不拉手为“乐曲之父”、“冬不拉手”或“弹曲者”。哈萨克人对这些优秀的冬不拉演奏者是十分敬重的。哈萨克族有句谚语：“阿肯^①是世界上的夜莺，冬不拉手是人间的走马^②。”正好说明了冬不拉手在哈萨克人民心目中的重要地位。



著名“阿肯”司马古诺
在布尔津河畔弹奏冬不拉。

摄影：简其华



牧民们聆听冬不拉手演奏

-
- ① 阿肯(Aken)：哈萨克语“民间歌手”的意思。表演者手弹冬不拉，随编随唱。
② 走马：走路平稳而性格驯良的一种马，比一般马贵重，哈萨克人常用以坐骑。

乐 器

一、冬不拉的类型

1. 解放前的冬不拉：琴身长80至90厘米。木制。共鸣箱上有发音小孔数个。琴体张羊肠弦两根。琴杆上缠羊肠弦品位 8 至11个，其中较常见的两种音位排列、定弦和音域如“图一”和“图二”。

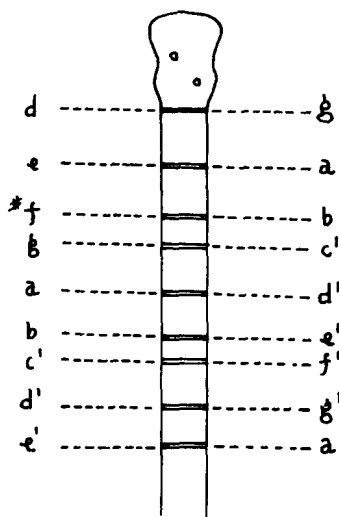


图 一

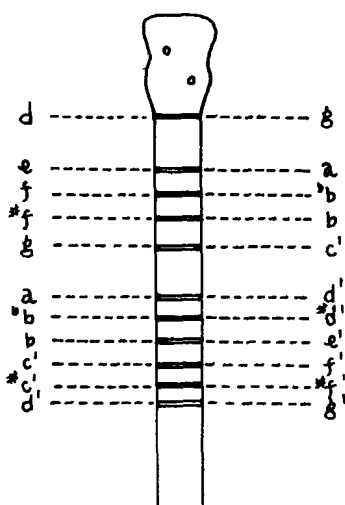


图 二

弦轴有向琴背，系弦处在琴头背面的；也有向琴面，系弦处在琴头上方的；还有弦轴向左侧，系弦处在琴头中部的小槽中的。共鸣箱形状有圆底形，也有平底形，还有尖底形的。

2. 解放后的冬不拉：解放后，随着人民生活不断改善，精神生活的日益丰富，文化交流的逐渐频繁，冬不拉的构造有所改进，品种有所增加。目前流行的冬不拉有如下三种类型：

甲、阿肯冬不拉 (Акен домбера)：阿肯在歌唱时常用以伴奏，因而得名。牧民常用这种冬不拉。阿肯冬不拉就是解放前流行的冬不拉。这种冬不拉仍流传在民间，但新制作的阿肯冬不拉在乐器构造上却有所发展，品位除 8 至11品的外，还有新设制的12品冬不拉。12品阿肯冬不拉音位排列、定弦和音域如“图三”。

乙、阿德尔江冬不拉：因为这种乐器是阿德尔江^①改良的，故名。共鸣箱面板成梨形，背部为一平板；面板下部可任意开合，琴杆系一空柱，琴箱下端至琴头上端，设有金属共鸣弦两根，共鸣弦藏于琴箱内和琴杆中；琴杆较粗，音品系嵌铜片而成。这种冬不拉现已少用。

^① 阿德尔江：伊犁人，哈萨克族，在伊犁作小学教育工作多年，1959年逝世。善于制作和演奏冬不拉，创作有《黄河》等冬不拉独奏曲多首。

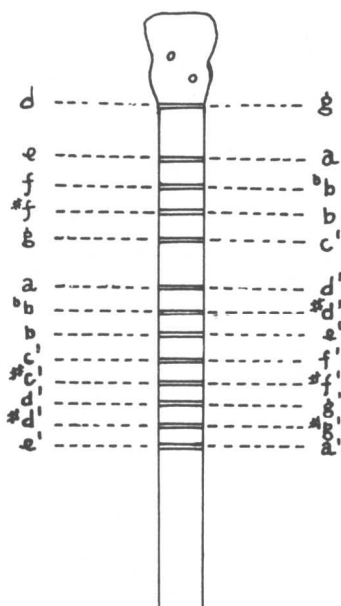


图 三

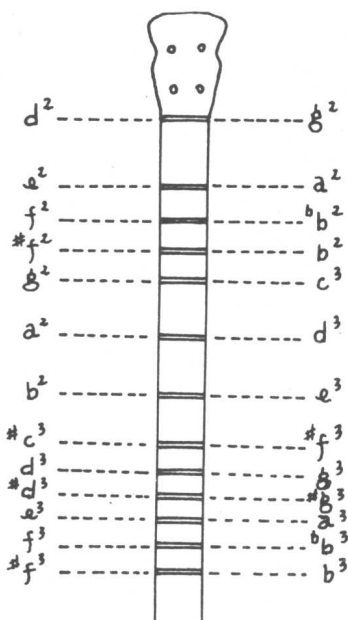
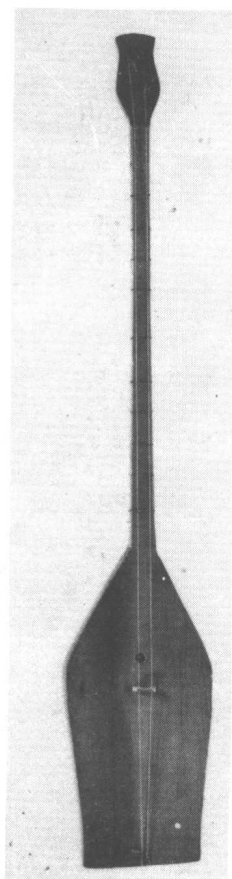


图 四



阿肯冬不拉

丙、乐队冬不拉：用于乐队演奏，因而得名。乐队冬不拉是在阿肯冬不拉的基础上，借鉴国内外改良乐器的经验，于解放后设制的。为了适应乐队演奏的需要，乐队冬不拉共有大小不同、音高不等的五种，它们是：

最高音冬不拉——木制，琴箱呈瓢形，琴身小。琴杆上有12个品位，上张4根钢弦，两根一组，以塑料拨子弹奏。用于伴奏和合奏中。其音位排列、定弦如“图四”。

高音冬不拉——木制，琴箱成瓢形。琴杆上有15个音品，张钢弦4根，两根一组，以塑料拨子弹奏。用于伴奏和合奏中。其音位排列、定弦如“图五”。

中音冬不拉——木制，琴箱成瓢形。琴杆上有13至17个音品，张丝弦两根，以手指弹奏。用于伴奏、合奏和独奏中。17品中音冬不拉音位排列、定弦如“图六”。

次中音冬不拉——木制，琴箱成瓢形。琴杆上有17个音品，张丝弦两根，以手指弹奏。用于伴奏和合奏。其音位排列、定弦如“图七”。

低音冬不拉——木制，琴箱成瓢形。琴杆上有16个音品，张羊肠弦两根，以皮革制的拨子弹奏。由于音响过低，故只用于合奏中。其音位排列、定弦如“图八”。

二、乐器部件名称

哈萨克人对于冬不拉的各个部件均有自己特殊的称谓。这些称谓的特点是多借用人体器官名或常见物件名。如弦轴称为“耳朵”；面板称为“脸”；衬梁称为“腰带”等。现分述如下，其部件位置见图。

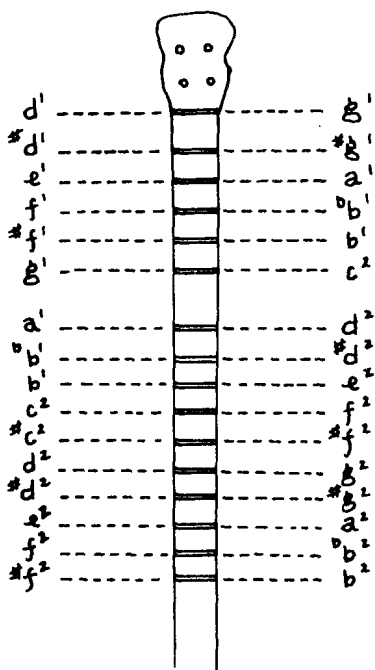


图 五

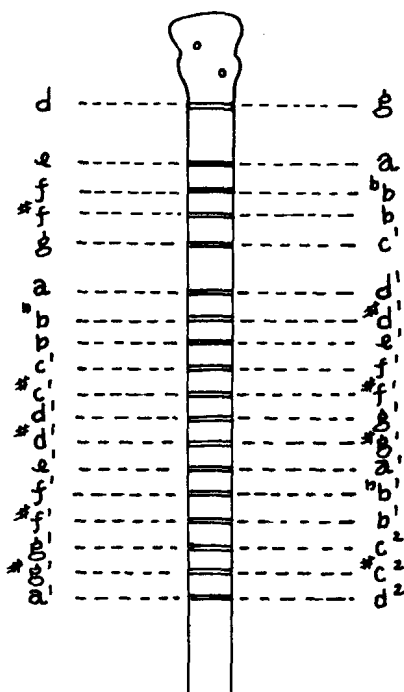


图 六

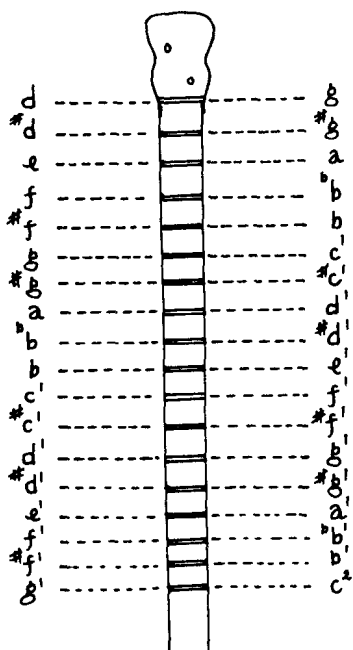


图 七

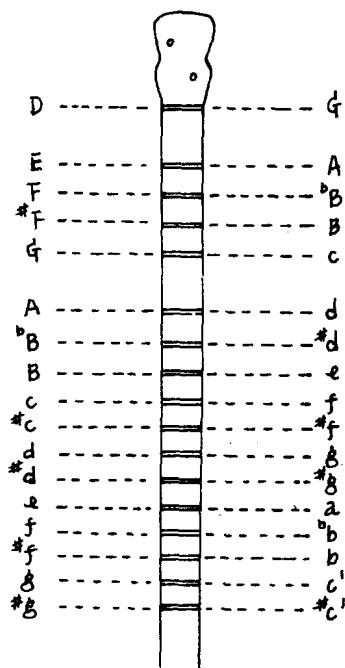
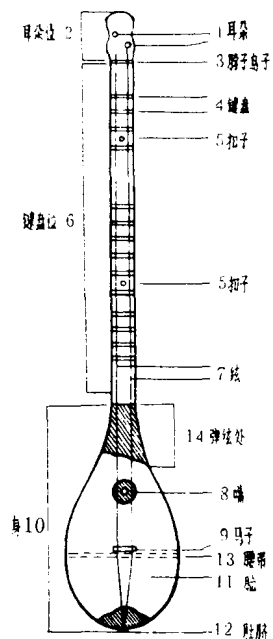


图 八

1. 耳朵：即弦轴。
2. 耳朵位：即琴头。
3. 脖子马子：又称“跪着的马子”，即山口。
4. 键盘：即音品。
5. 扣子：系用一纽扣般的塑料片嵌于琴杆上，以示音阶位置，相当于古琴中之徽。
6. 键盘位：又称“脖子”，即琴杆。
7. 弦。
8. 嘴：又称“洞”，即出音孔。
9. 马子。
10. 身：即除了面板以外的琴箱全部。
11. 脸：即面板。
12. 肚脐：即缚弦。
13. 腰带：即琴箱内紧贴面板的衬梁，其作用是防止面板下塌。
14. 弹弦处：即面板上部弹弦的地方。



冬不拉乐器部件图

三、乐器制作

解放前的制作方法：

琴身用红柳木或松木削制而成。红柳木最好选用离河沟远一些的红柳树；松木最好选用生长于山巅的松树树梢部分。树木选定后，将树皮剥去，让其就地自然干燥约三年，再行砍伐。据说，这样的木材不易坏，不易裂，音响效果好。

制作时，先用弯斧将一块完整的木头砍出琴身的大体轮廓，再用弯刀细修，琴箱厚度约0.4厘米。面板用红木或松木，厚约4.95厘米，因为哈萨克族以前很少使用锯和刨等木工工具，面板也用弯斧砍成。

弦用自制的羊肠弦，其制法是先将羊肠泡在盐水里，再用节节草刮去肠上杂物，刮数遍后，将肠捻成线，绷在两木柱间，肠上垂一不太重的物体，乾后即成。

面板用木钉钉在琴箱上。钉好后，再张弦，修整琴杆。琴杆修平，最后缠音品，音品位置是制作者在琴上反复试音后确定的。由于所发音高大都不够准确，因此品位不固定，演奏者可移动品位，调剂音高。

哈萨克人对冬不拉乐器制作的评判标准主要有两条：

1. 音量大：由于冬不拉音量普遍较小，因此，音量的大小成了乐器制作好坏的重要标准；
2. 手工精细，乐器光洁美观。

哈萨克族最好的木工是马鞍制作者，马鞍工人一般都会弹奏和制作冬不拉，人们比较喜爱这些能工巧匠所作的冬不拉。

解放后的制作方法：

解放后，哈萨克族有了专业冬不拉乐器工人，因此，冬不拉制作技术有很大提高，制作方法有不少改进，对乐器本身也进行了许多改良。

琴身的木材一般用红柳木或松木。由于制作者和演奏者的不断钻研，他们对木材的选用提出了一些新的见解：著名冬不拉手阿西姆主张用杏木；乌鲁木齐市依提伯克乐器厂的技师主张用核桃木；伊犁哈萨克自治州文工团乐器制作室的乐器工人木卡泰·曼里主张用桑木。

制作时，先作琴杆，再作琴箱。琴箱用数块木板拼合而成，先将木板刨光，再烤弯，木板两端窄，中间宽，拼合后方能成瓢形。拼合时，先粘外面的木板，再粘里面的木板，后粘面板。再在指板、琴箱边和弹弦处镶贴一层塑料片，即可上弦定品。现在的音品，多用塑料或铜片嵌镶，也有缠丝弦或羊肠的，塑料音品和铜质音品的位置不能移动，固定品位时要求音位准确。音品安好，稍加打磨上漆，乐器即成。



解放后，冬不拉制作有很大发展。这是伊犁哈萨克自治州文工团乐器制作室技术人员木卡泰·曼里在作高音冬不拉。

演奏

一、演奏形式

解放前，冬不拉用于独奏和伴奏歌唱。伴奏时，歌唱者自弹乐器。由于冬不拉的演奏具有广泛的群众基础，因此，民间演奏冬不拉常具有自娱的性质。

解放后，冬不拉的传统演奏形式仍然盛行于民间。同时，由于党和人民政府的重视与提倡，为了适应新的经济生活和文化生活的需要，冬不拉的演奏形式有所发展。这主要表现在两个方面：从演奏场合看，专业冬不拉演奏者已将它搬上了舞台，这样，便使冬不拉能和更多的听众见面；从表演形式看，已产生了冬不拉乐队，有了冬不拉音乐的

合奏形式。

二、演奏方法

1. 演奏姿势：右腿架于左腿上，右臂紧压琴箱，琴杆向左上方倾斜，左手扶琴杆。艺人们要求演奏者右手能控制琴箱，没有左手扶持，琴体也不会倒下。人体微向左倾。右手在共鸣箱上部或中部弹拨琴弦。左手在琴杆上按弦。

2. 左手的演奏：手臂斜伸，所伸程度随演奏把位的不同而有差别——弹奏高音把位时，手臂稍屈；弹奏低音把位时，手臂稍伸。要求五个手指都能独立按弦。拇指按内弦，其余四指按外弦；拇指用指尖与第一关节之间的适中处按弦，其余四指用指尖按弦。手指在紧靠品位的上面一点按弦，有时为了取得柔美的音响效果，需用揉弦。

3. 右手的演奏：右手手臂紧压琴箱，手腕松弛。弹奏方法基本可分下弹和上弹两种：下弹时，食指、中指、无名指和小指并拢，四个指尖排成一排，与琴弦平行，从上往下扫出，要求同时击弦；上弹时，用拇指从下往上拂进。此外，还有一些弹奏方法：一种是食指在弦上来回拨弹；另一种是食指和拇指上下轮流弹挑；还有一种是食、中、名、小四指在弦上来回拨弹。弹奏冬不拉，一般都是同时击两根弦，只有个别时候仅弹一根弦。

兹将民间艺人右手基本指法归纳为如下几种：

交换——食、中、名、小四指并拢下扫（以下简称下扫）一次，拇指上拂一次。

两下一上——下扫两次，拇指上拂一次。

一下两上——下扫一次，拇指上拂两次。

两上两下——下扫两次，拇指上拂两次。

急上急下——食指急速在弦上来回拨弹，其效果如滚奏。

解放后，一些专业冬不拉演奏者吸收了柯尔克孜族考姆兹的杂技性演奏手法，由于这种演奏方法不利于音乐的表现，所以后来已少运用。这些手法是：琴箱放在左肩上弹奏；琴箱放在右肩上弹奏；琴箱放在头上弹奏；右手手背向内，手心向外，反手弹奏；右手在琴杆上部和琴箱处交替弹奏，奏时，右手时上时下，演奏动作幅度很大；右手在琴杆上部和下部交替弹奏；右手弹奏后，立即将手举至头部左侧，手心向外；右手五指并排，与弦线成直角，手心向下弹奏；……。

三、表现技巧

在长时期的演奏中，哈萨克人创造了一套比较完整的冬不拉音乐的表现技巧。现简述于下。

1. 声音力度的控制：由于下述情况的不同，音量大小是有显著差别的。

右手弹弦的部位——在琴箱上部的“弹弦处”弹奏，音量较小；在琴箱中部，即“弹弦处”和马子之间的部位弹奏，音量较大。

右手的演奏手法——食、中、名、小四指并排从上往下扫出的音量较大；拇指从下

往上拂进的音量较小；食指以“急上急下”手法弹奏的音量最小。

弹奏所用力度与发音量成正比。

2. 音色的变化：和其它乐器相比，冬不拉的音色变化较小，但也有一定程度的变化。

如：

单纯上弹或下弹——声音宏亮。

上弹或下弹后，急速用手压弦——发声宏亮而急促。

食指以“急上急下”手法弹奏——声音轻细急速，延绵不断。

食、中、名、小四指并排上下交替弹奏——声音坚实有力。

拇指与食指轮奏——其声轻脆。

3. 和音的运用：演奏冬不拉，一般都同时弹奏内外两弦，所以带有和音效果。冬不拉和音的运用有如下两种情况：

一是整个乐曲内弦全弹空弦，外弦演奏旋律，如《四个步行者的痛苦》、《白母骆驼》、《姑娘曲》、《反拨曲》等。为了方便，我想借“固定低音”这个词来说明这种现象。使用“固定低音”的乐曲有一个特点，那就是它们大多为五度定弦，内弦定音为c，外弦定音为g。

另一是整个乐曲内弦和外弦均不固定演奏一个音。它们大都为四度定弦，内弦定音为d，外弦定音为g。有时外弦奏旋律，内弦作和音衬托。如《高潮》中的：



有时内弦奏旋律，外弦作和音衬托。如《芒尕布尔》中的：



有时则是内外弦同时弹奏旋律。如《单身的小伙子》中的：

