

山东传统曲艺选



山东传统曲艺选



山东人民出版社

山东传统曲艺选

山东省戏曲研究室編

*

山东人民出版社出版（济南經9路勝利大街）

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华書店发行

*

書号：2972

开本 850×1168毫米 1/32·印張 4 5/8·插頁 2·字數 93,000

1959年9月第1版 1959年12月第1次印刷

印數：1—3,100

統一書号：T 10099·780

定 价： (6) 0.48 元

前 言

曲艺是我国民間的艺术形式之一，历史悠久，遺產丰富。在过去，多数曲艺作品反映着人民的愿望和要求，直接或間接地冲击着当时的封建制度，具有强烈的人民性。传统曲目中塑造的岳飞、武松、穆桂英等等英雄人物的形象，至今都还是值得学习的榜样。解放以后，曲艺充分发挥其短小精悍、輕便灵活、能够最迅速地反映现实斗争生活的特点，成为“文艺尖兵”，成为及时宣传党的政策、鼓舞教育人民羣众、打击敌人的有力武器。

山东曲艺极为丰富多采，仅本省独有的地方曲艺就有十四五种，連同流传的外来曲种，則不下三十余种。我省曲艺虽然历史悠久，但在解放前几被反动統治阶级摧残殆尽。解放后，由于党和政府的重視和关怀，采取了职业曲艺艺人登記、举办各种会演、設置专门研究机构等一系列的措施，曲艺艺术得到空前的发展，曲艺創作呈现出空前繁荣的景象。在传统曲目的挖掘、整理方面也作出明显的成績：仅挖掘传统曲目一項，目前就已抄录两千余万字。这本“山东传

統曲藝選”，其中所選的都是多年流傳、膾炙人口的作品，一般都是結構完整謹嚴，語言形象生動，人物性格鮮明突出，各具不同風格，具有較為強烈的人民性。如“飛雲浦”的武松、“奪魚”的李逵以及“單刀赴會”的關羽，這些英雄人物都給人以深刻印象。“三堂會審”“王二姐摔鏡架”描寫了堅貞純潔的愛情，意境較高。“黑驢段”“拴娃娃”富於民間生活氣息，玲瓏可愛。特別是我省獨有的琴書牌子曲“盜靈芝”更是獨具風格，韻味雋永。雖然在傳統曲藝的挖掘、整理方面取得了明顯的成績，但還遠遠不能滿足客觀需要，我們還需要繼續認真貫徹“百花齊放、推陳出新”和兩條腿走路的方針，在發展和提高羣眾性曲藝創作的同時，繼續不斷地挖掘、整理大量的優秀傳統曲藝作品，以滿足廣大羣眾日益增長的文化需要。

由於資料缺乏和對本省傳統曲藝整理情況掌握不夠全面，集中所選的作品的面可能比較窄，某些好作品也可能有所遺漏，特別由於我們政治、藝術水平不高，又缺乏經驗，編選工作中可能存在不少的缺點甚至錯誤，殷切地期待着同志們的批評、指正。

山東省戲曲研究室

1959年8月5日

目 录

前 言

大鬧馬家店	(1)
李逵奪魚	(24)
飛雲浦	(42)
盜靈芝	(51)
拙姑娘	(60)
皮祆記	(69)
三堂會審	(84)
拴娃娃	(90)
王二姐摔鏡架	(98)
黑驢段	(105)

单刀赴会 (113)

战馬超 (122)

猪八戒拱地 (129)

长坂坡 (139)

大鬧馬家店

閑言碎語咱不提，
大路上來了五虎好兄弟：
大哥的名字叫柴榮，
趙匡胤他是第二的，
老三他姓鄭名恩字子明，
張光遠他是第四的，
老五就是苗光義，
家住在泗水城東苗官集。
兄弟們為訪豪傑走天下，
打罷了關東闖關西。
常言說英雄不露相，
假意兒推車販傘賣扇子。
柴榮推車搭上絆，
鄭子明拉車在頭里。

五个人正然往前走，
听到背后人声嘈杂喊的急。
仔细看原是一帮老百姓，
这些人行动真稀奇。
有几个楞小伙子蹦着罵，
老头子吓的战慄慄，
不知道摊上什么祸，
还有的满面愁容哭啼啼。
不多一会来到了，
那柴荣看见个老头就作揖：
“老人家面前借借光，
有事不明问问你。
你男女老小一大帮，
哭哭啼啼哪里去？”
老头说：“你走你的阳关路，
俺这事你们管不的。
谁摊上灾祸不难受，
俺这些乡亲有冤屈！”
这老头“冤屈”二字讲出口，
郑子明唔呀蹦到当阳里：
“众位乡亲慢着走，
把你的冤枉对俺提。
衙门里贼官把你害，
三更天给他一刀脖子齐；

要是那强梁把你欺，
先抽筋来后扒皮！”
众乡亲听说能給把仇报，
忽啦啦跪倒把話提：
“冤有头，債有主，
听俺給你訴冤屈。
俺这里出了一个坐地虎，
他名字就叫馬士奇。
古庙集开了一座馬家店，
这四周围千頃好地是他的。
店里伙計一百五，
还养着教师打手二百七。
馬家店虽說不是衙門口，
他比衙門有势力。
县大老爷給他来上寿，
知府太太是他姨。
仗势力古庙集上称了霸，
頂着个地方管全集。
逢五排十把集赶，
他派下打手歛地皮，
大小买卖得报稅，
你不拿錢他揍你。
光有这些还不算，
还时常下乡搶东西，

把俺的雞、狗、鵝、鴨都拴上，
硬逼着赶走俺的牛和駝。
你要找他把錢要，
他把你吊到馬棚里，
打馬的皮鞭將你打，
打的你鮮血淋淋脫了皮。
你要是衙門把他告，
一句話把你招到南監里。
庄稼人有冤沒處訴，
血泪咽到肚子里。
好汉爷！象人家財大勢力大，
怕的是老虎脫眼戳不的。”
郑子明聞听这些話，
肚子气的綳綳的：
“老头，你說他是生鉄蛋，
我看着他是一个尿泡皮。
你說他是坐地虎，
俺弟兄就是打虎的。
俺弟兄最恨奸賊和霸道，
俺弟兄能給你們報冤屈！”

（白）起来吧。”

众乡亲千恩万謝起身走，
到古庙集上听消息。
赵匡胤好比炮药点着火，

郑子明气的嗷嗷的：
“說声走，快着走，
找这小子算賬去！”
张光远急忙拦挡說：“慢点，
咱急速赶路是正理。
管閑事，落閑事，
耽誤行程不相宜！”
郑子明聞听把眼瞪：
“你說这話沒出息！
路見不平咱就管，
怕死站的远远的！”
眼看着两人要翻脸，
苗光义說話笑嘻嘻：
“两位哥哥別吵架，
有两件大事要商議。”

(白)“什么大事？”“第一件，咱跟坐地虎素不相識，无緣无故，怎么能到那里抓过来就打？这得想个办法。第二件，常言說的好，人不得飽餐不能征战，馬不得草料难以御环，天已正午，咱們得先去吃飯后去打架。”

赵匡胤就說：“对对对，
吃罢飯打架有力气。”
郑子明悶了半天說了話：
“兄弟我有个巧主意，
不花銀子吃飽飯，

还准能打架惹乱子。”

(白)“呀！好，那你快说！”

“前面有个破古庙，
多年倒塌没收拾。
咱把那小車打到破古庙，
砖头瓦块箱里拾。
砖头瓦块拾了个满，
馬家店里吃饭去。
吃罢饭，不给钱，
就说他偷了咱的好东西。”

众弟兄闻听将头点：

“这个主意挺适宜。”

走！走！五个人来到了，
前行到了破庙里，
赵匡胤打开箱子盖，
郑子明砖头瓦块往里拾，
砖头瓦块拾了个满，
嗚叭！盖上箱盖子。

“老五，就数你的学问好，
箱子盖上写封皮。”

苗光义闻听哈哈笑：

“三哥真算祖鲁的，
珠宝玉器都好写，
没见过砖头瓦块还贴封皮！”

郑恩說：“誰叫你写些石头蛋，
箱子上面写好的！”

(白)你写上些砖头瓦块掌柜的能管飯嗎？他反正看不見
里边，什么值錢你写什么，什么是宝贝你写什么，写完了貼上
去吃飯，吃罢飯叫他照着写的賠东西。写！”

“噢！写。”

苗光义聞听不怠慢，
他写完了貨单写封皮。
貨单子就往箱里放，
郑子明挖了一把烂紫泥，
箱子盖上抹一把，
叭！用封皮貼住箱盖子。
你要問貨单上面怎么写，
一会店里我再提。

郑恩說：“哥！”“啊。”

“往日推車都是你，
你还在后边推車子。”

柴荣摆手說：“推不动，
砖头块沉的了不了的。”

郑恩說：“你只管后边架着把，
小車子不够我拉的！”

二哥四弟手里有兵刃，
在两边装扮两个保鑣的；
老五身上有个破大褂，

在后边充个掌柜的。”

(白)这才穷凑合哩！

“走？”“走！”

五个人来到了，

来到了关西古庙集。

东西街看不到头，

生意买卖真不离。

十字街路北馬家店，

朴楞楞門口一杆綉紅旗。

(白)好家伙！左边一排溜五間門面的飯館子，右边一座
漆黑光亮的大車門，橫懸一塊匾，上写“馬家老店”。

“进？”“进！”

小車子打到东敞棚，

赵匡胤，噲，車子上盖上一領席。

四个人把楼上，

郑子明一屁股坐到車轎里。

小堂倌来到东敞棚，

叫了声黑脸大个子：

“他們楼上去吃飯啦，

你坐在这里干么的？”

郑恩說：“客守貨，船守舵，

我坐在这里看东西。

都上楼上去吃飯，

俺沒了东西算誰的？”

(白)“噢!”堂倌說,“你看东西啦,你带的什么好东西,还值当的这么小心?”郑恩說:“箱子里都是稀世珍宝,若有丢失,誰能担待的了?”

堂倌說:“哎!关西路聞名打听訪一訪,
咱馬家老店数第一。
不是堂倌說大話,
关西路沒敢偷咱的。
你放心大胆去吃飯吧,
沒了东西我賠你!
沒了一样賠两样,
沒了孬的賠好的。
你要是沒了一条看家狗,
賠你一头葱白驢,
你要是沒了一个瞎驢馬,
賠你个日行千里夜走八百的千里駒!”
郑子明聞听心欢喜:
“这話可是你說的,
小車子交給你看着,
沒了东西不讓你!”

(白)“你就放心吧!”

郑子明噤啊噤的把楼上,
一屁股坐到席口里。
“哥!”“啊。”“每天都是你点飯,
这一回兄弟我点席。”

(白)“行！今天可是打架，得吃个酒足飯飽。”郑恩說：“这个不用嘱咐。”

要吃拣着好的吃，
吃飽飯打架值当的。”

(白)“对！”

小堂倌噎噎噎把楼上，
笑嘻嘻的就作揖：
“啊，五位爷，吃什么酒？要什么菜？
吩咐出来我端去。”
郑恩說：“先来五五二十五斤酒，
不要花酒要干的。”

(白)啊！这五个真能喝，一个人五斤干酒受的了嗎？“五位爷，这二十五斤酒都是喝的嗎？”“这是什么話，不喝要酒干什么？俺又不当酒販子。”“是，还要菜不？”“喝酒不吃肴嗎？你店里都有什么菜？”“俺这里什么都有。天上飞的，地下跑的，河里浮的，草棵里蹦的，山珍海味，菜蟒銀魚，猴头燕窝，样样俱全。”

“別費話！

整猪整羊来上俩吧。”

(白)“俩？”“啊。”“行！”

“再来上百只鴨子百只鷄。”

(白)“行！”

“大件我要三十六，
我还要百条鯉魚膾粉皮，