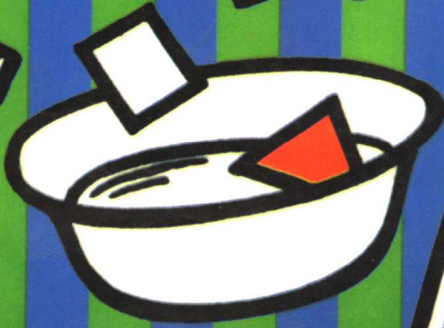




实用集邮操作技巧

王泰来 著



人民邮电出版社

实用集邮操作技巧

王泰来 著

人民邮电出版社

内容提要

本书具体细致地讲述了集邮活动中各个环节的实际操作方法与技巧,其中很多经验与窍门都是作者几十年集邮经历中反复实践、摸索、总结出来的,它对初学集邮的朋友来说尤为宝贵。本书共分8个章节,它们分别是:护邮之法十谈、邮票的“整容”之术、制作邮集的“小手艺、选择得心应手的集邮工具、怎样看邮展、贴票盖戳的“小学问”、去伪存真增强辨伪能力、正确投入才有成功。

实用集邮操作技巧

Shiyòng jiyóu caozuo jiqiao

王泰来 著

责任编辑 周 葵

*

人民邮电出版社出版发行

北京崇文区夕照寺街14号

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

开本:787×1092 1/32 1996年5月第1版

印张:5 1997年10月北京第3次印刷

字数:110千字 插页:2 印数:18 201—26 200册

ISBN 7-115-05702-8/G · 334

定价:8.00元

自序

笔者自幼集邮，凡 40 余年。从一无所知到知之甚少，从知之渐多到有所深知。由于庶务繁多，多年的经验体会一直难以梳理成章。笔者自 60 年代初发表集邮文章，笔力逐渐倾斜于集邮研究方面。今天，我国集邮者人数剧增，初集邮者时常来信咨询。盛情之下，特将自己数十年集邮实践中的心血、“窍门”奉献于读者。

我们曾经有过昨天。在昨天的艰难集邮岁月中，我们一直觅师寻友，渴求集邮先行者以指教自己。

今天是明天集邮家的昨天。愿这些同好回顾起昨天的时候，会庆幸自己不曾象上一代集邮家那样耳目闭塞，屡遭磨难。

就为了这个，我写了这本小册子。

我们是幸运的，由于国门打开了。

在现代科技文化的推动下，世界集邮和集邮用品的生产日新月异。邮品的收集、分类、鉴别、保护、收藏及编组邮集形式等等，时时更新。现代化的集邮工具被不断地推向市场。国门打开了，我们得以看见这一切。

然而,我国的整体集邮水平与发达国家相比尚有差距;就国内而言,中小城市对大城市,乡镇农村对中小城市,其集邮水平也常有追赶不上的吃力感。因此,这本小册子的整体构思,既注重提供先进信息,面向大城市的集邮者,也兼顾中小城市及乡镇的集邮者;在读者层方面,注重为初学者出个“点子”,同时也希望集邮水平较高的人得到些许参考。书中介绍的方法,或“土”或“洋”,或“新”或“旧”,都兼顾我国目前不同地域、不同层次的集邮者自身状况,以体现本书追求的实用性。

应该一提的是,小册子内容只是个人实践,不当之处,敬请大家匡正;不足之处,恳请诸位同好示之,以求完善。

作者

1995. 12

目 录

一、护邮之法十谈	1
1. 小议护邮用品	2
2. 巧用夹式护邮袋	3
3. 袋式护邮袋之妙用	5
4. 封、片、筒的加护	9
5. 玻璃纸护邮的利弊	10
6. 小版张、多枚连票的包装保护	12
7. 巧护小本票	18
8. 相角护邮经济实惠	21
9. 增强护邮意识,养成护邮习惯	22
10. “年册”护邮小议	26
二、邮票的“整容”之术	29
1. 揭洗邮票 ABC.....	30
(1) 给实寄封“相面”	30
(2) 邮票的揭洗	35
(3) 多枚连票、小型张的平安“接生”	36
(4) 不干胶邮票的揭取	38

(5) 试把粘在插票册上的邮票揭下来	40
2. 让邮票“返老还童”——整平褶皱	42
3. 给邮票“补牙”——齿孔的修复	43
4. 给邮票“洗澡”去污	46
5. 让邮票的“皮肤”现出本色	48
6. 给揭薄的邮票“植皮”	50

三、制作邮集中的“小手艺”

1. 作出规整、美观的贴片	54
2. 把邮戳描绘如真	56
3. 邮集上文字的书写之功	59
4. 自制贴页巧打孔	60
5. 开好“小天窗”	63
6. 把邮集的标题页设计得更好	67

四、选择得心应手的集邮工具

1. 集邮工具书，哪本最实用？	74
2. 一把镊子伴终生	86
3. 该淘汰的量齿尺	88
4. 要想看清楚邮票水印的话	92
5. 集邮册的选择	96

五、怎样看邮展

1. 驻足细看与走马观花	100
2. 眼观展品 耳听八方	102
3. 比较和研究	103
4. 带上个小录音机	106

5. 看看珍稀之邮	107
六、贴票盖戳的“小学问”	109
1. 塑面加光的明信片上怎样贴票	110
2. 立体明信片怎样贴票	111
3. 极限片的贴票和盖戳	112
4. 把小型张贴平粘牢	114
七、去伪存真,增强辨伪能力	117
1. 收集、掌握赝品出笼信息	119
2. 熟悉邮票各种印刷方法的特征	120
3. “微观”比较鉴别例示	123
4. 邮票暗记种种	126
八、正确投入,才有成功	135
1. 敏于捕捉信息,不断调整收集取向	136
2. 谈谈外国极限明信片的收集	140
3. 随身携带一个“小邮箱”	144
4. 走出国门,与国际集邮“接轨”	146
结束语:您一定能行	149

一、护邮之法十谈

众所周知，现代化城市的空气污染十分严重，尘埃、煤屑、烟碴、花粉、油烟以及汽车尾气中的硫、二氧化碳……混在空气中，它不仅影响生态环境，也对文物以及包括邮票在内的收藏品有很大危害。因此，当今的护邮意义，已经远不是 50 年代那样，仅仅是防止手迹污染邮票，更重要的是，要避免污浊的空气对邮票的侵蚀。集邮者不得不想出种种对策保护自己的尤物：使用新型护邮袋，巧妙地包装信封、明信片、邮筒、各种单据、选择高质量的邮册……。

于是，就有了“护邮”诸法。

1. 小议护邮用品

护邮是集邮的重要“程序”，也是检验集邮者收藏水平高下的标准之一。保护好邮票与封、片、筒，使其保持最佳品相，以便于欣赏、展示和收藏。

目前，最常用的护邮用品是塑料制的护邮袋。这些护邮袋，有的以聚氯乙烯(PVC)为原料，也有用聚乙烯(PE)、聚丙烯(PP经过拉伸变薄的为 OPP)制作的。由于制作护邮袋所用原料不同，生产厂家的设备、技术力量不一，产品的质量亦有优劣，护邮袋的护邮效果就有差别。

市场上常见的护邮袋以聚氯乙烯、聚乙烯加工而成的居多。看起来，它们的颜色、手感、质地无明显区别。需要注意的是，有的原料质量不好，或透明度差，或是对油墨有“着附力”。一般来说，聚氯乙烯(PVC)对油墨的“着附力”强，用它加工的护邮袋、邮册，邮票放入时间稍久，邮票画面的色彩往往会“印”在上面，尤其是对邮票上的金色，很快使其变得灰暗无光，损坏了邮票的品相。聚氯乙烯有毒，由于它污染环境，欧美一些国家反对使用这种塑料制品，所以聚氯乙烯护邮袋无发展前景。

聚乙烯(PE)无毒，但透明度差。常用作食品袋和蔬菜大棚。

聚丙烯(OPP)无毒。透明度明显强于 PVC 和 PE。目前多用于高级香烟、食品的包装。用它印制的色彩绚丽的大挂历已走进了千家万户。

眼下，国内厂家生产的护邮袋(或插票册的塑料片)都不注明是何种原料制造的，集邮者挑选十分不便。集邮者为了保护好邮票，应选择 OPP 制作的优质护邮袋。这三者可用简单的方法

判别出来。PVC 护邮袋在燃烧时冒蓝烟,有一股呛人的氯化氰气味。将其放入水中会沉下,而聚乙烯护邮袋则不下沉。OPP 护邮袋在燃烧时有点儿象蜡烛,时而冒出几个小火星。

国产护邮袋的品种大致可分带黑衬纸(或黑塑料片)的夹式护邮袋和三边封死的口袋式护邮袋两种。两种护邮袋的大小规格很多。此外,还有一些带塑料护封套的插票、插封片邮册,也可护邮。

邮品装入塑料护邮袋后,用胶水、浆糊、不干胶都无法粘在贴片上,要用胶带纸或双面胶带纸才行。双面胶带纸是新产品,粘着力强,使用方便,而且非常薄,可作首选的粘贴护邮袋用品。

2. 巧用夹式护邮袋

夹式护邮袋(下简称夹式袋)是集邮者目前普遍使用的护邮用品。它由透明的塑料片和黑衬纸(或黑色塑料片)的一边压合而成(图 1-1)。塑料片较硬而挺,两片压合成一个“夹子”,使用时将邮票夹在中间,故称夹式护邮袋。国产的夹式袋大多用黑纸作衬,德国产的夹式袋则用黑塑料片作衬。后者的优点是保护邮票背胶,即使在潮湿的条件下,邮票的背胶也不会粘在底衬上。使用国产的夹式袋,选用黑衬纸较厚的为好。

夹式袋固然能保护邮票,但倘若使用不当,也会带来问题。由于夹式袋只将邮票浮浮地夹在里面,其三面“开口”,夹片里面的邮票易移位或脱出。尤其是将夹式袋固定在贴片后,每翻一页贴片所产生的静电,往往把透明塑料片吸起,而使邮票逸出。

欲让邮票定位,护好邮票,有以下方法可行:

① 邮票夹入袋后,上口留出 5~7mm 的余量(图 1-2. a)。

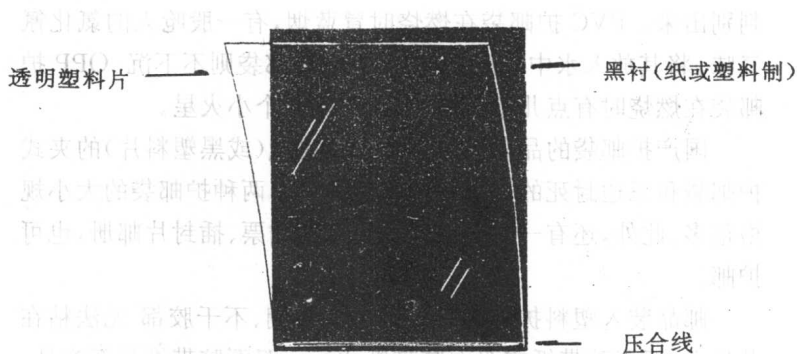


图 1-1

② 将透明塑料片掀开，在距邮票上边齿孔留出 1mm 的黑衬后，余下的黑衬纸剪下(图 1-2. b)。

③ 将长出的塑料片沿黑衬纸边向后折，把夹式袋的上口“封死”(图 1-2. c)。这样，塑料片不易掀开，邮票也不易移动了。

在往贴片上粘贴时，最好使用双面胶带纸或固体胶(俗称棒胶)。如果用胶水或浆糊粘，需先将邮票从夹式袋中取出，贴完待胶水干后再将邮票夹入。否则，液态的胶水能把黑衬纸湮湿，湿的部位就把邮票背胶粘住，损坏了背胶。

夹好邮票的夹式袋在往贴片上定位时，要注意贴点居中，不要将折过来的塑料片粘住(图 1-3)否则，透明塑料片无法掀开，事后邮票需要再取出、放进时非常不便。

最好选购大的夹式袋，它可包护大票幅邮票及小型张。有的夹式袋裁切过窄，连中型邮票都容不下，可利用率低，使用它经济上不合算。

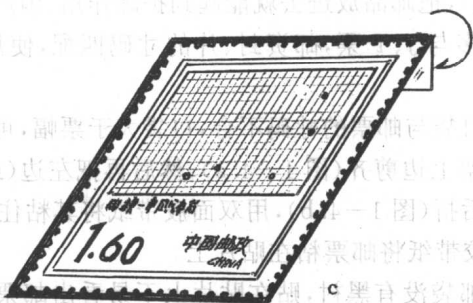
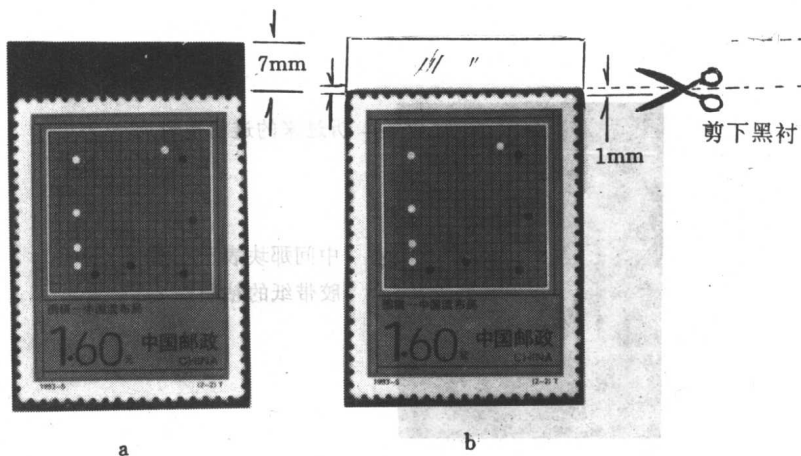


图 1-2

3. 袋式护邮袋之妙用

这种护邮袋是用透明的聚氯乙烯或聚乙烯薄膜制成的小口

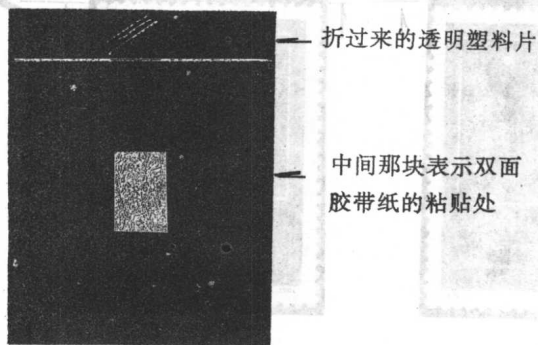


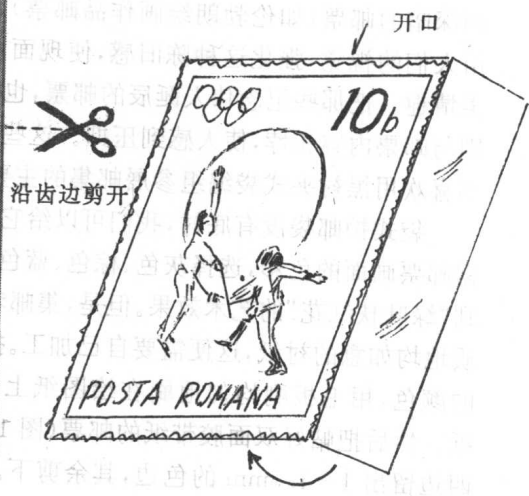
图 1-3 夹式护袋背面

袋(下称袋式),把邮品放进去就能起到护邮作用。国产的袋式护邮袋其尺寸多与 J、T 票,邮资封、片的寸码匹配,使用时“对号入座”即可。

如果小口袋与邮票的寸码不合,口袋大于票幅,可先将袋子的上口沿邮票上边剪齐(图 1-4. a),然后再把左边(或右边)多余的袋边向后折(图 1-4. b),用双面胶带纸将其粘住(图 1-4. c)再用这块胶带纸将邮票粘在贴片上。

袋式护邮袋没有黑衬,贴在贴片上不易看出邮票齿孔的状况。就审美角度而言,护邮袋除了保护邮票外,还应起到装饰邮票的作用。任何一部漂亮的邮集,其作者都应注重护邮袋的审美作用。但是,这并不等于说,夹式袋一定优于袋式袋,或袋式袋的审美作用高于夹式袋,这要因票而易。

夹式袋的黑底衬,托出白白的邮票齿孔,齿孔的美展现在黑白反差之间,使人产生审美的愉悦。但是,有许多邮票不是白边,而是其他颜色(如 T99《牡丹亭》等)或是金色边(T110《白鹤》等),黑衬纸非但起不到美化作用,反而使邮票画面黯然失色(见



a

余量

余量后折



双面胶带纸粘住

图 1-4

彩页)。至于那些色泽陈旧(如早期票、解放区票等)或是画面色调深暗的邮票(如伦勃朗绘画作品邮票),夹式袋的黑边反倒利用人们的视觉,强化这种陈旧感,使现面灰暗,降低了人们的审美情趣。把那些纪念伟人诞辰的邮票,也用夹式袋的黑边陪衬,则与邮票内容相悖,使人感到压抑。这些,正是欧洲一些集邮家不喜欢用黑衬夹式袋编组参展邮集的主要原因。

袋式护邮袋没有底衬,我们可以给它加各种色彩的底衬,根据邮票画面的色彩,选择灰色、棕色、蓝色、红色、紫色衬纸,以达到“绿叶扶红花”的艺术效果。但是,集邮者难以寻到色彩、硬度、质地均如意的衬纸,这便需要自己加工。把广告色调成自己需要的颜色,用毛板刷均匀地刷在绘图纸上,就成为自己可心的衬纸。然后把帖好双面胶带纸的邮票(图1-4所示)粘在衬纸上,四边留出1-1.5mm的色边,其余剪下。用这个方法衬出了不同色彩的邮票。如彩页1中,贺龙元帅一枚,用紫色底衬,不仅与邮票画面色彩和谐,还突出了元帅形象,比黑衬纸的审美效果强上许多。又如伦勃朗绘画作品,票面色彩深暗,用灰色作衬;冷色的衬纸与暖色的红花的色彩反差,给人带来一种清新的审美愉悦(见彩页)。

上述袋式护邮袋的使用方法,既保护了邮票,又提高了审美趣味。不过,若编组一部参展邮集,护邮袋底衬的颜色最好一致,要么全用夹式袋的黑底作衬,要么就用袋式袋以灰纸作衬。从邮票色彩和底衬色彩的大关系看,采用浅灰色或棕色这两种中间色作护邮袋底衬,审美效果胜过黑色底衬。

如果一瓶参展邮集采用上述方法包装、美化邮品的话,工作量是很大的。目前,德国的“PRINZ”集邮用品公司推出红色底衬的夹式护邮袋。用红色底衬邮票不甚美观,但是,参展邮集则有以红色衬托珍邮之惯例,这红底衬的护邮袋是专门为此而

用的。我们的集邮用品生产厂家,应该重视这个信息。生产一些灰色、棕色、紫色、红色底衬的夹式护邮袋,以逐渐取代单一的黑底衬的夹式袋,这样对提高参展邮集的整体审美力度有益,何况它的市场前景也是乐观的。

4. 封、片、简的加护

包装封片简通常不采用夹式护邮袋,因为夹式袋寸码较小,价格较贵。近年来,“集邮热”刺激了集邮工具、集邮用品的更新换代,因此各种专门存放封片的邮册应运面市,集邮者只将封片直接放入即可,起到护邮作用,解了集邮者之一忧。

美中不足的是,这些装封片的邮册,就像插票册那样,无法用文字展示封片的内容或是研究成果,因此,封片的加护,对于编组邮集、用贴片展示内容或研究成果,仍是一个未解的难点。

当前,市场上推出专为各种寸码封片使用的袋式护邮袋,质地与第3节介绍的相同,只是尺寸大得多。其用法是,封片装入口袋后,将多余袋边向后折,用胶带纸或双面胶带纸粘住(参见第2节的图1—4. a. b. c)起到护邮作用,再往贴片上粘也可以。

当然,封片的加护方法并非上述一种,还可以采用“热封”的方法,即在封片装入塑料护邮袋后,热压“封死”达到护邮目的。具体操作程序如下:

准备—15W—25W 电工用的小型电烙铁。使用前,将呈刀状的紫铜烙铁头在油石上细磨一下,使其“刃”部变得稍圆、光滑,以防止在封烫护邮袋时刮坏塑料薄膜。

电烙铁温度在75°~100°C左右时,可开始操作。先在护邮袋多余的边角上试试温度,经试烫合适后,即用钢尺比齐封片的