

ZHONG GUO
GU DAI
WEN XUE
LIU PAI
YAN JIU
CONG SHU
XING LING
PAI
YAN JIU



中国古代文学流派研究丛书 钟林斌 李文禄 主编

性灵派研究

王策飞 著

辽宁大学出版社

中国古代文学流派研究丛书 顾问 余冠英 陈贻焮 朱眉叔

性灵派研究

王英志 著

辽宁大学出版社
一九九八年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

性灵派研究/王英志著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 1998. 5
(《中国古代文学流派研究丛书》)

ISBN 7-5610-3357-5

I. 性… II. 王… III. 性灵派-文学流派-文学研究-中国-古代 IV. I 209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 18442 号

辽宁大学出版社出版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号)

邮政编码 110036 发行科电话 (024) 6830665

朝阳新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: 12.75 插页: 3
印数: 1—2 000 册

1998 年 5 月第 1 版

1998 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 闻璐

责任校对: 何众

特邀编辑: 王甫文

封面设计: 李勤学 王海英

定价: 24.00 元



作者简介

王英志,苏州大学学报编审,中国古代文论学会理事。1944年11月出生。1968年北京大学中文系本科毕业。1982年苏州大学中文系研究生毕业,获文学硕士学位。

王英志多年来从事中国古典美学与诗学的研究,受导师钱仲联教授的影响,侧重于清代诗学的研究,并以袁枚诗学为核心。其1986年出版的《清人诗论研究》开拓了清代诗论研究的处女地,在海内外有广泛影响。其研究古代诗学注重理论与创作相结合,探讨其中美学思想的同步性,如《中国古典诗歌艺术新探》一书被学术界评为闯出“一条新路子”。其于袁枚用力尤多,著有《袁枚与随园诗话》等3部著作;1983年主编、整理出版了《袁枚全集》共8册413万字,荣获第八届中国图书奖暨第三届全国古籍优秀图书一等奖。

王英志勤于著述,迄今已出版著作10部,主编校点本《袁枚全集》一套,参与主编、撰写《中国诗话辞典》一部,并发表论文、文章二百余篇,参加十余种工具书撰写。其学术成果已被海内外二十余家报刊评介,并收入英国剑桥《世界知识分子名人录》以及《中国社会科学家大辞典》(英文版)等国内外多种名人辞典。

编者前言

“派”、“流派”这两个词在我国典籍中很早就出现了。《说文》云：“派，别水也。”（段注：派本作𣶒。）“𣶒，水之𣶒（同邪一引者），流别也。”^①派，指水的支流。“流派”与“派”是同一个意思，如唐高宗时人张文琮在《咏水》诗中写道：“标名资上善，流派表灵长。”^②用“派”来概括文学创作的派别，大约在北南宋之交才开始。吕本中（1084—1145）作《江西诗社宗派图》^③、杨万里（1127—1206）作《江西宗派诗序》^④、刘克庄（1187—1269）作《江西诗派总序》^⑤等，可以说是对文学流派自觉认识的标志。

所谓“文学流派”，是指在一定历史时期里，文学见解和艺术风格近似的作家之自觉或不自觉的结合^⑥。这个界说，大体上是可以成立的。我国古代的文学流派形态各异、情况复杂，但总起来看不外乎两种类型，一是自觉型，一是非自觉型。

自觉型，是指在某一历史时期有某一杰出作家，不但以自己的创作实践影响着同时代的追随者，而且发表创作纲领和文

① 段玉裁《说文解字注》十一篇上二，十一篇下。

② 《全唐诗》卷三十九。

③ 胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷四十八。

④ 《诚斋集》卷八十。

⑤ 《后村先生大全集》卷九十五。

⑥ 新版《辞海》第3519页。

学口号，加以引导；领袖人物与追随者之间往往同声相应，同气相求，书札往来，唱和切磋，衣钵相承，不但产生了一批风格相近似的作品，而且结成了文学见解相接近的创作群体，尽管这些群体在活跃的当时并没有什么名目。一般认为，“江西诗派”是我国古代文学史上第一个自觉结成的诗歌流派。然而，这一派的宗主黄庭坚在世的时候，并没有“江西诗派”这个名称。这事实说明一个道理，在我国古代即使是自觉型的文学流派，其命名以及人们对它的认识也往往是晚于流派本身的形成。像明代的“公安派”、清代的“桐城派”，都应是属于自觉型的文学流派，但它们的名称并不是当事人自己标榜的。所以，我们观察古代文学流派，即使是如上述自觉型的流派，也不能先看它们在形成当时是否挂起“招牌”，而是要更加注重它们的“货色”，即它们是否够得上一个流派。对自觉型的流派是如此，对非自觉型的流派，更应如此。

所谓非自觉型的文学流派，是指该流派在形成过程中并不存在自觉结合的创作群体，也不存在有某个领袖人物发表创作纲领或口号去吸引追随者，而往往是由于历史的、时代的以及创作主体的诸多原因，有一批作家同前辈（或同辈）某一天才作家之间，在精神上产生共鸣，心灵上达到契合，从创作题材选择到审美趣味、表现技法等方面有所效仿和师承，从而形成在审美取向和艺术风格上同中有异、异中见同的作品系列，这样的系列往往有相当长的时间跨度，但从中仍可以发现作为流派的脉络和特征。这种非自觉型的文学流派起码在唐代就出现了。如山水田园诗派、边塞诗派即是。对此明清时期的诗评家已有所认识，如清人沈德潜在《说诗碎语》中曾指出：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞有其清腴，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其冲

和，柳仪曹有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”^① 这里显然是肯定了以陶潜为鼻祖的王维、孟浩然、储光羲、韦应物、柳宗元田园山水诗派的存在。近三十年来在我国大陆影响最大的两部文学史著作（即游国恩等主编的四卷本和中国科学院文学研究所编写的三卷本）都明晰地标明唐代有山水田园诗派和边塞诗派^②。文学所三卷本则指出：唐代“是一个名家辈出，流派众多的时代”^③。这说明如“山水田园诗派”、“边塞诗派”这样的提法已得到当代比较多的学者的认同。唐以后，自觉型的文学流派不断涌现，但非自觉型的文学流派依然是不可忽视的存在。如宋词中的婉约派、豪放派，元杂剧中的本色派、文采派等等。

由于人们对流派的界说持有不同的看法，某些学者也许要否定非自觉型的文学流派的存在及种种名称。但是，对多年来已被习惯概括为某某派的文学现象总是不能视而不见的。与其蔑视这些名称，不如对这些名称背后复杂的文学现象作一番深入研讨，弄个水落石出。事实上，古代文学研究界对文学流派的研究是比较薄弱的。虽然对个别流派有过专门性的系统研究成果（如桐城派），但许多流派只是被学者们在论著中稍稍提及而已。

“中国古代文学流派研究丛书”顾名思义以古代文学流派为研究对象。本丛书要在详细占有材料和吸取前人研究成果的基础上，力求对某一流派的形成、发展、鼎盛、衰微、影响，以及代表性作家作品的内容、风格、审美特征等等作出清晰的分析 and 描述，着力探寻政治、经济、宗教、哲学、艺术、习俗、风尚等等社会历史的因素以及文学发展内在的和作家自身的因素

① 据《四库备要》。

② 见游国恩本第四编概说及文研所本第二册第一章《唐代文学的繁荣》。

③ 同上书，第二册第 331 页。

对文学流派形成所起的作用，同时深入揭示文学发展史上的某些规律，从而深化对中国古代文学的研究，使“中国古代文学”这门古老而又年轻的学科更加丰富多采、充满生气。

我们的上述想法得到海内外许多学者的赞同和支持，认为这是一项很有价值很有意义的工作，纷纷来函表示愿意承担其中的某项研究任务，对此我们深受鼓舞。尤其令我们感动的是：著名古代文学研究专家、中国社会科学院研究员余冠英先生，著名唐宋诗词研究专家、北京大学教授陈贻焯先生，著名明清小说研究专家、辽宁大学教授朱眉叔先生，接受我们的邀请，欣然担任本丛书的学术顾问，更增加了我们搞好这套丛书的信心。我们初步拟定下列选题：

山水田园诗派研究

边塞诗派研究

新乐府诗派研究

豪放词派研究

婉约词派研究

唐宋派研究

公安派研究

浙西词派研究

桐城派研究

性灵派研究

.....

值得说明的是，这套丛书已由辽宁大学出版社列入出版计划，并报请国家新闻出版署批准审定为国家“八五”期间重点出版书目。从1992年开始，每年将有三五种著作与读者见面，以后陆续出版。

作为这套丛书的主要策划者、主编，我们恳切地希望专家学者和广大读者朋友对本丛书的编辑出版提出批评和建议，以

期提高书籍的质量。同时，我们更欢迎就丛书中提出的学术观点展开争鸣，使古代文学研究领域增加几分活力和波澜。

钟林斌 李文禄

1992年3月31日

目 录

导 言	(1)
第一章 性灵派兴起的美学渊源与文化背景	(8)
第一节 性灵说美学思想的渊源	(8)
第二节 性灵派兴起的文化背景	(17)
第二章 性灵派存在与构成的特征	(24)
第一节 性灵派存在的共时性与兴衰	(24)
第二节 性灵派的地域性与环境优势	(30)
第三节 性灵派构成的广泛性与士民化	(38)
第三章 性灵派的理论旗帜“性灵说”	(42)
第一节 “性灵说”内涵的界说	(42)
第二节 “性灵说”的真情论	(46)
第三节 “性灵说”的个性论	(58)
第四节 “性灵说”的诗才论	(65)
第四章 性灵派诗的内容意旨	(77)
第一节 风雅之怀	(77)
第二节 真挚之情	(84)
第三节 闲适之趣	(92)
第五章 性灵派诗的艺术表现	(99)
第一节 选材的平凡、琐细	(99)
第二节 意象的灵动、新奇、纤巧	(105)

第三节	情调的风趣、诙谐·····	(113)
第四节	语言的白描与口语化·····	(118)
第六章	性灵派主将袁枚·····	(124)
第一节	袁枚的生平·····	(124)
第二节	袁枚的个性与主将地位·····	(129)
第三节	袁枚的诗歌创作·····	(134)
第七章	性灵派前期偏师：袁氏家族诗人代表·····	(166)
第一节	“袁家三妹”及其他女诗人·····	(167)
第二节	袁枚堂弟袁树·····	(184)
第三节	袁枚堂妹婿胡书巢·····	(196)
第四节	袁枚外甥陆建及其他诗人·····	(201)
第八章	性灵派主力前期代表·····	(207)
第一节	性灵派副将赵翼·····	(207)
第二节	袁枚前期弟子何士顒·····	(228)
第九章	性灵派后期偏师：随园女弟子代表·····	(238)
第一节	随园女弟子概述·····	(238)
第二节	随园第一女弟子席佩兰·····	(245)
第三节	苏州女弟子金逸与严蕊珠·····	(255)
第四节	杭州女弟子孙云凤与孙云鹤·····	(269)
第五节	大家之女钱浣青·····	(277)
第六节	贫者之妇汪玉轸·····	(284)
第七节	余 论·····	(292)
第十章	性灵派主力后期代表·····	(294)
第一节	袁枚第一门生孙原湘·····	(294)
第二节	性灵派殿军张问陶·····	(309)
第三节	诗风变异的舒位·····	(330)
第十一章	性灵派的影响·····	(348)
第一节	袁枚性灵派于清代诗坛的影响·····	(349)

第二节 袁枚性灵派于近代诗坛的影响·····	(368)
第三节 袁、赵于日本江户后期汉学界的影响·····	(383)
主要参考书目·····	(391)
后 记·····	(396)

导 言

关于“文学流派”的定义，界说不一。兹举三种：或曰：在一定历史时期里，文学见解和艺术风格近似的作家自觉或不自觉的结合；^①或曰：同一时代、同一国家的作家，由于思想、艺术、志趣的一致，或组织文学团体，或结成亲密友谊，或在文学上相互支持，且在他们的文学作品中表现出相近、相似的风格，叫做文学流派；^②或曰：按照现行的文学理论，流派的形成至少应具备四个条件：1. 有着明确的文学主张；2. 有着公认的领袖；3. 在这个领袖周围有一个创作群体；4. 这个群体有着相同或大致相同的风格。^③三说皆有道理，但却不无差异：第一种界说涵义比较宽泛，既适用于“自觉型的文学流派”，亦适用于“非自觉型的文学流派”。^④而第二种特别是第三种界说相对来说涵义则比较狭窄，或者说对文学流派的要求比较严格，只适用于“自觉型的文学流派”。但符合第二种特别是第三种界说的文学流派，自然是标准的文学流派。清代性灵派正属于“自觉型的诗歌流派”，它不仅符合上述第一种界说，亦可获得

① 《辞海》第1537页，上海辞书出版社1980年版。

② 王明居《文学流派的涵义》，《全国高校文科学报文摘》1984年第2期。

③ 张宏生《江湖诗派研究·导言》，中华书局1995年版。

④ 参见本书《编者前言》。

第二、三种界说的“核准”；可称是名符其实的诗歌流派，而且是中国古典诗歌流派发展至成熟期的流派。

我以为中国古代自觉型的诗歌流派当滥觞于汉魏的“建安风骨”派，即以三曹、建安七子等为代表的汉末建安时期的诗歌创作群体，他们处于同一时代，又有相近似的风格，如刘勰所云：“暨建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节，王、徐、应、刘，望路而争驱；并怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧，驱辞逐貌，唯取昭晰之能。此其所同也。”（《文心雕龙·明诗》）“慷慨以任气，磊落以使才”即是“建安风骨”派的共同特点。但它只可算“准自觉型”，因为虽与上述第一、第二界说要求基本符合，却与第三种界说条件，尚有距离，如并未提出明确的文学主张，亦无公认的领袖。唐代诗歌流派增多，其著名者如韩孟奇险诗派与元白通俗诗派，处于同一时代，都有流派的领袖人物，有较明确的诗学主张，有明显的表现特征与审美取向，但作为“派”而言，乃是后人的归纳。在当时，无论是诗派代表人物，还是其诗风的追随者，都几乎没有开宗立派的明确意图；而且人数不多。因此还称不上标准的自觉型的诗歌流派。宋代文学流派最著者为以黄庭坚为首的江西诗派，应该说可以称为真正的自觉型的诗歌流派了。吕本中作《江西诗社宗派图》云：“自豫章以降，列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李惇、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢邁、夏倪、林敏功、潘大观、何颙、王直方、僧善权、高荷，合二十五人，以法为嗣，谓其源流皆出豫章也。”（胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷四八）尽管这个记录与实际情况略有出入，但足可反映江西诗派作为“宗派”的“自觉”性。其表现为有“一祖三宗”（方回），故流派有公认的领袖；亦有一定的诗学主张（但欠系统），有基本相同的审美取向。

向；并有明显的开宗立派意识。所以说标准的自觉型诗歌流派出现于北宋。逮至明代由于门户意识增强，自觉型诗歌流派更多。较著者有三杨为代表的台阁体，以李梦阳、何景明为代表的前七子派，以李攀龙、王世贞为代表的后七子派，以三袁为代表的公安派，以钟惺、谭元春为代表的竟陵派等。但由于明代整体诗歌创作处于低谷，各派并无卓著的建树。

中国古典诗歌发展到清代呈现中兴格局，大家名家众多，诗学观念多元，流派亦纷呈。自觉型诗派如以王士禛为首的神韵派，以沈德潜为首的格调派，以袁枚为首的性灵派，以翁方纲为首的肌理派，以及晚清的同光体诗派、诗界革命派等等，都颇著名。同时涌现了许多以地域划分但多属于非自觉型的小流派，如河朔诗派、岭南诗派、虞山诗派、常州诗派等等。^①在清代众多诗派中力量最强大、成绩最卓著、影响最深远，并最符合诗歌发展规律的是性灵派，性灵派亦是中国古代自觉型文学流派中名声最著者之一。

“性灵派”之名乃今人所概括，在当时名为“随园派”，且出自性灵派主将袁枚之口。其《随园诗话补遗》卷八云：

独吾门下有二君子焉：一韩廷秀，字绍真，金陵人；一吴貽咏，字种芝，桐城人……韩《题刘霞裳〈两粤游草〉》云：“随园弟子半天下，提笔人人讲性情。读到君诗忽惊艳，每逢佳处见先生。经年共领江山趣，一点真传法乳清。努力更成三百首，《小仓集》定不单行。”余道此诗，亦“随园派”。

“随园派”这一流派名称的提出，充分反映了袁枚强烈的立派意

^① 参见刘世南《清诗流派史》，台湾文津出版社1995年版。

识，亦表明性灵派在当时已产生影响。袁枚之立派是一种自觉意识，为立派采取了一系列措施，如倡导“性灵说”，结交诗学观点相近的赵翼、张问陶等著名诗人，广招弟子（包括女弟子），编撰《随园诗话》鼓吹性灵诗人及其性灵诗，编校性灵派成员诗集、诗选等，在理论、人事、宣传等方面均下了功夫。同时代的姚鼐“断谓樊榭、简斋皆诗家之恶派”（《与鲍双五》），虽为“恶派”，但毕竟承认了厉鹗之浙派与袁枚之性灵派。道光体阁大学士翁心存咏袁枚云：“才名海内重袁丝，开出尖新派一支。”^①亦明确指出袁枚开派之功。此外近代林庆铨则从贬斥角度将性灵派径称为“袁派”，其《题简斋诗后》云：“《仓山》一集久风行，气骨全抛但说情。汉魏盛唐窥也未？空将袁派博时名。”要之，无论“随园派”，还是“袁派”，皆表明以袁枚为中心的性灵派之存在已被当代与后世所公认。

性灵派成员的组成，不似江西诗派有“宗派图”可“按图索骥”，亦不似江湖诗派有不同版本的江湖集总集可作为“确定江湖诗派成员的原始依据”^②，更不似明代门户明显，如前后七子诗派结为社团可核查。性灵派成员的组成比较散漫、宽泛，迄今尚无论著明确界定性灵派包括哪些人，一般只涉及袁枚、赵翼、张问陶等少数性灵派骨干。我以为，性灵派成员的确定原则是以“随园派”之主将随园先生袁枚为核心，考察围绕他所形成的不同诗人群体。所谓以袁枚为核心应理解为两个层面：一是袁枚倡导的主真情、重个性、尚诗才的性灵说诗论，即性灵派的理论纲领；二是由袁枚生发的人际关系，这包括家族关系、师生关系、朋友关系等。根据对袁枚性灵说的认同，以及与袁

① 《论诗十八首》，郭绍虞等编《万首论诗绝句》第879页，人民文学出版社1991年版。

② 《江湖诗派研究·导言》。

枚具有某种亲密关系这两个条件，我们可以勾勒出性灵派构成的具体形态。袁枚为性灵派创立者或曰主将，自然当之无愧。赵翼为第二号重要人物，具有性灵派副将的地位。张问陶则为第三号人物，属于性灵派后期代表人物，故为殿军。钱钟书先生《谈艺录》有“袁、蒋、赵三家齐称，蒋与袁、赵议论风格大不相类”，“宜以张船山代之”之说，甚是。其他骨干人物则有孙原湘、何士颺、舒位等，孙、何皆为随园弟子之佼佼者，唯舒位与袁枚没有直接关系，是个例外。而刘霞裳等二十余位弟子为“士卒”。这些人属于性灵派的“主力军”，或曰主体。另外有两支“偏师”：一是袁氏家族诗人，男性诗人以袁树、胡书巢、陆建为代表，女性诗人以袁家三妹袁棠、袁抒、袁机为代表；二是随园女弟子，以席佩兰、孙云凤、钱浣青等为代表，凡四十余人。一支主力军，两支“偏师”加盟，性灵派阵容十分庞大，而且表现出新的时代特征，前所未有。此有其时代与地域的思想文化背景，是特别值得注意的。

与类似中国边塞诗派、山水田园诗派等非自觉型流派之跨越数朝相比，自觉型诗派有一个显著的特点，就是其成员皆为同代人。如江西诗派基本为北宋流派，江湖诗派为南宋流派，前七子为明弘治、正德时期流派，后七子为明嘉靖、隆庆时期流派。而性灵派实为清代乾隆、嘉庆时期流派，精确地说是乾隆后期与嘉庆前期的流派，时间跨度不过一个甲子左右。其“流程”甚短，因而其嬗变、盛衰缺乏曲折跌宕，比较平直简单，亦是不足为怪的。

从时间性上看，性灵派基本上是盛世诗派。性灵派的崛起，是乾隆年间经济繁荣、资本主义萌芽复苏，晚明反理学、反传统、追求个性解放的启蒙思想发扬的产物，亦是崇尚真情与创造精神的美学思潮兴起的表现之一。因此，随着嘉庆后期经济日益凋蔽，正统思想回潮，复古与“载道”言志诗学观念重新