

古
董
瓷
器

出

土

卷

夏
风
著



上海科学技术出版社



古 董 資 器

出土卷

夏 风 著

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古董瓷器.出土卷/夏凤著. —上海:上海科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5323-8083-1

I.古... II.夏... III.瓷器(考古)—简介—中国
IV.K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第050329号

世纪出版集团 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)
新华书店上海发行所经销
上海精英彩色印刷有限公司印刷
开本 850 × 1168 1/32 印张 3.25
2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
印数: 1 - 5100
定价: 23.00元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

内 容 提 要

本书对古董瓷器中的出土瓷器，在有关朝代、尺寸、纹饰、制作工艺、艺术风格等方面进行了简要的介绍，特别是介绍了它们当前的市场价格，是古董瓷器收藏爱好者的入门指导图书。

本书作为作者经商、以藏养藏十五年的经验积累，对广大古董瓷器爱好者了解相关瓷器知识和市场行情，有重要参考价值。

自序

朋友问我：“你从前是搞文学的，怎么出版这么多古董书了？”

我说：“唐朝韩愈《师说》曰：‘闻道有先后，术业有专攻。’你儿子过去是小學生，现在是研究生了，就是通过努力学习呗！”

我痴迷于古物收藏与考证，相当于读过三个大学本科。从钱币、木器、瓷器、玉器到杂件，触类旁通。

行内人观之，满屋皆宝；行外人观之，少有的穷人。而我将一如既往，惜玉怜香。

我的收藏已经通过曲折的四环：1.收藏的幼稚单一型；2.收藏的壮大发展型；3.收藏的成熟知识型；4.收藏的预见开拓型。

因此，收藏必然付出损失性的代价，但天下没有白费的努力，总有投桃报李的机会。所以，收藏是不能接受知识的贫穷。但愿所有的收藏是财富与智慧的海洋。

当我们紧握双拳，虎虎地对峙、过招，拳里只有过期的勇气。当我们解放双拳，每一根手指，都像朝阳的光芒；每一次握手，都像对接的桥梁；每一声鼓掌，都像秋收的舞乐。

过去的收藏家似乎生活在镜子的世界里（藏品自我欣赏），我试着将镜子后面的那层水银漆剥去，让世界一起分享前人的创举，也使自己看到更辽阔的世界。

收藏的快乐不仅仅是那份拥有和拥有前用您的慧眼透视标的的含金，一本万利；而是拥有后的辛勤“透视”的快乐和严肃义务。因为市价的指数，随着社会的变迁、人气的分流，升降有度。若是文化的价值，艺术的价值，审美的取舍，人物的出处，历史的长短，综合的度量，这些充满勃勃生机、象征人类智慧的附加值，不愧为大雅之作，将影响无限。就像当今评估：漂亮不代表魅力、有钱不代表成功、文凭不代表文化、福气不代表志气，同样，一件漂亮的物品不代表魅力、藏品多不代表成功、文物不代表文献、拍卖品不代表真品。倘若今人收藏前人的，后人又将今人的收藏，那便是时代的惯性，也是普遍规律。倘若我们收藏古人的，又能将今人后人指导，并且用心免其害，那真是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。笔者自嘲：烟类酒类不沾，扑克麻将无缘，只痴收藏之颠，爱得直率多言。

致谢上海科学技术出版社，独具只眼，使民间艺术蓬荪增辉。

夏 风

2005年6月5日

目 录



龙泉窑系

1. 葵口碗 7
2. 刻花梅瓶 8
3. 多嘴罍 9
4. 龟鹤纹粉盒 10
5. 龙泉窑青釉瓷塑尊 11
6. 龙泉窑青瓷龙虎尊 12
7. 琮式瓶 13
8. 莲瓣纹笔套砚滴 14
9. 鬲式炉 15
10. 钵式水盂 15
11. 凤耳瓶 16
12. 瓜棱形水注 17
13. 舟形砚滴 18
14. 神像 20
15. 出戟觚 21
16. 长颈侈口尊 22
17. 大盘 23
18. 香炉 24
19. 三乳足直筒香炉 25
20. 仿鬲鼎式香炉 26
21. 香炉 27
22. 竹节式三足炉 28
23. 净瓶 29
24. 执壶 30

25. 半瓜形盏 31
26. 刻花大碗 31
27. 刻云纹小注 32
28. 高足八角杯 33
29. 刻花凤尾尊 34
30. 刻花天球瓶 35

越窑系

31. 双系罐 36
32. 剔透天球式瓶 37
33. 簋 37
34. 出戟鼎(明器) 38
35. 盂(明器) 39
36. 釜 40
37. 鼓座 40
38. 甬钟 41
39. 罍 42
40. 钊 43
41. 罐 44
42. 钟 45
43. 罍 46
44. 堆塑瓶 47
45. 男女俑 48
46. 埤 49
47. 鸽子盏 50

48. 兔形砚滴 51
49. 鸡首壶 52
50. 博山炉 53
51. 羊形尊 54
52. 龙把鸡首壶 55
53. 蟠龙尊 56
54. 唾盂 57
55. 官字罐 58
56. 茶托 58
57. 秘色釉云纹四系尊 59
58. 熏炉 60
59. 双虎枕 61
60. 鸳鸯砚滴 62
61. 瓜棱纹壶 63
62. 小碗 64
63. 瓜棱形荷叶盖罐 65
64. 青釉鸡首壶 66

其他窑系

65. 酱色釉熏炉 67
66. 酱色釉鸡首壶 68
67. 羊头壶 69
68. 堆塑罐 70
69. 褐斑瓶壶 71
70. 堆塑罐 72
71. 牛形灯 73
72. 盖盒 74
73. 影青刻莲瓣纹碗 75
74. 影青刻花葵口碗 76
75. 影青葵口碗 77
76. 出角壶 78

77. 褐彩执壶 79
78. 兔毫盏 80
79. 黑釉加金彩茶盏 81
80. 铁锈斑黑釉碗 81
81. 酱釉鹤鹿纹双环耳瓶 82
82. 陀螺形茶罐 (粗陶) 83
83. 魂瓶 (粗陶) 84
84. 堆塑佛像魂瓶 (细陶) 85
85. 青瓷碗 86
86. 带盖小罐 86
87. 青白瓷执壶 87
88. 绿釉茶杯 88
89. 白釉加彩茶盏 88
90. 七星窑孔丁罐 89
91. 双系褐釉罐 90
92. 钧窑小碗 91
93. 黄釉小碗 91
94. 油灯 92
95. 油灯 93
96. 青白瓷油灯 94
97. 青白瓷飞鹤 95
98. 青白釉刻花碗 96
99. 青白瓷葵口碗 97
100. 青白釉刻花纹斗笠碗 98

新仿品

1. 仿越窑辟邪形烛台 99
2. 仿汉铺首绿釉陶罐 101
3. 仿北宋龙泉执壶 102
4. 仿南宋龙泉鬲式三足香炉 103
5. 仿元代龙泉侈口莲纹碟 104



— 龙 · 泉 · 窑 · 系 —

龙泉窑系因龙泉窑位于浙江省龙泉县内而得名。在两宋时期，龙泉烧造青瓷的窑口多达几十处，属于最繁荣的时期。

龙
泉
窑
系



葵口碗



(底面)

1. 葵口碗

北宋，龙泉窑。高约8cm，口径约12cm。
参考价：80万元。

北宋早期为龙泉窑的初期，至南宋后期入强盛时期，明代以后便是江河日下。北宋早期的釉色为淡青色，胎体粗厚；中晚期为青黄色，胎体较

匀而轻薄，釉层光亮透明，有玻璃质感。南宋釉厚而浊，不透明，但有青玉光泽，温润厚重，一举登上青瓷美的顶峰。

2. 刻花梅瓶

北宋，龙泉窑。高约35cm。参考价：60万元。

据民国许之衡《饮流斋说瓷》：“梅瓶，口小而颈短，肩极宽博，至脐稍狭折，于足则微平。口径之下与梅之瘦骨相称，故名梅瓶也。”



刻花梅瓶



多嘴罌

3. 多嘴罌

北宋，龙泉窑。高约35cm。参考价：10万元。

罌指的是小口大肚的盛流质的陶器。据《墨子·备城门》：“令陶者为罌，容四十斗以上。”汉王充《论衡·谴》：“酿酒于罌，烹肉于鼎，皆欲其气味调得也。”

4. 龟鹤纹粉盒

北宋，龙泉窑。口径约7cm。参考价：5万元。

粉盒是用来抹粉打扮的。龟是四灵之一，代表长寿；鹤在民间被称为“仙鹤”，喻为长生不老。

龙
泉
窑
系



龟鹤纹粉盒



(底面)



龙泉窑青釉瓷塑尊

5. 龙泉窑青釉瓷塑尊

南宋，龙泉窑。高26cm。参考价：60万元。

南宋龙泉窑代表性的釉色为碧玉粉青、梅子青等色，豆青、黄绿、灰绿、菜绿等次之。南宋时的釉层厚而浊重，不再透明，但玉质光泽柔和温润，堪称“龙泉青瓷”的高峰。足底常

露胎处见赭红色，可称为“朱砂底”。有些口沿因釉薄而露紫色，圈足底又显铁色，故称作“紫口铁足”。总之，龙泉窑青瓷的釉质美和造型美称雄于世。藏家如觅到一件宋代的龙泉窑青瓷，是值得庆幸的。

6. 龙泉窑青瓷龙虎尊

南宋，龙泉窑。高约22cm。参考价：100万元，30万元(缺盖)。

此尊上有盖，盖的上面或盖的下面有一只虎，因此叫龙虎尊。龙虎为

帖塑，威武生动。釉面多网状或鱼子状开片。一说是天意烧成；一说是因为在烧制的过程中胎的胀力大，釉面胀力小，所以形成开片状。



龙泉窑青瓷龙虎尊



琮式瓶

7. 琮式瓶

南宋，龙泉窑。高约28cm。参考价：20万元。

仿玉制琮。用于礼天礼地。据《周礼》：“以玉作六器以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地。”

8. 莲瓣纹笔套砚滴

南宋，龙泉窑。高约13cm。参考价：30万元。

据有关记载此为五嘴罌。此名不妥。它是一件文房用品，与旧时的罌扯不上关系，一者，它器形小巧；二者，它的形状与罌有出入。何谓笔套？看五根竖起的管子，可注入几滴水，然后将毛笔头插上去。因为水向上蒸发，

保存毛笔不干硬。此物可随时使用，快捷方便。至于砚滴，是用毛笔从中间的口子里蘸水，滴入砚上磨墨。这是一件既科学又实用的器物，也是一件摆设观赏的工艺美术品。如今，随着千年历史的沉浮，在我们的眼里它已成为一件十分稀罕的艺术品。



莲瓣纹笔套砚滴

9. 鬲式炉

南宋，龙泉窑。高约9cm，口径10cm。

参考价：25万元。

仿陶鬲，为新石器时代的饮器，商、周时期与青铜鬲并存。下限至汉代。图中为南宋仿鬲式瓷香炉。釉厚如青玉，温润光洁。



鬲式炉

10. 钵式水盂

南宋，龙泉窑。高约7cm，口径10cm。

参考价：10万元。

钵为旧时陶制的器具，形状像盆而较小，用途为盛饭菜等。水盂为书画时蘸笔取水的器具。釉是粉青为上品。



钵式水盂



凤耳瓶



凤耳瓶（底面）

11. 凤耳瓶

南宋，龙泉窑。高约26cm。

参考价：2 000 万元。

以双耳凤式而命名，故称凤耳瓶。从造型到釉色堪称双娇。如玉般温润，蓝天般高雅。古朴而惹人心动，奇特而高贵闪光。所有的形容都觉得逊色，所有的赞美变得多余。千年等一回。有缘来相会。