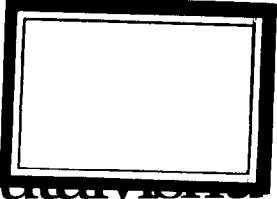


国家舞台艺术 精品工程论评

文化艺术出版社



uojiaw
jingpingongcheng
lunping

2002 / 中华人民共和国文化部艺术司编
2003 冯 远主编

国家舞台艺术 精品工程论评

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国家舞台艺术精品工程论评: 2002~2003/中华人民共和国文化部艺术司编. - 北京: 文化艺术出版社, 2004.1

ISBN 7-5039-2452-7

I. 国… II. 文… III. 艺术评论-中国-文集
IV. J052.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116853 号

国家舞台艺术精品工程论评

(2002~2003)

编 者 中华人民共和国文化部艺术司

主 编 冯 远

副 主 编 于 平

责任编辑 冯京丽

封面设计 怀 一

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

版 次 2004 年 1 月第 1 版
2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 30.5

字 数 420 千字

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-5039-2452-7/J·681

定 价 29.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

以最大努力求精品工程的最大效益（代序）

陈晓光

在 2002～2003 年度国家舞台艺术十大精品揭晓当日，《中国文化报》记者赵忱对“国家舞台艺术精品工程”领导小组副组长、文化部副部长陈晓光进行了专访。

赵忱（以下简称“赵”）：由于工作的关系，我没有走完审看精品工程三十台初选剧目的全过程，深感遗憾。但我知道艺术司司长冯远和副司长于平轮流带队，精品工程的专家队伍马不停蹄地走访了全国的四十个城市，看了全部三十台初选剧目，专家之一的北京市政协副主席张和平说：这是一次新的长征。像红军的二万五千里长征一样，它也是精品工程的“宣传队、播种机”。在精品推选的最后一站呼和浩特，我们先听了您的讲话，在下午就将最后投票的当日上午，您的循循善诱及高屋建瓴的一席话，让我感受到文化部、财政部对精品工程的高度重视；然后我又有始有终地听完了大家的发言，虽然我不认为所有人的审美标准都在同一条线上，但拥有决定权的这群人的整体水准还是让我释怀，大家在发言时表现出的对精品工程的高度责任

感让我感动。现在第一年的精品推选工作已经顺利结束,我牢记着您对专家们所说的“要站在全国的高度、全局的角度来审视初选的三十台剧目”这样的教诲。我想请您谈谈精品有多重,这其实就是精品工程的初衷和意义。

陈晓光(以下简称“陈”):专家评委们以及十八个文化厅局的主管领导们走了十七个省区市,一路上收获很大,其中最突出的印象是感受到了各省区市领导们及广大的群众对精品推选活动寄予了很高的期望,期望值越高,大家的任务就越艰巨。我们每一个人都来自不同的地域、单位,艺术品种……都可能有自己的偏爱,但不可以偏废,在最后画圈的时候,一定要代表人民,代表国家,一定要站在全国的高度、全局的角度来审视评判三十台初选剧目。国家每年拿出四千万元来做精品工程这件事情,这不是个小数目,财政部也是咬了牙和文化部一起来做这件事情的。五年两个亿,能做多少事情啊,全国还有那么多下岗工人呢!所以,我们必须代表纳税人花好这笔钱,代表人民把好这个关,代表今天这个时代,争取让我们推选出来的作品带着鲜明的时代烙印留在史册中。

改革开放以来,是中国历史上舞台艺术创作的繁荣时期,各地相继涌现出一批又一批优秀的舞台艺术作品,如何把这一段历史上的好作品,特别是近年来涌现的作品选拔出来,经过加工修改,使其成为艺术精品,在中华民族文化历史上留下色彩斑斓的一页,这是我们设立精品工程的初衷。事情最初始于2001年年底。朱镕基总理观看中国京剧院的演出后发表了重要的讲话:振兴京剧,发展京剧,我给大家当好后勤部长,需要钱,我给,只要能出好的剧目,要多少给多少。随后,李岚清副总理指示文化部:请认真研究、学习镕基同志的讲话精神,我们对京剧及其它重要剧种的精品创作要加大投入,这是文化的导向和宏观调控,请你们商财政部等有关部门提出实施意见。为落实中央领导的批示,经文化部和财政部研究论证,决定在十五期间实施“国家舞台艺术精品工程”。为此,文化部和财政部联合制定了《国家舞台艺术精品工程实施方案》、《国家舞台艺术精品工程项目管理办法》、《国家舞台艺术精品工程专项资金管理暂行办法》等配套文件,并成立了“国家舞台艺

术精品工程”领导小组以及办公室和专家委员会，设立了每年四千万元的专项资金，并要求地方政府对“国家舞台艺术精品工程”剧目给予相应的资助和投入。“多出优秀作品，是繁荣文艺的首要任务”。党的十六大提出了一整套发展文化事业的要求，提出“扶持体现民族特色和国家水准的重大文化项目和艺术院团”，“逐步建立有利于调动文化工作者积极性，推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制”。所以说，实施“国家舞台艺术精品工程”不仅是一项繁荣文艺事业的重要举措，也是贯彻党的文艺方针政策、落实十六大精神的重要举措。

赵：“代表纳税人花好这笔钱”，几乎成了精品推选过程中的一句警示性的名言。事实上，这么大的一个项目，这么多的一笔钱，对于文化事业而言，的确是千载难逢的，因此，人们格外注意推选过程及其结果是否公开、公平、公正。而任何一项评选或推举活动要做到百分之百公正，都是很不容易的。据我所知，精品推选的全程都是在监察部驻文化部监察局的监督下进行的，这与社会上所有活动都请公证处的做法很不一样。

陈：为什么请监察局而不是请公证处呢？监察局不仅可以监督评选推荐程序是否照章办事，还可以行使纪律检查，发现问题，立刻展开调查，调查的结果当然有两种，属实的，要处理；被诬陷的，要还人家以清白。在本次精品推选的过程中，监察局曾经接到过对关于某个省某部戏的指控，调查结果属于匿名诬告。在精品推选的过程中，精品工程领导小组在主观上是十分注重公平、公正、公开的。精品是怎么评选推荐出来的？精品工程办公室做了大量的工作，经过反复研究，最后确定了请专家组到初选剧目所在院团所在地终审的办法，这样既节省了院团大规模进京演出的开支，也便于最大限度地保证现场观众的参与，以便专家、观众、领导的评价最终以4:4:2的比例进入总分。但是即使这样，会不会局部仍然有些问题，或者评选办法本身还需要进一步完善的地方？精品工程的推选还只是第一届，大家都是摸着石头过河，一定会有美中不足及不完善的地方，这正是以后努力的方向。我想可以这样说，第一次评选推荐基本上做到了“三公”。

赵：新闻发布会上听监察局的同志念出荣登十部精品队列的十部大戏的微弱分差，才具体地了解到精品竞争的所谓“惨烈”原来到了只差零点零几分的程度。连续五年每年评出大约十部精品，这第一年无疑最惨烈，因为此前累积的作品太多。人们也会问这样的问题：到底什么样的作品是精品，精品是什么？而专家们即使不偏废，只是明显地偏爱就可能导致原本有望、事实上也很不错的作品败北？

陈：所以“惨烈”，是因为好作品太多，经过修改加工之后，三十台初选剧目的质量都有大幅度提高。推选的结果有没有遗憾？应该会有。但是我相信大家是本着艺术家应有的良知，本着对国家、对人民、对历史负责的态度投上自己神圣一票的。可是你说，无论什么事情，人是不是都免不了感情纠缠？总是有亲一点、远一点的差别，这你拦不住，但是要相信专家没有滥用职权。关于这方面，监察局还没有得到任何指控。关于精品，我曾经讲过，作为艺术精品，至少应该具备这么两点：第一，能否做到异地共赏、异时共存；第二，要看它有没有创新意识，江泽民同志把创新问题提升到关系到国家和民族生存、发展的重要地位。如果这么说大家还觉得虚缈，不妨用常说的“三性”来把握。“三性”就是思想性、艺术性和观赏性。我曾经听到过这样的议论，说领导最关注的是艺术作品的思想性，专家最关注的是艺术作品的艺术性，群众最关心的是艺术作品的观赏性。不论说法是否片面，三项加起来可是很高的标准，一部作品能做到让领导认可、专家买账、群众拥护，应该就是上乘之作。在2002~2003年度十部国家舞台艺术精品剧作出台时我是这么想的：所谓精品，一定要有接近经典的品质。什么是经典？经典是经过时间和空间的检验，已经流传于世、家喻户晓的杰作。一部艺术作品能够经过时间和空间的检验，就是经过了历史和人民群众的检验，就是经典。现在被大家推选出来的十部精品今后会不会成为经典？我看还不一定。那得看它有没有旺盛的艺术生命力。现在只能说，这十部作品在某些方面已经具备了可以成长为经典的要素。下一步我们要做的正是借国家之力，助精品强壮，让它们进一步走近群众，走向市场。

至于十部以外的作品，比如紧随十部戏之后的《爱尔纳·突击》、《大梦敦煌》、《大红灯笼高高挂》及《一二三，起步走》等，算不算好戏？我看不错。《大红灯笼高高挂》现在还在欧洲演出，我听说很受欢迎；《一二三，起步走》已经演了三千多场，能演这么多场次，仍然大受欢迎的戏，难道不是好戏？所以说遗憾是有的，我们不是还要继续推选吗？！只要能实现精品工程的初衷，有一点遗憾也是难免的。我们希望它们明年可以进来。

赵：部长，我注意到您在说到精品的评选时，几乎不用“评选”这种字，更不用说“评奖”这样的字眼儿了。您是在有意回避吗？还是深知人们对近年来文艺评奖过多过滥敢怒不敢言，其实却很有看法？

陈：不是在故意回避。“国家舞台艺术精品工程”的设立与实施，的确不是评奖，它是在对大量的剧目进行大规模浏览、筛选后推选出相对的艺术精品，它不与现存任何奖项进行横向比较。我们是要整合我们国家近年来的舞台艺术成就，通过政府财政支持，让优秀作品变得更优秀，让它们最大程度地满足人民群众的文化需求。

关于评奖的过多过滥，我想反对的呼声已经呼吁了多年。有一点你可能早就知道了，文化部已经率先对评奖进行改革了，比如将“文华”奖与“中国艺术节”奖合并，不仅压缩了获奖剧目的总量，还延长了评奖的时间间隔，从每两年一次改为三年一次，大家普遍的反映是不错的。“从我做起，从现在做起”才是对待社会批评最务实的态度与做法。

赵：那么这十部作品往后的主要作为会是什么呢？再往后四年，还会有四十部左右的舞台艺术作品有望成为“精品”，政府投入那么大的人力、物力、财力，决不会是为图一时的热闹。而我们的“人民”，我说的是最普通的群众，又不会拿出更多的花销来看戏的，除非那戏真的能解决他当下的思想问题，比如政府要他腾地儿，给他的钱又不够他买房。刚好有一部戏，就说的是这事儿，不仅提供了新思路，还是喜剧。看完戏他高高兴兴就搬到远郊去了。

陈：接下去就是不停地演出啊，舞台艺术要在舞台上生存！从

12月7日开始,十部精品剧目首先在北京与观众见面,虽然它们几乎都来过北京,但是还是叫人期待,因为戏本身改动很大,又有“精品”的号召力。之后,它们还将在全国展开巡回演出,在不久前结束的上海国际艺术节的演出项目交流会上,精品剧目相当抢手。对于精品剧目的演出,政府将给以适当的补贴,帮助他们减轻演出场租的压力。这样做的目的就是降低院团的演出费用,增加演出场次,最终达到降低票价、请老百姓走进剧场的目的。这样一来,纳税人的钱又会陆续地还回到纳税人对文化产品的消费上。如此往复,舞台艺术精品,不断地被人民欣赏,被人传诵,久而久之,就会家喻户晓,就会流传下去。那样的话,钱就花得值,我们就不是历史的罪人,而是合格的人民公仆。

赵:部长的意思是,精品需要历史的检验,精品工程是与非,也需要检验?

陈:你这个问题提得很尖锐,也很深刻。今天,我们自以为“动机良好”,可是后人会怎么评价呢?还是留给历史去评说吧。通过精品工程,我们将首先结束过去那种评上奖以后大多作品“刀枪入库”、“马放南山”的尴尬局面,让精品空前地焕发出旺盛的艺术生命力;与此同时,精品工程的实施,无疑还将会改善优秀剧目的生长环境,因为精品工程要求在打造剧目的同时打造名牌院团,建立艺术生产基地,让艺术院团进入真正意义的良性循环。精品工程的成功实施,当然也会让院团借助政府更有效的支持,改善自身的造血功能,让艺术人才成长得更茁壮,更主动。舞台艺术精品工程就像一个初生的婴儿一样,呱呱坠地,她的生长、发育和发展,需要众人不遗余力地呵护,还望大家继续努力。

赵:无论如何,国家舞台艺术精品工程已经成为2002~2003年度文化界最亮丽的风景,五年之后,人们或许会看到一幅改革开放以来中国舞台艺术的史诗性长卷。

目录

以最大努力求精品工程的最大效益（代序）	陈晓光	1
---------------------	-----	---

总 论

艺术的国家形象		
——放言 2002~2003 年度国家舞台艺术精品剧目	冯 远	3
当代舞台艺术的壮丽画卷		
——“国家舞台艺术精品工程”精品剧目述评	王文章	13
浅谈“国家舞台艺术精品工程”的意义	毛时安	20
人民满意是舞台艺术精品的重要标准	邹 平	28
军旅舞台艺术的奇葩		
——军队文艺团体参评“国家舞台艺术精品工程”作品述评	王树增	33
我对精品工程的认识	马博敏	37
着眼于文艺的千秋大业	汪守德	41
精品的路，精诚的心	王洪华	45
努力筑起舞台艺术的时代高峰	吴天行	48

戏 曲

“地方戏”面对开放的世界……		
——由“国家舞台艺术精品工程”初选剧目引发的思考	潇 雨	55

为戏曲艺术喝彩	莫凡	61
“好看、好听、好玩儿”占领市场先机		
传统融入时尚 推进京剧改革		
——京剧连台本戏《宰相刘罗锅》述评	刘福民	65
回归的意义		
——看京剧连台本戏《宰相刘罗锅》	刘彦君	71
假如舞台是空的		
——《宰相刘罗锅》总导演林兆华的戏曲观	满岩	77
上下求索勤发奋 山外青山楼外楼		
——《宰相刘罗锅》音乐唱腔的创作体会	朱绍玉	82
《贞观盛事》的魅力	陈思和	91
人文精神的历史画卷		
——喜看上海京剧院新作《贞观盛事》	龚和德	96
游弋于历史和生活之间的艺术联想		
——关于京剧《贞观盛事》	萧山	101
一笑了之		
——《贞观盛事》导演笔记	陈薪伊	107
艺通人和		
——关于《贞观盛事》的随想	尚长荣	111
颂红岩英魂 铸民族精神		
——再看现代京剧《华子良》	刘连群	116
重塑经典 再造辉煌		
——京剧《华子良》的总体构思	谢平安	121
谈谈我演华子良的体会	王平	125
期待已久的突破		
——观京剧《骆驼祥子》	刘连群	129
戏曲现代戏的新探索		
——评京剧《骆驼祥子》	李伟	135
悲情《杜十娘》	刘祯	140
美的张扬和被戕害		
——看新编京剧《杜十娘》	康式昭	144

拉近古典名著与时代的距离

- 《杜十娘》创作随感 赵景勃 149

作好听的曲 走自己的路

- 京剧《杜十娘》音乐创作随想 关雅浓 155

月落重生灯再红

- 观新版昆剧《牡丹亭》 叶长海 161

春肠遥断牡丹亭

- 昆剧《牡丹亭》导演厄言 郭小男 164

选择与切换

- 看川剧《金子》 刘彦君 169

改编《金子》断想

隆学义 176

我演金子

沈铁梅 180

一次极富挑战性的攀登

范碧云 187

永远的戏剧性

王评章 191

《贬官记》导演构思

吕忠文 195

闽剧新版喜剧《贬官记》改编体会

吴永艺 198

超越自我 不断创新

- 我演《贬官记》里的崔云龙 陈洪翔 201

千古悲音 沈园长留

- 评越剧《陆游与唐琬》 蔡体良 204

我与《陆游与唐琬》

茅威涛 209

为《钟馗》壮行

曹涌波 214

戏要好看

- 写在《钟馗》演出十八年之后 方 辰 218

命运主题的崭新视角 戏剧创作的重大突破

- 评粤剧《驼哥的旗》 许石林 221

创新是振兴戏曲的牛鼻子

- 《驼哥的旗》创作体会 刘云程 227

艺无止境须追求

- 我演驼哥的体会 冯刚毅 234

开拓创新，中华剧苑，民族奇葩

李佩伦 237

《满都海斯琴》与蒙古剧

黎继德 240

话剧·儿童剧

用现代语汇讲述历史

——再看话剧《商鞅》

红 袖 245

万箭穿心

——《商鞅》导演笔记

陈薪伊 252

三生有幸

姚 远 258

着力塑造具有时代光彩的士兵形象

——评话剧《爱尔纳·突击》

汪守德 263

一种意外的英雄主义

——评话剧《爱尔纳·突击》

王 杨 267

品味诗情与哲思

——看话剧《叫我一声哥》

苏叔阳 271

为你的感人而喝彩

——评话剧《为你喝彩》

张春生 275

插上翅膀，与时代同行

——话剧《为你喝彩》编导手记

王 磊 279

走向阳光

——儿童滑稽戏《一二三，起步走》观后

司 迪 284

鹿回头处 意未阑珊

刘 曦 287

生命中的回头

——《鹿回头》修改稿浅感

王 勇 孙 凯 291

风情万种领风骚

——重排海南人偶剧《鹿回头》导演阐述

彭 林 蒙麓光 294

大幕已经拉开

张品成 301

润物“春雨”知时节

——儿童剧《春雨沙沙》导演简述

江兆旻 307

我就是孩子王

——扮演《春雨沙沙》中王老师的点滴体会

安荣生 314

歌剧·舞剧·音乐

- 歌剧《苍原》的戏剧风格与结构 曹其敬 319
- 用歌剧综合美打造史诗性
——歌剧《苍原》的艺术成就 居其宏 330
- 飞向遥远的雪望鸟……
——大型歌剧《羽娘》观后 洪 霁 336
- 舞剧评论五则 于 平 341
- 红梅似火
——舞剧《红梅赞》漫笔 赵国政 356
- 经过是最丰厚的礼物
——舞剧《红梅赞》的创作体会 杨 威 360
- 舞剧创作的目的和意义
——评析《大红灯笼高高挂》 杨少莆 365
- 小河把我们载向远方……
——花灯歌舞剧《小河淌水》导演阐述 卢 昂 芦 姗 王亦工 370
- 月亮出来亮汪汪
——花灯歌舞剧《小河淌水》创作有感 黄自廉 373
- 从“心灵的可舞性”到“可舞的心灵”
——我看舞剧《闪闪的红星》 资华筠 376
- 情为玉碎 恨为国仇
——琐语大型舞剧《情天恨海圆明园》 罗 斌 379
- 京派舞剧的重要收获
——《情天恨海圆明园》(修改版)观后 唐 如 383
- 《中华乐府画廊》与民族管弦乐创作 席 强 386

杂 技

- 山和水的交响 自然、文化与人的奥秘
——感悟大型杂技歌舞晚会《依依山水情》 李钢音 393
- 排难争先谱壮歌
——写在《依依山水情》荣获“国家舞台艺术精品工程”十台精品剧目之际 胡嘉陵 397

关于这山和这水的N种回忆

- | | | |
|-----------------------|-----|-----|
| ——大型杂技歌舞晚会《依依山水情》导演后记 | 丁伟 | 406 |
| 杂技歌舞晚会《依依山水情》音乐创作感想 | 郝维亚 | 409 |

散 论

- | | | |
|-------------------------------|------|-----|
| 评选断想 | 姚欣 | 415 |
| 对舞台艺术精品的理解 | 张树 | 422 |
| 呼唤精品 培育精品 长留精品 | 侯瑞云 | 425 |
| 国家舞台艺术精品工程：巡评絮语 | 韩子勇 | 430 |
| 建构民族文化的宏伟工程 | 孙浩 | 438 |
| 南北穿梭观摩精品工程初选剧目记略（三则） | 欧阳逸冰 | 444 |
| 资源·资金·资助 | | |
| ——观看西部五台入选“国家舞台艺术精品工程”剧目有感 | 汪丽娅 | 450 |
| 同样是一次激情燃烧 | | |
| ——2002~2003年度“国家舞台艺术精品工程”评审记忆 | 徐恒进 | 455 |
| 留待后人评说 | 刘连群 | 458 |

附 录

- | | |
|----------------------|-----|
| 附录一 国家舞台艺术精品工程实施方案 | 465 |
| 附录二 国家舞台艺术精品工程项目管理办法 | 471 |

总 论

