



郭重威 孔新芳 著

道教

文化丛谈

黑龙江人民出版社

0114352

B158
18



201143529

郭重威 孔新芳 著

道教

文化丛



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教文化丛谈/郭重威 孔新芳著. —哈尔滨:

黑龙江人民出版社, 2005. 4

ISBN 7-207-06580-9

I. 道... II. ①郭...②孔... III. 道教—宗教文化
IV. B98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032962 号

责任编辑: 王裕江

封面设计: 于克广

道教文化丛谈

Daojiao Wenhua Congtan

郭重威 孔新芳 著

出版发行	黑龙江人民出版社出版
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www. longpress. com E-mail hljrmcbs@yeah. net
印 刷	江苏常州市先行印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	250 000
印 数	1 - 1 500
版 次	2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-207-06580-9/B·230

定价: 18.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



引言

道教文化源远流长，博大精深，想用一本小书来介绍它是很困难的。但鉴于当代的社会成员中，有一部分人道教知识匮乏，还有一部分人对道教有错误的理解，因而很有必要有一些通俗读物来介绍道教文化。这样做一来以避免对道教文化的“遗忘”，二来可纠正对道教的误解，因而只能勉为其难写这本小书。在广泛征求意见的基础上，确定了几条编写方向，现写出以作序。

一、本书立意为“道教文化”，在全书的编排中以道教的“文化”为主，“教务”为次，表叙道教文化的内容在80%以上，就是在介绍道教的形成、发展和道派这些内容时，也以介绍它所含的“文化”内涵为主。纯“教务”的内容如科仪、斋醮、戒律、符录、法术等都不专门介绍（其实这些内容中的“文化”内涵也非常之深）。由此可以看出本书的立意是让一般读者在读了此书后，能在一定程度上了解道教，了解道教的形成和发展是一种文化现象，了解道教文化在中华传统文化中的位置和作用，了解道教文化和中国封建社会的密切关系，最终使读者确信道教文化是中华传统文化中的瑰宝。本书用这种观点去引导读者读这本书，一来可使读者了解道教的本质属性，二来可避免因道教的宗教属性而对一般读者产生误导。

二、本书写作的第二个要旨是“谈”。既是“谈”而不是“论”，就决定了本书是融通俗性，可读性和知识性为一体的通俗读物。通俗性就是要让一般的读者能看懂这本书，通过阅读增加对道教的了解；可读性就是要使读者对这本书感兴趣，有读下去的欲望；知识性就是力求通过这本书，给读者一个较完整的道教



道

文

化

丛

书

文化知识体系。要做到这些并非容易，一是因为道教文化毕竟是一种远离当代社会，从表面看与人民生活关系不大的一种文化；二是道教文化是一种历史现象，它涉及到漫长的中华民族的历史；三是道教文化有一个庞大的系列，它涉及到许多方面的知识，我们不能为了迎合读者的口味，选其有“趣”，拾其无“味”，人为地去割裂道教文化的知识体系。但又必须使读者有读“兴”，经再三考虑，我们采取以下办法来弥补：①全书不引摘原文，更不作“考证”类的叙述，把需引用的道经内容口语化，把专著中的论述大众化，以减少读者阅读时的困难。②尽可能的回避学术中的许多争论，实在回避不了的给予简单的说明。③对全书涉及到的史料，进行认真的考查，力求给读者以正确的知识。④尽可能的增加一些与社会有关的、读者能感知到的内容（如养生、文化艺术、神仙、民俗等），以助读“兴”。⑤把道学的有关内容纳入本书叙述，以增加知识的系统性。

三、本书在叙述过程中，为了使读者能从当时的特定环境中对这些知识有较深的理解，在许多地方作了一些评述和说明，由于我们才疏学浅，有许多观点不一定正确，恳请专家、学者及广大读者批评指正。

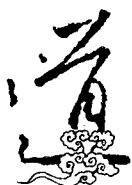
本书在写作过程中参阅了许多资深学者的专著，不仅受到了许多有益的启迪，也引用了许多观点和资料，由于没有“直录”，因而也都未一一指明出处，仅在此表示对各位老师的诚挚谢意，请谅解。



目 录

目 录

引言	1
第一章 道学源流梗概	1
第一节 道家的形成	2
第二节 道学的文化渊源	4
一、道学是氏族社会经验和理念的提升	5
二、道学是对原始宗教文化的批判性继承	6
三、道学的许多理论来自于《易经》	7
四、诸子百家对道学的影响	8
第三节 道学的发展与演变	8
第四节 道学的基本内容	17
第五节 道学学派与道家	20
第六节 道学与其他各学派的关系	25
第二章 道教的形成与发展	29
第一节 道教形成的主客观因素	29
一、历史的选择	30
二、文化的整合	31
三、民间的认可	32
第二节 道教形成和发展的过程	34
一、道教形成的准备阶段	34
二、道教组织的创建阶段	36
三、道教的成熟阶段	40
四、道教的繁荣阶段	43
五、道教的衰微阶段	45
第三节 道教与封建社会制度	48



第四节	道教的宗教属性	54
第五节	道教的本土化特征	55
第六节	道教的现状	57
第三章	道教的派系及组织	60
第一节	符箓派道教的形成与发展	61
一、	《太平经》与符箓派道教	61
二、	符箓派道教的兴起	62
三、	符箓派道教的发展	63
第二节	《周易参同契》与金丹派道教	65
第三节	张天师及他的天师道	67
第四节	三清派和灵宝派的兴起	69
第五节	老子讲道处形成的楼观派	73
第六节	金初北方的全真道	75
第七节	金丹派南宗的兴起和发展	78
第八节	其他道派简介	81
一、	太一道	81
二、	真大道教	82
三、	净明道	83
四、	武当道	84
五、	张三丰道派	85
六、	两晋时期民间的妖道、鬼道	85
第四章	道教经籍的由来和编纂	87
第一节	道经的文化渊源	88
第二节	道经的神学意义	90
一、	道经神学意义的表现	91
二、	道经神学化的意义	93



第三节	历代道书的造作	94
第四节	道书的分类体系“三洞四辅”	97
第五节	历代道书的编纂工作	101
一、	魏晋南北朝时期	101
二、	唐宋时期	103
三、	金、元时期	105
四、	明清时期	106
第六节	当代道经的整编工作	107
第五章	道教的神仙信仰	110
第一节	从妈祖的故事说起	110
一、	妈祖的民间传说	110
二、	妈祖故事背后的神话	112
三、	历代帝王对妈祖的态度	114
四、	妈祖背后的众多神仙	115
五、	由妈祖故事想起的	116
第二节	民间的神仙信仰	117
第三节	道教对民间神仙信仰的整合与提升	121
一、	道教教义与民间神仙信仰的自然吻合	121
二、	道教接受民间神仙信仰是一种必然选择	122
三、	道教诸多神仙的由来	122
四、	道教神仙信仰理论上的提升	124
第四节	道教神仙谱系的形成和发展	125
第五节	神仙的特征与功能	127
一、	神与仙的区别	127
二、	神仙的特征	128
三、	神仙的功能	130



第六节 主要神仙简介	133
一、先天真圣	133
二、后天仙真	138
三、民俗神	141
第七节 神仙居住的地方	143
一、洞天福地的来由	144
二、洞天福地的堪輿学意义	145
三、洞天福地的数量	145
第六章 道教哲学与伦理学	148
第一节 道教哲学的思想渊源	149
一、道家哲学是本源	149
二、原始宗教的神学思想是基础	149
三、对儒家思想的融合	151
四、对佛教哲理的吸收	153
五、谶纬神学的影响	155
六、对墨家思想的借鉴	156
第二节 从道家哲学到道教哲学	158
一、老子的哲学思想	158
二、道家哲学体系的建构	160
三、黄老学的分化	161
四、道教哲学的产生	161
五、道教哲学与道家哲学的同异	164
第三节 道教哲学的发展	167
第四节 道教哲学的主要内容	173
一、本体论	174
二、宇宙生成论	174



三、生命论	175
四、认识论	177
第五节 道教的伦理学	177
第七章 道教的医学和养生学	181
第一节 道教医学的由来	181
一、道教医学的兴起是道教组织发展的一种需要	181
二、道教医学的兴起是道教继承原始宗教文化的一种必然	182
三、道教医学的兴起是道教追求的“长生久视、羽化登仙”终极目标的需要	182
四、道教医学的兴起是宣传神学思想的一种需要	183
五、道教医学的兴起是道教“救己济人”、“重道贵人”的生命伦理学所要求的	183
第二节 道教医学的发展	184
第三节 道教医学的特质属性	186
一、道教医学是传统医学的一个流派	186
二、道教医学带有很浓厚的人文性	187
三、道教医学自始至终表现出了医学和神学的双重性	188
四、道教医学在道教组织内呈现出普遍性的特征	188
五、道教医学的实验性	188
第四节 道教医学中的特殊疗法	189
一、从宗教巫术到心灵疗法	189
二、从修善说教到道德疗法	190
三、从“道”的宣扬到信息疗法	191
四、符号疗法	192



五、方技疗法	192
六、内、外丹修炼	192
第五节 道学对传统医学的影响	193
一、具体疗法上的影响	194
二、精、气、神学说的影响	195
三、道学辩证法对中医学的影响	196
第六节 道教的养生学	197
一、把握主客体关系	198
二、以德养生和以气养生	199
三、身国同治的模式	200
四、形神俱炼	201
五、追求生命的超越	202
第七节 养生文化与文化养生	202
一、养生文化	203
二、文化养生	207
第八章 道教的炼养方技	213
第一节 静功炼神类方技	213
一、心斋法	213
二、守一法	214
三、存思法	215
第二节 静功炼气类方技	216
一、服气法	216
二、胎息法	218
第三节 动功炼形类方技	219
一、导引术	219
二、按摩术、武术	220



第四节 动静功相结合的修法	221
第五节 外丹黄白术	222
一、外丹黄白术的起源与发展	223
二、外丹黄白术的实质	225
三、外丹黄白术的历史价值	226
第六节 内丹学	227
一、内丹学的形成与发展	228
二、内丹学的基本理论	229
三、内丹学各派简介	233
四、内丹学的历史价值	236
第九章 道教的文学艺术	239
第一节 道教文学的题材	239
一、道论和神学类	240
二、神仙、道士、鬼怪类	240
三、教理、教义、教戒类	241
四、活动及宫观类	242
五、修道情感类	243
六、评述类	243
七、奏章、颂词类	244
第二节 道教文学的形式	244
一、小说	244
二、散文	246
三、诗词	247
四、戏曲	248
第三节 道教文学的特征	249
一、内容上的特征	249



二、表现手法上的特征	251
第四节 道教的艺术	254
一、音乐	254
二、舞蹈	257
三、戏剧	258
四、绘画	258
五、雕塑与建筑	260
第十章 道教文化与民间风俗	264
第一节 道教文化与民俗的关系	265
一、道教文化对民俗的吸收	265
二、道教文化对民俗的整合和提升	266
三、道教文化在民俗中的渗透和沉积	267
第二节 生命学说与婚寿礼俗	269
一、生育民俗	269
二、婚礼民俗	270
三、寿庆民俗	272
四、阴间传说	274
第三节 神仙生日与民间庙会	275
第四节 道教与民间节日	281
一、过年	281
二、端午	286
第五节 斋醮法事在民间	288
第六节 道学与民众心理	290
一、民众层面上的影响	290
二、在“土”中的影响	295
后 记	304



第一章 道学源流梗概

在博大深远的中华文明中，始终存在着两条主脉，一条是占主流的儒家文化，它被许多朝代的统治者当做“君人南面之术”（统治者用来治国的学术）而利用，它的鼻祖是春秋末期的孔子和战国后期的孟子；另一条主脉就是我们所讨论的道家文化，它也曾数度成为统治者的南面之术，创造了中国历史上著名的“文景之治”和“贞观之治”的社会文明，但它却总只能作为主流社会的辅助思想而存在。可是它却一直默默地在民间、四乡传布着，受到许多人的厚爱。它的鼻祖是春秋略早于孔子的老子和战国后期的庄子。因而又有人把原始道学称为“老庄之学”。

当代对道学有广义和狭义两种概念：广义的道学指在中国的传统文化中，在先秦诸子百家时期形成并经过几个朝代的发展壮大的，以老庄“道”的思想为理论基础的学派，它包括道家、道教、丹道三部分。狭义的道学，指秦汉以来道家的理论学说。宋代前，道学的范畴还要狭窄，仅指老子“道”的学说。不管道学的概念如何，“道”总是道学的核心内容。

“道学”与“道家”，从严格的意义上来说是有区别的，前者是指以“道”为理论基础的一种学问，后者指研究这种学问的人与流派。但在习惯的使用上，并不十分严格，常混合使用，只有在某些特定的情况下才专用。

“道家”这个名称是在西汉出现的，司马谈的《六家要旨》首次把老庄思想为代表的学派作为先秦诸子百家中的一家，称道家。自此，道家的名字沿用至今。



道

文

化

丛

谈

第一节 道家的形成

西周末年，曾作过周王朝柱下史（管理王室藏书的官）的老子，看到周王朝日益衰败，愤而离职，西行布道。他骑着小毛驴（又一说为青牛），迎着西下的夕阳，一日接一日的行驶在荒漠的小路上，他食风宿雨、疲惫不堪、昏昏沉沉，路人似乎觉得他睡着了，可他却异常清醒，一路上他那睿智的大脑在敏捷地思考着许多问题，归纳和总结着他工作的藏书室中所获得的历史知识，并想从中找到救世度人的方略。强悍的西风，残酷的现实，祖辈的智慧，终于使他看到了曙光，找到了治世的方略。于是当他游至函谷关时，在关令尹喜的邀请下，便留下来著书立说。一本五千余言的巨著一气呵成，因它上篇言“道”，下篇言“德”，后人称它为《道德经》。有人又干脆称它为《老子》。《老子》的问世，意味着诸子百家中的一家——道家正式出现了。

老子名李耳，字伯阳，又称老聃，楚国苦县（今河南鹿邑）人。因长期在王家藏书室为官，使他有机会饱读史书，了解了有史以来中国所发生的许多大事和各地的风土人情，使他的脑海成了一个知识的宝库。他平时虽常呈冥思状，但一切风云变幻似乎都在他的预料之中。他就是这样一个人善读书、善思考的智者。老子既在周王室为官，为何要愤而辞职呢？当时社会的政治、经济情况如何呢？《老子》是在什么样的社会背景中产生的呢？弄清楚这些，就弄清了道学产生的时代背景了。

老子生活在春秋末年，这是一个历史大变革的时期。周朝在夏、商奴隶制的基础上，对原始宗教进行改革，注入了“礼”、“乐”的内容，建立了维护父权宗法家长制礼教的统治。此后较长的一段时期内，以“道德之器械”为治世方略，王权巩固，诸侯各守一方，虽也常有战争爆发，但在总体上社会是稳定的。但



自周平王东迁之后，进入春秋战国时期，周王朝“礼崩乐坏”，王权衰退，各路诸侯间的战争连续不断。在连年的战争和灾难中，民不聊生，怨声载道。这一切为政治、经济的改革奠定了基础。

首先表现在经济上，进入战国后，先进的封建地主经济逐步取代了落后的周代井田制的封建领主经济，大批的奴隶被解放出来形成了自耕农或佃农。铁制工具的出现，使生产力得到了空前的提高。

经济体制的改革，引起了阶级的大分化，西周时比较清晰的地主、奴隶、平民三个阶层分化为：士、农、工、商等多个阶层。新兴的农、工、商阶层的出现对经济的发展起了重大的作用，“士”阶层的形成，便产生了中国历史上第一次“哲学的突破”，造成了百家争鸣的现状，形成了诸子百家。

在西周的封建宗法礼教的制度下，知识分子都隶属于某个领主，成为这个领主门下的“客卿”，为这个领主工作，没有个人的自由，这样不仅扼杀了他们的聪明才智，也使他们不能成为一个独立的阶层，不能起知识分子应起的作用。当封建领主制逐渐解体后，大批的知识分子从各个领主的小天地中解放了出来，经过不断的聚合，形成了一个独立的阶层，他们开始用知识分子的良好和理性对社会上的现状和发展进行人性化的思考，这种理性化思考的开端就是这场“哲学突破”的开始。这种思考是社会进步的催化剂，是社会发展的动力。

知识分子虽然已形成了一个独立的阶层，但他们的思想和观点并不是统一的，因为他们在社会上各有各的生活环境、生活方式、习惯爱好和思维方式，而且他们又是代表着社会上各种不同的人群。因而，他们总是要代表他所代表的那批人的利益，为他们而思考、而议论、而表态。有一个哲学家曾说过：只要社会上有这么一群人，就能在知识分子中找到这群人的代表，他们就是这群人的代言人，就会为这群人表达特有的思想观念。



道

文

化

从

後

社会上的人群是众多的，社会上的阶层也是纷杂的，因而知识分子的思考也是多向的、纷杂的。当在统治力量薄弱的时代，这许多种思考就会诉诸于社会、经过不断地争辩、磨合、兼并，有代表性的各种思潮，各种学派就应运而生了。

战国初期，在周王朝权力衰败，封建地主经济兴起的基础上，知识分子掀起的这场针对封建宗法礼教文化的批判，逐步地形成了诸子百家，其中较著名的有儒家、道家、墨家、法家、阴阳家、名家等六家。影响最大的“显学”有儒、道、墨三家。

李耳就是在这样的一个社会背景下思考社会、自然、人生等问题的，他在中国古老的巫教文化影响下，在古人政治经验、立身处事、修身养性经验启迪下，用冷峻的眼光，旁观者的态度观察社会现象后，以自然主义的手法，给我们留下了他的警世之作《道德经》，提出了“道”的概念，构建了道学的理论基础。道学形成后，自老子的学生杨朱开始，经几代人的不断地在“道”论上的研究和创新，形成了许多不同的学派。西汉末年的张陵，还根据“道”的理论，最先创立了实践“道”的理念的组织“道教”。黄老学派和神仙派结合转入了对养生术的研究，逐渐地形成了内外丹生命学，把老子“道”的概念具体地用于养生和修炼。至此，道学便发展成包括道家、道教、丹学在内的一个庞大的学派，成为中华古代文明的一朵绚丽之花。这代表了中华先人的智慧和魅力的道学，在中华社会发展史和文化史上是浓墨重彩的一笔，是中华民族的光荣和骄傲。

第二节 道学的文化渊源

道学是在中国战国时期的哲学突破后所产生的一个学派。所谓“哲学突破”，是指对这个民族的原本哲学的突破。那么，周朝原本的哲学是什么呢？道学是从那个方向攻击周朝的宗法礼教