

小作家丛书

XIAO
ZUOJIA
CONGSHU

深深的情思

孙 梅



四川少年儿童出版社

孙
梅

深深的情思



可喜的起步

知 侠

摆在少年读者面前的这本《深深的情思》散文集的作者，是个中学生，她从小学四年级学习写稿，开始发表习作，至高中毕业前已发表了40多篇作品了。这个集子里所选的只是她作品的一部分。作为文学战线上的一个老兵，读着她清新喜人的作品，感到兴奋，我为文艺百花园中一棵文学幼苗的茁壮成长，十分高兴。

她小小年纪，能取得这样丰硕的成果，是和学校的语文老师，少儿出版部门的编辑的扶持和培育分不开的，她的父母都是教师，她从小就受到良好的家庭教育和辅导。但是，更重要的正如胡廷楣同志给她信中说的：“与其说你有天赋，还不如说你有韧劲，有毅力”也就是说，是她坚持不懈勤奋努力的结果。

孙梅的作品，在文字上是朴实，自然，流畅的，由于她是天天向上的学生，有着纯真的心灵，

诚挚的感情，因此，在她的作品中洋溢着对生活，对人，对祖国的热爱，她所反映的生活都是她常常接触的人和事，情和景。由于她写的都是大家熟悉的，所以，读起来就特别令人感到亲切、真实。

孙梅的写作是有一个可喜的发展、提高过程的。在她小学时的习作中，多是些记事文，她用生动的文笔，能够清晰地描绘一次活动，这中间也表达了小小作者的小小的主题。如《养鸡》中的拨开“馋”嘴的大黑花的翅膀，让小黄小黑吃。《放风筝》中的“飘到台湾去，代表祖国人民的问候”。《喜看菊展》和《雪中梅》则歌颂了菊、梅的抗严寒性格。

随着年龄和学历的增长，她的思想和写作水平也在不断进步，文学思想逐步向深处探索，她已不满足于写一个活动的过程，不满足于描绘生活的自然美和一些美的现象，以她不断提高的观察能力，去开始开掘生活的底蕴，并学会运用形象语言和丰富的想象力注意写人物了。用炽热纯真的心灵，揣摸人的内心世界，写出人的本质。如《画中情》是刻画一个中学美术教师，把孜孜不倦地画画作为美的追求和享受，用她的画，给人欢乐，解人忧愁，给人以激励的高尚品德。《深深的情思》是写一个

50多岁的音乐女教师，由于怀念阔别了30多年的海外亲人，每夜弹着钢琴，低吟着古诗，播放着亲人伤别的录音带。用琴声、歌声和亲人的寄语来抒发海峡两岸亲人哀伤的情思。文字写的委婉动人。还有《春兰飘香》写一个没考上舞蹈学院的美丽姑娘开了一个水饺铺。她热爱这个行业，热情地为顾客服务，当别人为她叹息时，她说：“当我看到顾客们吃得饱饱的，满面春风地走出去；当我听到老爷爷老奶奶的赞叹声，心里也真有一股甘泉流过，甜甜的呢！至于别人怎样看我，说我，我都不去考虑。路走对了，就踏踏实实地走下去。”

几句简短的话，点上了主题，这个春兰姑娘的形象就高大了。

孙梅进入高中后，由于她知识面的宽广，认识事物能力的提高，加上艺术技巧的逐渐熟练，她在文学创作上迈上一个新的更高的阶段。这从《母爱呀！你该失去吗？》和《假如我是语文教师》两篇力作可以看出她在写作上是比较成熟了。

《母爱呀！你该失去吗？》是写一个智慧的小姑娘，父母离婚后，她在失去母爱的家庭里感到孤独，遭到不幸的待遇。在这里小作者安排动人的情节。一次放学回家在路上，遇到被父亲遗弃的母

亲，她猛的扑进母亲的怀抱，母女搂在一起，痛苦失声。她描写这一个感人的情节后，作了这样的插话：“看着这可怜的母亲，我想起被人拆了巢，夺走雏燕的大燕，似乎听到大燕那凄恻的哀鸣。”在这篇作品结束时，这个充满正义的少年，向社会发出震人肺腑的呼声：“我，一个普通的中学生，多想对世上的父母说一声：‘愿你们和睦，愿每一个家庭美满幸福，愿永恒的母爱温暖孩子们的心。’”

由于这篇作品发人深省，富于感染力，所以获得了《少年文艺》1985年好作品奖。

我很喜爱《假如我是语文教师》这篇散文，认为她在中学时代的写作道路上，达到了新的高峰。她用饱含激情的语言，抒发了一位中学生迫切地希望语文教学改革的心情。正如发表这篇作品的山西《语文报》的编者武云所说：

《假如我是语文教师》这个角度选得好，文章并没有去揭示当前语文教学中的种种弊端，也没有指责语文老师的某些方面不足，而是设身处地站在语文教师的地位，作为语文教学的主导者的地位去研究问题，这样，很容易与广大师生产生共鸣。

“更可贵的是小作者向我们呈现的是一篇激情饱满的抒情散文。文章先回想自己进中学后的第一

位语文老师，如何启迪学生思维，拓开学生视野，激发学生兴趣的，然后想象‘我’上语文课的情景，颇引人入胜，最后连用三个排比段，把语文教师要教书育人，改革课堂教学，开辟第二课堂等问题，娓娓动听地叙述出来，这里贯穿了一条红线，那就是对学生执着的爱，对事业执着的追求。”

我认为武云同志的评论是准确的，恰如其分的。

我读了这个集子里的几篇散文，真是爱不释手，心里感到非常高兴，她从小学四年级发表作品至高中二年级，已发表了数十篇作品，现在要编集出书，她的进步是惊人的。在读她作品时，我仿佛看到还是孩子的她，从文学上向上攀登的身影，仿佛听到她向前迈进的坚实的脚步声。她在写作上是刻苦、努力的，肯定会在今后的文学道路上取得辉煌的成就。

她在创作上所以进步这样迅猛，我在前边已经说过：除了老师、编辑的辅导和家长的熏陶，更重要的是她本人的勤奋。勤奋的突出表现是她从小学二年级就开始写日记，一直坚持不懈，从不间断。这对她的创作是极大的帮助。

写日记对创作的好处，是大家都知道的。但是

要做到天天写，并不容易。所以写日记贵在坚持。她既然天天写日记，那么她每天都要留心观察生活中的人与事。抓住引人注目的生活片断后，她就要动脑子去分析：哪些是抓住不放的本质，哪些是应该舍弃的次要的和琐细的东西，然后把它及时地真实地写在日记上。这样天长地久，就使她养成了观察生活的习惯，丰富了自己生活的积累；同时也培养了她正确认识和分析事物的能力。由于天天写，又锻炼了文字技巧，也就不断提高了艺术表现水平。由于写日记，在写作上三个重要因素：生活、思想和技巧，都能够体现了。

孙梅在她的中学时代，经过一段艰苦的写作实践，已崭露头角。从她的文章中知道，高中毕业后她将投考大学中文系。我相信在大学里，好好读读文学理论，阅读和分析一些中外古典文学名著，这中间她将进一步从事自己的创作实践。大学毕业后，投身到火热的，惊心动魄的社会主义四化建设的洪流中去，她会大显身手，成为一个出色的作家，会写出有时代特色的好作品出来。

1986年7月于青岛

目 录

可喜的起步	知 侠 1
童年忆趣	1
养鸡	6
蝓蝓	8
可爱的丫丫葫芦	11
盆边的花	15
友情	18
黑板报前	22
憾事	25
母爱呀，你该失去吗	29
拱门下的母校	35
在老师家做客	38
初雪	42
我爱家乡的海	44
游胶州湾	48

听课	52
母亲——良师	56
舅舅	62
我们院的“小雷锋”	66
画中情	68
深深的情思	73
可爱的小恒恒	77
姐弟俩	83
琴声，在报告	88
一架花墙两院春	92
春兰飘香	96
书亭旁	102
假如我是语文教师	106
赤日炎炎	110
后记	孙 梅 113

童年忆趣



“童年啊！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑！”

每读冰心奶奶这首绮丽的小诗，总会使我沉入美妙的回忆中，重温那童年的乐趣……

退潮了，湛蓝的海水，一次又一次亲吻着金色

的沙滩，发出“哗——哗——”的声音。我赤着小脚丫，追赶着那梨花般的浪花。晶莹的浪花打湿了我的衣襟，沾湿了我的发丝，我欢乐地跑着，跳着，喊着，不让爸爸妈妈追上我。

一个静静的小水湾出现了，水儿清澈见底，水下五彩缤纷，像一片美丽的花。我将小手伸入浅水，拾一把五颜六色的贝壳。有的洁白如雪，有的晶莹如玉，有的绚烂多姿，有的光彩夺目。我高兴地喊着：“妈妈，看，花，花！”我把贝壳送给妈妈，送给爸爸，送给小朋友，让他们都来享受大海的馈赠。我望着他们喜悦的眼神儿，美滋滋地笑了。稚气的笑声，溶进了串串飞溅的浪花，回荡在碧绿的大海上。

啊，踏着浪花在海上奔跑，拾那么多那么多贝壳够多好啊！

二

天，蓝蓝的；风，柔柔的。青青的草地上，我快活地拉着风筝线，蹦蹦跳跳地跑着。心爱的风筝，是一只色彩斑斓的大蝴蝶。她扇动着五彩的翅膀，左右摇摆，翩翩起舞，上下浮沉，尽情嬉戏。

风，大了。大蝴蝶起劲地飞舞，拉着我在草地上迅跑。爸爸一见忙来帮我。我说：“不，不，我能，我能。”可是话刚落音，又一阵风吹来，我一个趔趄被大蝴蝶拉倒了。我急得几乎哭起来。虽是磕疼了膝，然而线还在我手里牢牢地攥着呐！爸爸见我倔强地爬起来还放，他笑了，我也噙着眼泪笑了。

风，小了。大蝴蝶在天上飞啊，飞啊，我的心好像也随着大蝴蝶飞啊，飞啊！飞到广阔的宇宙去，看一看辽阔的天空该多有趣呀！

三

夏夜，紫萝藤架下，我依偎在妈妈的身旁。一轮明月，挂在蔚蓝的空中，将乳白色的光泻进了院落，透过多姿的紫萝藤枝叶，洒在我的面庞上。悄吟的晚风，送来了院边夜来香的芬芳；低鸣的虫儿，拨动了多少梦幻般的向往。

“妈妈，你讲故事。”我仰望着妈妈，妈妈亲着我的脸蛋，柔声地说：“梅，妈妈教你一支歌，一支月亮的歌。”“妈妈，我唱，我唱。”我搂紧了妈妈的脖颈。

“月亮，月亮，请你告诉我，天上的云彩有多少片？天上的星星有多少颗？你在天上寂寞不寂寞？你对大地低声唱的是什么歌？”

妈妈一遍一遍地教，我一遍一遍地学。歌声在小院里荡漾，歌儿溶进了我的心房。我凝眸苍穹的明月，唱啊，唱啊……

月亮，皎洁的月亮，你听到我的歌儿吗？你听不见，咱们隔得太遥远了。如果有只大飞船，载我到天上，唱给你听，你就一定听见了。

四

雨，淅淅沥沥，飘飘洒洒。廊下，我焦急地望着连续不断的雨丝。

一会儿，又一会儿，雨小了，小了。我打着小花伞，赤着脚，悄悄地溜到院子里。

院子里积了一个又一个小水洼，我在小水洼里踮水玩。水，浅浅的，清清的，我踮来踮去，心里充满了欢乐。

忽然，我想起了我的杰作——几只小纸船，便急急地奔进屋子，捧着它们来到院子。

水清清，风悠悠，细细的雨丝，溅起了一圈一

圈的涟漪。我的小船们，由一只天蓝色的船领队，左一颠，右一颠，迎着风，劈着浪，启航了。

“快来看呀，我的船队出海了，它们要周游世界！”我拍着手儿喊着，心里说不出的兴奋、激动。我望着远航的船队，心想：我长大了，要坐船到世界去，当一名大航海家，叫全世界的人都看看中国的船有多大。

小小的船队，晃悠悠，晃悠悠，飘远了，飘远了……

“童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”，是青春的前奏，是前进的序曲。



养 鸡



5月的一天，大姨送给我4只小鸡，毛茸茸的，可逗人喜爱啦！

早晨起床后，我的第一件事就是喂鸡。小鸡一见我可欢啦！在纸盒里又蹦又跳，“唧唧”地叫着，好像说：“小主人，我饿啦！”我连忙把蒸熟的小米放在小盘里，搁在盒子正中，他们一窝蜂地围上来，抢着吃食。吃饱了，就在盒子里跳呀，唱呀，乐个不停……

夏天来了，小鸡慢慢地长大了，爸爸在院子里

给小鸡搭了小屋，鸡搬进了新家。我给它们起了名字：大白、大黑花、小黑、小黄。每天一放学，小鸡们看到我的身影，顿时活跃起来，跑着、叫着、飞着，都扑过来迎接我。有的伸出头来讨食，有的啄我的小手，等我把玉米面调的鲜菜放在鸡槽里，调皮的大黑花第一个把头探出来抢食吃，大白也跟在后面，只有小黄、小黑像小姑娘似地站在横杆上，静静地等待着我去催她们。大黑花最馋，她一边急急地啄着食，一边把翅膀展开，挡住小黄和小黑，不让它们靠拢。我用手轻轻打她一下，生气地说：“闪一闪，大黑花！”大黑花望望我，让出一块地方，小黄小黑吃上食了。我又疼爱地摸了大黑花一下。

12月的一个星期天，我静静地房间里看书，忽然一阵“咯咯嗒”的叫唤声从院子里传来，我跑过去一看，一个白白的大鸡蛋躺在窝里。大黑花叫着，得意地跨着方步，自豪地望着我。啊，大黑花下蛋了，我连忙将鸡蛋捧在手里，心里甜丝丝的。

刊于《安徽儿童》1980年第12期