

写作手册

主 编 张明慧



华东化工学院出版社

写 作 手 册

主 编	张明慧	
编 者	郭小龙	李浚平
	方 方	周天敏
	朱长福	席丽明
	郑作海	傅莉敏
顾 问	林 立	

华东化工学院出版社

(沪)新登字208号

责任编辑 袁明辉

责任校对 黄黎峥

写 作 手 册

Xiezuo Shouce

张明慧 主编

华东化工学院出版社出版发行

(上海市梅陇路130号)

新华书店上海发行所发行经销

上海崇明晨光印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张6.375 字数 211 千字

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数1-5000册

ISBN7-5628-0290-4/Z·66

定价3.80元

目 录

第一章 文章体式……(1)

小说:

长篇小说	……(1)
传奇	……(1)
传说	……(1)
第二人称小说	……(1)
电影小说	……(1)
短篇小说	……(1)
多元第一人称小说	……(1)
讽刺小说	……(2)
黑色幽默小说	……(2)
荒诞小说	……(2)
科幻小说	……(2)
历史小说	……(2)
民间故事	……(2)
谴责小说	……(2)
散文化小说	……(2)
诗化小说	……(3)
童话	……(3)
推理小说	……(3)
微型小说	……(3)
小说	……(3)
演义	……(3)
寓言	……(3)
章回小说	……(3)
侦探小说	……(3)
志怪小说	……(4)
中篇小说	……(4)

散文:

报告文学	……(4)
驳论文	……(4)
导言	……(4)
读后感	……(4)

赋	……(5)
观后感	……(5)
记	……(5)
记叙散文	……(5)
记叙文	……(5)
科普说明文	……(5)
科学小品	……(5)
立论文	……(5)
列传	……(6)
论	……(6)
铭	……(6)
骈文	……(6)
散文	……(6)
散文诗	……(6)
抒情散文	……(6)
说	……(6)
说明文	……(6)
特写	……(6)
文学评论	……(7)
文言文	……(7)
序	……(7)
游记	……(7)
议论散文	……(7)
议论文	……(7)
原	……(7)
杂文	……(8)
传记	……(8)

诗歌:

边塞诗	……(8)
楚辞	……(8)
词	……(8)
打油诗	……(8)
风	……(8)

讽刺诗	(8)
歌行	(9)
格律诗	(9)
古体诗	(9)
故事诗	(9)
和韵诗	(9)
近体诗	(9)
旧诗	(9)
绝句	(9)
科学诗	(9)
律诗	(9)
朦胧诗	(10)
民歌体新诗	(10)
七言绝句	(10)
七言律诗	(10)
曲	(10)
散曲	(10)
散文诗	(10)
山水诗	(10)
诗抄	(10)
诗歌	(11)
抒情诗	(11)
田园诗	(11)
五言绝句	(11)
五言律诗	(11)
小令	(11)
新格律诗	(11)
新诗	(11)
信天游	(11)
叙事诗	(12)
咏史诗	(12)
咏物诗	(12)
乐府	(12)
杂言诗	(12)
政治抒情诗	(12)
自由诗	(12)
组诗	(12)

戏剧:

悲剧	(12)
悲喜剧	(13)
传说剧	(13)
独幕剧	(13)
多幕剧	(13)
讽刺剧	(13)
歌剧	(13)
广播剧	(13)
话剧	(13)
历史剧	(14)
闹剧	(14)
神话剧	(14)
诗剧	(14)
喜剧	(14)
戏剧	(14)
杂剧	(14)

应用文:

表	(14)
悼词	(15)
调查报告	(15)
对	(15)
对策	(15)
祭文	(15)
谏书	(15)
开幕词	(15)
事件通讯	(15)
疏	(15)
书信	(15)
通讯	(16)
文艺通讯	(16)
新闻	(16)
演讲稿	(16)
应用文	(16)
赠序	(16)

第二章 修辞格式

绘形:

暗喻	(17)
----	------

比拟	(17)
比喻	(17)
博喻	(17)
等喻	(18)
反喻	(18)
讽喻	(18)
互喻	(18)
回喻	(18)
较喻	(18)
借喻	(19)
扩喻	(19)
明喻	(19)
摹绘	(19)
摹景象	(19)
摹情态	(19)
摹色	(20)
摹声	(20)
摹味	(20)
摹形态	(20)
拟人	(20)
拟物	(20)
强喻	(21)
曲喻	(21)
弱喻	(21)
示现	(21)
缩喻	(21)
悬想的示现	(22)
移觉	(22)
引喻	(22)
预言的示现	(22)
追述的示现	(22)

变形:

比拟呼告	(23)
避讳	(23)
变化句式	(23)
别解	(23)
藏词	(23)
岔断	(24)

嘲弄形式	(24)
抽换词面	(24)
错综	(24)
倒辞	(24)
倒反	(24)
倒装	(24)
颠倒	(25)
对代	(25)
反说	(25)
反语	(25)
仿词	(26)
仿调	(26)
仿句	(26)
仿拟	(26)
仿语	(26)
飞白	(26)
分说	(27)
共用	(27)
合说	(27)
互文	(27)
化形析字	(27)
急收	(27)
简称	(28)
简缩	(28)
交错语次	(28)
节短	(28)
节缩	(28)
借代	(28)
敬谦	(28)
列锦	(28)
蒙上省略	(29)
名称的错综	(29)
拈连	(29)
旁借	(29)
旁逸	(29)
曲语	(29)
上下文关系的错综	(30)
设问	(30)

伸缩	(30)
伸缩文身	(30)
省词	(30)
省句	(31)
省略	(31)
随言倒装	(31)
缩合	(31)
缩语	(31)
探下省略	(31)
跳脱	(31)
突接	(31)
婉曲	(32)
婉言	(32)
析词	(32)
析数	(32)
镶嵌	(32)
嵌字	(33)
旋造	(33)
移就	(33)
移用	(33)
易色	(33)
语义飞白	(33)
语音飞白	(34)
增动	(34)
转类	(34)
字形飞白	(34)
壮辞	
暗引	(34)
暗用	(34)
比兴	(35)
层递	(35)
超前夸张	(35)
衬跌	(35)
衬托	(35)
出新	(36)
倒层递	(36)
顶真	(36)
反衬	(36)

反复	(36)
反问	(36)
反用	(37)
复叠	(37)
隔离反复	(37)
格言	(37)
呼告	(38)
回环	(38)
稽古	(38)
精警	(38)
夸张	(38)
扩大类夸张	(39)
连续反复	(39)
明引	(39)
排比	(39)
起兴	(40)
融合夸张	(40)
示现呼告	(40)
顺层递	(40)
缩小类夸张	(41)
引经	(41)
引用	(41)
增饰	(41)
正衬	(41)
直接夸张	(41)
对应	
表里双关	(41)
并互	(42)
串对	(42)
当句对	(42)
倒装对	(42)
叠映	(42)
鼎足对	(42)
对衬	(42)
对偶	(43)
反对	(43)
反映	(43)
合掌对	(43)

互文对	(43)
借对	(43)
平对	(44)
双关	(44)
同异	(44)
同语	(44)
同语连续	(44)
同语施受	(45)
同语同位	(45)
同语自饰	(45)
同字	(45)
谐音双关	(45)
映衬	(45)
语义双关	(45)
正对	(46)
第三章 言语手段	(47)
语言:	
拗救	(47)
抱韵	(47)
叠音	(47)
叠韵	(47)
顿歇	(47)
儿化	(48)
飞沉	(48)
浮声切响	(48)
宫商角徵羽	(48)
换韵	(48)
交韵	(48)
偶韵	(48)
排韵	(48)
平仄	(49)
平仄互错	(49)
腔调	(49)
轻声	(49)
轻重音	(49)
声依永	(49)
十三辙	(49)
双声	(49)

随韵	(50)
停顿	(50)
响音字	(50)
象物音	(50)
协调音节	(50)
谐音	(50)
选择韵辙	(51)
押韵	(51)
音顿	(51)
阴韵	(51)
语调	(51)
韵律手段	(51)
词汇:	
褒贬互换	(51)
褒词贬用	(52)
褒义词	(52)
被动变化	(52)
比词	(52)
贬词褒用	(52)
贬义词	(52)
变化	(52)
藏词	(53)
成语	(53)
成语活用	(53)
词语联用	(53)
粗俗词	(53)
衬词	(53)
倒辞	(54)
叠现	(54)
多义词	(54)
反义词	(54)
反义对举	(54)
仿词	(54)
方言词	(55)
改字	(55)
感情词汇	(55)
古语词	(55)
关联词语	(55)

惯用语	(55)
行业语	(56)
渐词	(56)
简歇后式	(56)
敬语	(56)
旧词	(56)
科技术语	(56)
联边	(57)
炼字	(57)
谜语	(57)
能动变化	(57)
强调成分	(57)
全歇后式	(57)
全义词语	(57)
色彩词	(57)
使动用法	(58)
数词活用	(58)
四字语	(58)
俗语词	(58)
缩略词	(58)
套语	(58)
同义词	(58)
同义词语反复	(59)
同音词	(59)
外来词	(59)
为动	(59)
委婉语	(59)
析词	(59)
形容词活用	(59)
意动用法	(60)
音趣	(60)
中态手段	(60)
中性词汇	(60)
中性词汇的相对性	(60)
冤亲词	(60)
专门术语	(61)
句法:	
“把”字句	(61)

白话句式	(61)
被动句	(61)
“被”字句	(61)
比喻引伸句	(61)
宾居状位	(61)
并提分承句	(62)
插说句	(62)
长短句连用	(62)
长句	(62)
长句化短	(62)
称代式复指	(63)
重叠式复指	(63)
重复紧缩	(63)
单说句	(63)
定语后置	(63)
独词句	(63)
短句	(64)
多提多承句	(64)
泛指	(64)
方言句式	(64)
复叠句	(64)
否定句	(65)
否定见意	(65)
复指句	(65)
改句	(65)
关键句	(65)
关联词句	(65)
过渡句	(66)
汉语句式	(66)
兼语句	(66)
紧句	(66)
句式错综	(66)
句式选择	(66)
客观词序	(66)
肯定句	(67)
连动句	(67)
联珠句	(67)
描写句	(67)

对偶句	(67)
判断句	(67)
桥梁句	(67)
散句	(67)
省略句	(68)
双重否定	(68)
双提双承句	(68)
松句	(68)
同义句式	(68)
完全句	(69)
文言句式	(69)
无关联词句	(69)
“像”字句	(69)
小主语	(69)
引用句	(69)
语气	(69)
语序调整	(70)
整句	(70)
整散结合	(70)
直陈句	(70)
直接陈述句	(70)
指称法	(70)
主动句	(70)
主居宾位	(71)
主谓殊位	(71)
状语位移	(71)
自述句	(71)
自说句	(71)
第四章 篇章技法	(72)
结构布局:	
比较论证结构	(72)
并列式序列	(72)
层层推进	(72)
层次	(72)
程序式序列	(73)
递进论证结构	(73)
段	(73)
反接	(73)

伏笔	(73)
伏线	(74)
归纳论证结构	(74)
过渡	(74)
空间式序列	(74)
排列论证结构	(74)
掐头去尾	(74)
时间式序列	(75)
顺连	(75)
顺序	(75)
推进式序列	(75)
线索	(75)
正反论证结构	(76)
证明论证结构	(76)
主次式序列	(76)
总分式序列	(77)
表现技巧:	
白描	(77)
背景淡化	(77)
背景象征	(77)
比较说明法	(78)
比喻说明法	(78)
比中出理	(78)
辩证析理	(78)
衬垫	(79)
粗中求细	(79)
典型例证选择	(79)
定义说明法	(79)
独立证明	(79)
对比	(80)
多侧面描画	(80)
反证法	(80)
分类说明法	(81)
讽刺	(81)
釜底抽薪	(81)
化静为动	(82)
画面组合	(82)
环境表现法	(82)

环境衬托	(82)
环境铺垫	(83)
环境谐和	(83)
幻想	(83)
即小见大	(83)
交会点表现法	(84)
举例说明法	(84)
句型参差	(84)
口语化	(84)
联想	(85)
明律构思	(85)
明实暗虚	(85)
谬论引伸	(85)
逆笔	(85)
逆境表现法	(86)
凝聚	(86)
凝缩	(86)
片末点睛	(86)
奇想	(87)
情感抑扬	(87)
情随景迁	(87)
曲笔	(87)
诠释说明法	(88)
融情入理	(88)
神态表现法	(88)
事理论证	(88)
示质构思	(89)
数字说明法	(89)
图表说明法	(89)
托物寄情	(90)
外貌表现法	(90)
细节表现法	(90)
细节运用	(91)
象征	(91)
小事表现法	(91)
行动表现法	(91)
形象纯净化	(92)
意象定格法	(92)

虚构	(92)
悬念	(92)
渲染	(93)
意念提炼	(93)
因果推断	(93)
引用说明法	(94)
语言描写	(94)
找突破口	(94)
杂取众人法	(94)
指点	(94)
注释法	(95)
准确表述	(95)
自出新裁	(95)
第五章 写作技巧	(96)

开头

表位式	(96)
点名式	(96)
定义式	(96)
歌咏式	(96)
呼告式	(96)
绘景式	(96)
警策式	(96)
警叹式	(96)
立论式	(97)
拟序式	(97)
破题式	(97)
析使式	(97)
抒情式	(97)
提问式	(97)
引导式	(97)
引用式	(97)
指时式	(98)
追溯式	(98)

叙述

剥叙	(98)
补叙	(98)
插叙	(98)
带笔	(98)

倒叙	(99)
对比叙写	(99)
分叙	(99)
缓叙	(99)
夹叙夹议	(99)
间叙	(99)
经济笔法	(99)
留笔	(100)
略叙	(100)
逆叙	(100)
平叙	(100)
情理事	(100)
趣叙	(100)
实叙	(100)
顺叙	(101)
速叙	(101)
婉叙	(101)
详叙	(101)
虚叙	(101)
意叙	(101)
引叙	(101)
直叙	(101)
追叙	(102)
总叙	(102)
卒章露底	(102)

描写:

侧面描写	(102)
场面描写	(102)
粗笔描写	(102)
点面结合	(103)
对比描写	(103)
对话描写	(103)
多角度描写	(103)
概括描写	(103)
工笔描写	(103)
烘云托月	(104)
简笔勾勒	(104)
景物描写	(104)

漫画笔法	(104)
人物描写	(104)
特写	(104)
特写镜头	(104)
细节描写	(104)
肖像描写	(105)
心理描写	(105)
行为描写	(105)
虚拟描写	(105)
意识流	(105)
正面描写	(106)
重点描写	(106)
综合描写	(106)

抒情:

表形式	(106)
独白式	(106)
复叠式	(107)
歌咏式	(107)
呼告式	(107)
夹叙式	(107)
剪影式	(107)
交融式	(108)
夸张式	(108)
说理式	(108)
人称式	(108)
素淡式	(108)
细节式	(109)
赞叹式	(109)
直陈式	(109)

议论:

辩证式	(109)
衬托式	(109)
递进式	(110)
点化式	(110)
点睛式	(110)
对比式	(110)
归谬式	(110)
反语式	(110)

激问式	(111)
举例式	(111)
排比式	(111)
诠释式	(111)
物象式	(111)
寓言式	(111)
哲理式	(112)

说明:

辨析式	(112)
定义式	(112)
分解式	(112)
分类式	(112)
绘图式	(112)
举例式	(112)
释因式	(113)
数据式	(113)
顺序式	(113)
引据式	(113)

成段:

标题式	(113)
变型式	(113)
插入式	(113)
重复式	(114)
倒叙式	(114)
对立式	(114)
归纳式	(114)
接应式	(114)
连贯式	(114)
列举式	(114)
平行式	(115)
顺序式	(115)
问答式	(115)
序列式	(115)
意合式	(115)
押韵式	(115)
指代式	(115)
转折式	(115)
总分式	(116)

结尾:

包袱式	(116)
表位式	(116)
道具式	(116)
点题式	(116)
反问式	(116)
归纳式	(116)
号召式	(116)
呼应式	(117)
绘景式	(117)
警策式	(117)
警叹式	(117)
旁补式	(117)
抒情式	(117)
宣誓式	(117)
引用式	(117)
寓意式	(117)
展望式	(118)
终结式	(118)
祝愿式	(118)

第六章 文学风格 …(119)

一、繁简	(119)
二、浓淡	(127)
三、曲直	(136)
四、雅俗	(145)
五、庄谐	(154)

第七章 原稿修改 …(163)

一、修改方法	(163)
二、附文	(169)

第八章 文章评点 …(173)

一、《绿》的语言美	
分析	(173)
二、胡万春短篇小说	
语言评点	(178)
三、《心灵的倾诉》	
评语	(185)
四、附文	(186)

第一章 文章体式

小 说

[长篇小说] chángpiàn xiǎoshuō
篇幅长、容量大、历时长、情节曲折复杂。人物众多而关系错综、字数在15万字以上的小说。如曹雪芹的《红楼梦》、周立波的《暴风骤雨》。其特点是通过描写一定历史时期的重大历史事件、社会环境和众多不同性格的人物，广阔地展示社会风貌，多线索地发展情节，表现主题，人物刻画更为细腻，并多有景物描写和细节描写。一般根据情节分成若干章节，宏篇巨制还可以分成若干卷或部。

[传奇] chuánqí 以神怪、剑侠、爱情为题材的唐代文言短篇小说。如李朝威的《柳毅传》、白行简的《李娃传》，鲁迅校录的《唐宋传奇集》。其特点是使用夸张手法，制造偶然性、戏剧性的情节，使故事曲折动人，揭示现实与生活的矛盾。也有时而渲染神怪色彩，寄托作者的愿望和理想。

[传说] chuánshuō 流传于民间的、记述和评价历史事迹的文学样式。如民间传说的《孟姜女》。其特点是以特定的历史事件为基础，情理的象和幻想等手段，进行合乎凭借想艺术加工，在一定程度上反映历史的社会现实和人民的要求与

愿望，语言生动形象，多用白描手法。

[第二人称小说] dìèr rénchéng xiǎoshuō 采用第二人称叙述方式的小说。如刘心武的《楼梯拐弯》、苏叔阳的《生死之间》。其特点是以“你”的称谓进行叙述，比第三人称的客观叙述更易打动读者，也比第一人称的自我陈述更具说服力。

[电影小说] diànyǐng xiǎoshuō 用小说语言叙述电影故事内容的小说。如鄂华的《紫红》、祖慰的《爱情相似定理》。其特点是既有电影文学的表现手法，又有电影文学及小说交叉渗透的手法，也有电影镜头语言。篇幅短小，但画面生动形象，可读性强，且描写细腻，形象清晰可见。

[短篇小说] duǎnpiàn xiǎoshuō 篇幅短、容量小、人物不多、结构紧凑、情节集中、字数在二万以下的小说。如契诃夫的《变色龙》、鲁迅的《故乡》。其特点是通过富有典型意义的生活片断，或主人公某一阶段的经历，塑造形象，表达主题；情节线索单一，人物关系明了，以“短而求精，小而见大”见长。

[多元第一人称小说] duōyuán dìyī rénchéng xiǎoshuō 由众多人轮流担任主角进行叙述的小说。

如谑容的《人到中年》、宗璞的《我是谁?》。其特点是小说中总有几个“我”出现,并直接与作者对话,以多重视角增强小说的表现力和感染力。

[讽刺小说] fěngcǐ xiǎoshuō 清代出现的一种旨在讽刺社会现实的小说。如吴敬梓的《儒林外史》、李汝珍的《镜花缘》。其特点是常以夸张的手法和嘲讽的口吻,描写生活中落后、消极或反动的事物,尽情揭露其可笑、可鄙以至可恶的一面,以暴露社会的黑暗和时弊,并寓抨击于其中。语言委婉而充满讽刺,有的则在幽默滑稽之中显其讽刺批判的锋芒。

[黑色幽默小说] hēisè yóumō xiǎoshuō 用荒诞幽默的手法对社会弊端予以揭露和讽刺的小说。如王蒙的《买买提处长轶事》、徐星的《无主题变奏》。其特点是以无情的嘲讽表现环境与人的不协调,用夸张形式突出社会的病态,语言深沉悲痛而叙写滑稽可笑,以表现作者对社会现实问题的严肃思考。

[荒诞小说] huāngdǎn xiǎoshuō 用超现实的荒诞手法构思成的小说。如王蒙的《冬天的话题》、谑容的《减去十岁》。其特点是故意将现实生活中的某些内容作超现实的夸张,并通过变形来创造人物形象,使读者在荒诞不经的奇特感受中理解作品的寓意。

[科幻小说] kēhuàn xiǎoshuō 用科学幻想作题材的小说。如法国凡尔纳的《地心游记》、《八十天环游地球》。其特点是以科学上的已有成果为基础,描述人类可能创造

出的新奇迹,展示科学的发展远景。它想象奇特,情节离奇,兼具知识性和趣味性,是科学和文艺、幻想和现实结合的产物。

[历史小说] lìshǐ xiǎoshuō 以历史人物和事件为题材的小说。如姚雪垠的《李自成》。其特点是以真实的历史人物和事件为基础,通过必要问题概括提炼,并进行适当的想象虚构,再现一定历史时期的社会风貌和历史发展趋势。

[民间故事] mǐnjiān gùshi 流传于民间的、幻想因素较少而现实性较强的集体口头创作的故事。如《牛郎织女》、《渔夫的故事》。其特点是情节结构完整,人物形象鲜明,语言口语化,富有浓郁的生活气息和地方色彩,题材大多反映劳动人民的要求和理想,赞颂他们勤劳善良的品质和聪明勇敢的斗争精神。民间故事大多经过了文人的加工、整理、修改和补充。

[谴责小说] qiǎnzé xiǎoshuō 清末戊戌变法后出现的指摘时政腐败、谴责官场肮脏、暴露社会黑暗的小说。如李宝嘉的《官场现形记》吴沃光的《二十年目睹之怪现状》。其特点是形式夸张,笔触犀利,讽刺揭露,鞭挞丑恶,在谴责封建官僚的同时,宣传资产阶级改良主义的主张。

[散文化小说] sǎnwénhuà xiǎoshuō 结构散漫似散文的小说。如邓友梅的《那五》、史铁生的《我的遥远的清平湾》。其特点是取材自由,挥笔潇洒,语言生动流畅,不仅饶有趣味,而且能使读者增长知识。

〔诗化小说〕 shīhuà xiǎoshuō 融入了诗歌特性的小说。如史铁生的《奶奶的星星》、铁凝的《哦，香雪》。其特点是章法呈散文化，语言具诗歌情味。

〔童话〕 tónghuà 借助想象和幻想，描写适合少年儿童阅读的神怪精灵等超自然因素的神奇故事的小说。如安徒生的《皇帝的新装》、叶圣陶的《古代英雄的石像》。其特点是情节曲折离奇，故事情趣盎然，语言浅显生动，多表现正义历经艰难终于战胜邪恶的主题，阅读对象多为儿童。

〔推理小说〕 tuīlǐ xiǎoshuō 描述运用逻辑推理侦破犯罪案件的小说，是日本侦探小说的别名。如森村诚一的《人的证明》、松本清张的《沙器》，详见“侦探小说”。

〔微型小说〕 wēixíng xiǎoshuō 篇幅极其短小的小说。如凌光的《最佳演讲》、徐光兴的《枪口》等。其特点是微言大义，以小见大；含蓄精炼，一语中的；言简意赅，典型鲜明，往往一二百字构成短小说，抓住生活的敏锐区，击中时弊，具有很大的穿透力。

〔小说〕 xiǎoshuō 以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写，多侧面多角度地反映社会生活的一种文学样式。如莫泊桑的《我的叔叔于勒》、鲁迅的《阿Q正传》、矛盾的《子夜》。其特点是不受时间、空间和真人真事的限体，可以借助虚构和想象来编织人物事件，刻画人物形象；手段灵活多样，注重社会环境和自然环境的描写，靠故事情节的

开展来表现矛盾冲突、刻画人物性格和展示主题思想。小说包括长篇小说、中篇小说、短篇小说等，详见各条。

〔演义〕 yǎnyì 以起于唐盛于宋的民间说唱体载讲史平话为雏形的一种长篇小说。如罗贯中的《杨修之死》和《群英会蒋干中计》（选自《三国演义》）、《封神演义》（以《武王伐纣平话》为基础）。其特点是大都取材于史籍或传说，经过作者的合理想象和艺术加工敷衍而成。人物形象鲜明，情节曲折而多波澜，语言简洁生动，具有较高的艺术价值。

〔寓言〕 yùyán 旨在劝谕或讽刺而寄寓哲理的短小故事。如《淮南子·塞翁失马》、古希腊的《伊索寓言》、克雷洛夫的《克雷洛夫寓言》。其特点是人物和故事纯属虚构，主人公可以是人，也可以是经人格化的动物或无生命的自然物。故事简短，情节集中，结构单一，语言形象。主题由借此喻彼而揭示，讽刺劝戒意味较浓，所寓道理深刻。

〔章回小说〕 zhānghuí xiǎoshuō 起于宋代评话的按回标目、分章叙事的长篇小说。如施耐庵的《水浒传》、罗贯中的《三国演义》。其特点是将所叙故事分成若干章节（称“回”），每回前用能够概述本回内容的七言或八言偶句作标题）称“回目”并且开头总在“话说……”、结尾有“且听下回分解”的整语。情节起伏多跌宕波澜，线索清晰，段落整齐，结构完整。

〔侦探小说〕 zhēntàn xiǎoshuō

描写职业警官或私人侦探进行巧诈、冒险、侦缉和破案活动的小说：如英国作家柯南道尔《福尔摩斯探案》。其特点是充满凶杀、盗窃、追捕场面，情节惊险离奇，内容扣人心弦。

〔志怪小说〕 zhìguài xiǎoshuō 盛行于魏晋南北朝时期、专述荒诞怪异和迷信故事的小说。如干宝的《搜神记》、蒲松龄的《聊斋志异》。其特点是取材于怪诞离奇的鬼神怪异、迷信巫道，艺术上不免失之粗糙，但大多情节还符合情理，并注意了人物性格的刻画，一定程度上反映了社会生活的某个方面，揭露出一些不合理的社会现象，显示了较强的思想性和讽刺性。

〔中篇小说〕 zhōngpiān xiǎoshuō 在篇幅的长短、容量的大小、情节的繁简、人物的多少等方面，都介于长篇小说和短篇小说之间，字数在十万左右的小说。如鲁迅的《阿Q正传》、赵树理的《李有才板话》。其特点是描写的生活面不如长篇小说广阔，情节不那么复杂，人物较少，线索较单纯，历史时间较短，多反映主人公生活的纵剖面。但其人物与故事情节都较短篇小说复杂，表现手法也多样化。

散 文

〔报告文学〕 bàogào wénxué 介于新闻、通讯和小说之间，运用文学手段生动及时地反映现实生活中具有典型意义的真人真事的文章。如徐迟的《地质之光》、伏契克

的《二六七号牢房》。其特点是既有新闻性，又有文学性。文章以生动具体的形象刻画及细节描写来揭示人物的精神世界，故事情节可作适当的艺术加工，但不允许虚构和编造，这就是它的真实性。报告文学包括文艺通讯、特写、速写等。

〔驳论文〕 bōlùnwén 以确凿的事实和充足的理由揭露、驳斥某一错误观点和主张，从而树立和提出正确的观点和主张的议论文。如鲁迅的《“友邦惊诧”论》、《中国人失掉自信力了吗》。其特点是行文有气势，有激情，逻辑严密，以理服人。批驳错误论点深刻、透彻，使之无立足之地，而正确的观点和主张则在深刻、透彻的批驳中得以确立和阐明。

〔导言〕 dǎoyán 书作的序言和引文。如达尔文的《〈物种起源〉导言》。其特点是有条理地介绍成书经过、发表及付印原因，阐述作品的性质和基本观点，有理有据。导言以说明为主，也包含叙述和议论成分，语言周密，逻辑严谨。

〔读后感〕 dúhòugǎn 记录读书心得体会的议论文章。如臧克家的《纳谏与止谤——重读〈邹忌讽齐王纳谏〉有感》。其特点是多就作品的内容、观点或艺术手法等方面的某一点谈自己的感受、见解和启发联想，或肯定赞扬，或持疑不满，或批判驳斥，或阐述深化，等等。一般由“读”和“感”两部分组成，重点在“感”。通常综合运用各种表达方式和论证方法，说理性强，讲求文采，注意观点和材料相统一，内容多与现实相联系。