

... “ 江 做 青 罗 带 ， 山 如 碧 玉 簪 ”

孙泉
编著



一 生 的
旅 游 计 划

人 文
系 列

甲 一 水 山

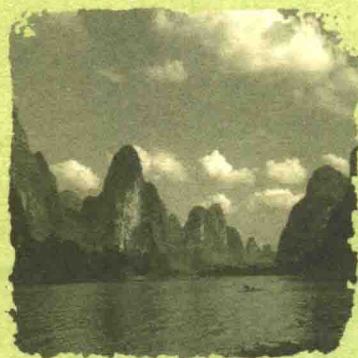
桂 林

远方出版社

旅游计划 列文

山水一甲·桂林

孙泉 编著



“世界是一本书，不旅行的人只看到其中的一页。”

——圣奥古斯丁

2006.27 / 14

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生的旅游计划(山水一甲·桂林)/孙泉编著. —呼和浩特: 远方出版社,
2003.9

ISBN 7-80595-887-4

I. 一… II. 孙… III. 城市—旅游指南—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第082056号

山水一甲·桂林

孙泉 编著

出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮政编码: 010010
经 销	新华书店
发 行	光明媒景文化传播有限公司 (010-62559981)
印 刷	北京金华印刷有限公司
开 本	889×1194毫米 1/24
字 数	900千字
印 张	50
印 数	10000
版 次	2004年2月第1版
印 次	2004年2月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80595-887-4/I·339
总 定 价	198.00元(本册定价: 19.80元)

远方版图书, 版权所有, 盗版必究。

远方版图书, 印装错误请与发行部调换。

版权声明

由于我们无法与本书的少数作者取得联系, 特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬, 联系电话: 010-82357056-230。

目录

C O N T E N T S

第一章

永远的桂林

1



永远的桂林·梁衡

桂林这块地方真是从山水到草木，从天上到地下，让灵气窜了个遍，浸了个透。

第二章

风景甲天下，千古流韵香

像眉毛一样幽青，像水晶一样透明

——青山秀水的桂林

10

送桂州严大夫·韩愈 / 桂林山水甲天下·王正功 / 由桂林溯漓江至兴安·袁枚 / 游桂林作·谢觉哉 / 山水甲天下·茅盾 / 游桂林·陈毅 / 桂林山水歌·贺敬之 / 桂林集奇·乔羽 / 桂山之奇宜为天下第一·范成大 / 徐霞客桂林游日记（一则）·徐霞客 / 画山绣水·杨朔 / 重睹芳菲访桂林·秦牧 / 桂林山水·方纪 / 漓江情思·潘琦 / 桂林山水·陈森



从岩洞中探寻险胜，在石头中感觉乐趣

——奇洞美石的桂林

47

清漓石壁图歌·阮元 / 将至桂林望诸石峰·康有为 / 游桂林诸山记·袁枚 / 游隐山六洞记·罗辰 / 独秀峰·冰莹 / 龙隐岩·冰莹 / 桂林的山·丰子恺

目 录

C O N T E N T S

第三章

让人驰骋想象的桂林

- 美的镜像一·山水 72
卓尔不凡的独秀峰 / 孤峰突起的伏波山 / 徐霞客游过的木龙古渡 / 百媚千姿的漓江山水“画廊”
美的镜像二·岩洞 83
龙隐岩的碑刻和书体 / 芦笛古洞新姿 / 七星岩大观



第四章

在桂林寻觅刘三姐的仙迹

- 歌仙·传说 93
歌圩·纪念 95
电影·传奇 96
寻找刘三姐·黄婉秋 99
寻找刘三姐·张艺谋 100
刘三姐·山水的灵魂 101



附录

桂林自助游指南

- 旅游线路精选 106
特色小吃 110





第一章

永远的桂林

- 因为人们还看不够，还没把它弄明白，就要来欣赏，要来探寻，并在探寻中获得美的享受。
- 神仙虽好，没有烟火。桂林是一个有烟火的仙境，一个真山真水的盆景，一个成年人的童心梦。



永远的桂林

梁衡

梁衡(1946—)，山西霍县人。曾任国家新闻出版署副署长，现任《人民日报》副总编辑。

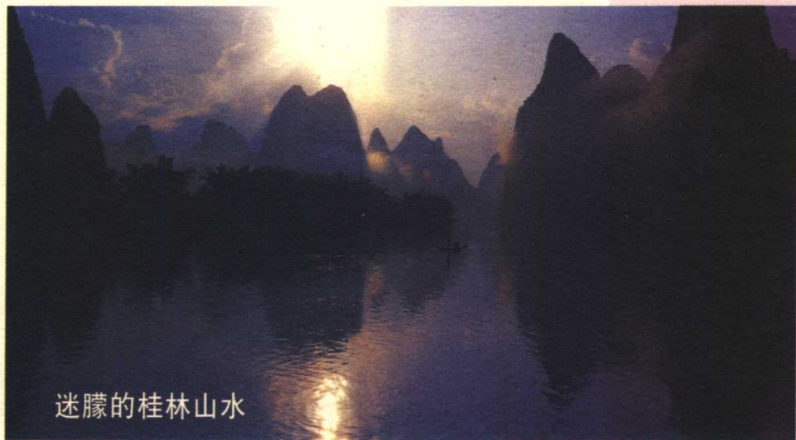
桂林山水实在是一个老而又老的题目，人们却总在不停地谈论，又可见它的美丽不减，魅力无穷。因为人们还看不够，还没把它弄明白，就要来欣赏，要来探寻，并在探寻中获得美的享受。每年大约有一千万左右的人从世界各地到桂林来，就是为了看这里的山，这里的水，这里的石头。这几样东西哪里没有？但这里就是与别处不一样，美得让人吃惊，美得让人心醉。文人墨客艺术化了的溢美之词且不去说，陈毅的题词倒是一句大实话：“愿做桂林人，不愿做神仙。”一个外国元首看罢桂林后说：“上帝用第一个七天造了亚当、夏娃，用第二个七天造了桂林，下一个七天真不知还要造什么。”外国人信上帝，中国人信神。神也好，上帝也好，反正说不清的事情就先交给它。桂林确实是美得说不清。

新年刚过有桂林之游。我们先是乘船顺漓江由桂林到阳朔。水面清浅，浅得让你不敢相信，坐在船上能看见水里的石头。因为水浅，不起波，水面就平得像一面镜

但这里就是与别处不一样，美得让人吃惊，美得让人心醉。

子。这么浅的水，却能漂得动这条乘着百十来人的船，也亏了这水的平静。船是平底用不着多吃水，就像一块木片似的，稳稳地漂。这首先就让你感到很亲切，既不野，也不险。据说从桂林到阳朔80里，落差很小。江面上偶然漂过几只竹筏，是七根竹子扎成，筏上总有一位渔翁，横一根竹篙，携两只鱼鹰。远看去绿波埋脚，人好像直接踩在水面上，神话里的八仙过海、观音出水大概就是学的这个样子。这时两岸的山就在水边稀稀疏疏地排开来，山头没有北方那样尖的峰或顶，总成一个柔和的弧，从平地突然钻出，像圆圆的馒头，像立起的田螺，虽在冬季还是披满草树。山，隔不远就是一座，临水而立，随着水的弯弯千媚百态。这山并不高，一般也就是四五十米，所以在船上什么都可以看个清楚。看山间的树，树间偶尔露出红叶，看石头，能见石上的纹路。还有那些不知何时留下的崖壁题字。就像在城里的马路上闲走，看两边的高楼，谁家的阳台上晾着一件好看的衣服，谁家新漆了一扇窗户。江水贴着山根轻轻地转，说轻是轻到不知是流还是不流，没有浪，没有波，甚至没有涟漪。其实这水是专为山做镜子的。你看水里的倒影，一丝不差，是几何学上标准的对称体。船过杨家坪，有山名羊角，那水里也就真的浸着一只大羊角。随着水的左曲右折，每个山头就可以一个一个前后左右地看，还可以镜外看了镜里看。山水向来是叫人豪迈，叫人昂扬洒脱的，今天却像一件工艺品直跳到你的手上，叫你赏，叫你玩。“梳妆江畔立，顾影明镜里，为君来不易，叫您恣意看。”辛弃疾词：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”这里山也不阳刚，水却更阴柔，秀得很，也嫩得很。在这里你是无论如何也吼不得一声，喊不得一句的。过杨家坪不久，有半边渡。那是因为山一时向河边走得太近，将脚泡到了水里，人贴岸行

江水贴着山根轻轻地转，说轻是轻到不知是流还是不流，没有浪，没有波，甚至没有涟漪。



迷朦的桂林山水

说是盆景，却是真的山水、树木；说是童话，我们又真真切切地置身其内。

走便断了路，还要搭几步船，说是渡船却又不来对岸，渡了半天还在那一边继续走路。因是冬末，没有常见的漓江烟雨，平林漠漠，景色清明，岸边不时闪过一丛丛的凤尾竹，竹后是农家袅袅的炊烟。往前方眺望，群峰起伏，如一队行进的骆驼，隐约驼铃在耳。回首来处，水天迷茫，山峰相连相叠，如长城的垛口，回环不绝。站在船上我不时冒出这样的念头，这是真山真水吗？在北方，人行山里几天几夜出不去，知道要钻多少一线天、扁担峡；车行山里，跃上峰巅，倒海翻江。而这山水却奇巧如盆景，美丽如童话。说是盆景，却是真的山水、树木；说是童话，我们又真真切切地置身其内。事物每当真假难分时，就像水墨画浸润出一种迷朦的美，像无题诗传达着一种说不清的意，像舞台上反串后的角色透出一种新鲜与活泼。这是我初读桂林的印象。

上岸之后我们乘车从旱路往回返。这时没有了水光掩映，却又多了满野的绿风。路边的小山一个个兀立平野，近看像一座座圆头碉堡，像一个个麦垛。山不高，满头都披着茸茸的草树，恨不能停车伸手去摸摸它，或者一头扎到草堆，重做一场儿时的美梦。同车的一位青年朋友说：“原来世上真有这样的山，小时候认识了象形的‘山’



月亮山景色

字，总也找不到想象中的山，今天才算解了这个谜。”大家都哈哈大笑。这些“麦垛”大大小小地交错着，淡出淡入，绿枝蒙蒙，像一团团春风刚梳妆过的杨柳。远到天边就只剩下了一痕痕绿色的曲线。我们是专门驱车去看月亮洞的。那实际上是远处的一座山峰，中穿一洞，这洞又被前面的山所遮掩。车子前行就渐渐看到一眉弯月，月亮由亏到圆，灿若小姑娘的笑脸，再行又渐为轻云所遮，如月蚀之变。那年美国总统尼克松来游，大声叫绝，非要上山去探个究竟。这本是苏州园林中惯用的“移步换形法”，不想大自然却早有创造在这里等着。



象鼻山

第二天我们又在城里看了一天山，城里看山，本身就是一个新鲜的话题。都市里怎么能有山？有也只能是公园里的假山。那年我在昆明登龙门，看到城近郊有这样的真山已是大吃一惊。不想这桂林却有几十个大大小小的山头直跑到城里的马路边，钻到机关的院子里，蹲到人家楼前的窗户下，或者就拦在十字路口看人来人往。孤山、穿山、象山、叠彩山、骆驼山、独秀峰就这样真真切切地和人厮混在一起。桂林人每天上班下班，车水马龙绕山走，假日里则在山坡上滚，山肚子里钻。相处久了连山也都有了灵气。最有名的是象鼻山，城边水旁一个四脚稳立的大象，长长的鼻子直伸到水里，水下又有一个同样的象。骆驼峰，就是一峰蹒跚西行的长毛驼，连背上的两个驼峰，前伸的鼻子和旅途劳顿的神态都惟妙惟肖。人说这是世界上最大的骆驼。这些山的周围大多被改造成公园，真山真水，当然比景山、颐和园要好看得多。桂林的山中

皆有洞，洞大不可言。我曾到一个洞里，传说这是伏波将军一箭射穿的。洞内可坐数百人，有石桌石凳，退休了的老人夏天就在这里下棋、打牌做神仙。这洞的上面还有同样的一层，除了上山看洞，还可入地看洞。资格最老的岩洞当然是芦笛岩。在这个地下龙宫里，竟都是些石笋、石柱，石的瓜、桃、李、杏，石的狮、虎、猴、龟。有的奇石任怎样高明的大师也雕绘不出这样惊天地的杰作。我奇怪这里大至山，小至石，怎么都如此逼近生命，凝聚着活力？桂林这块地方真是从山水到草木，从天上到地下，让灵气窜了个遍，浸了个透。人杰者，百代出一，地灵者，万里难觅。今独此地，除了上帝的垂青，鬼斧神工，又能做何解呢？

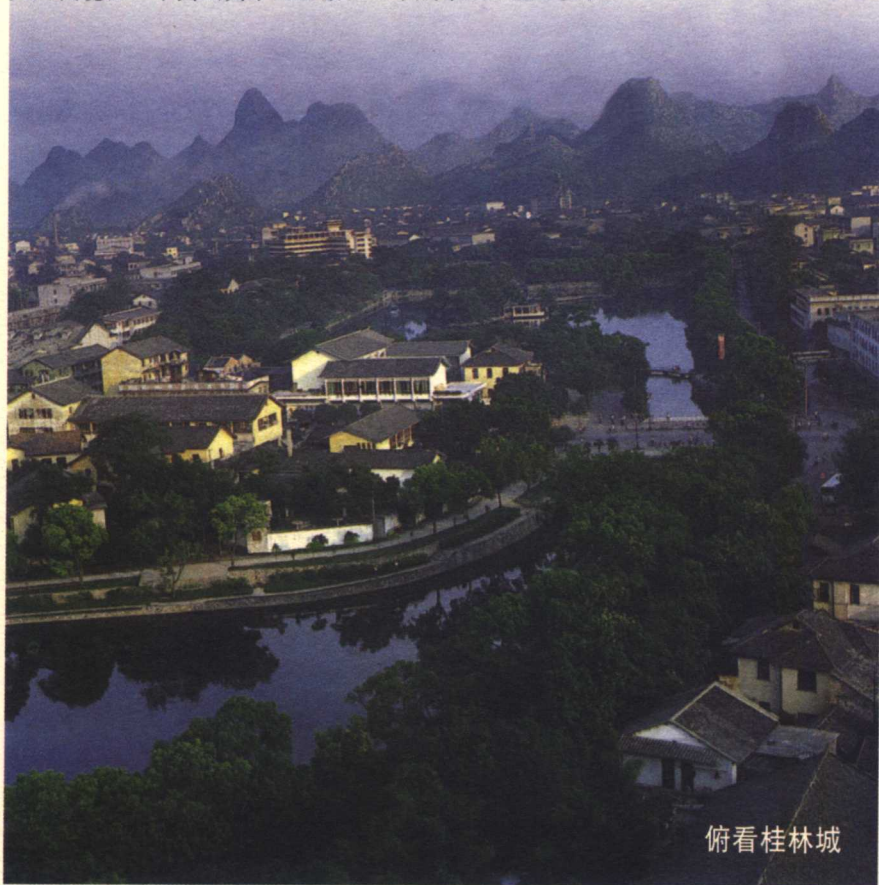
不知为什么在桂林我总要想起苏州。它们分别是自然和人工的两头去逼近美，都是想把这两头拉过来挽成一朵美丽的花。人不但美食、美衣，还讲究择美而居。一种办法是选一块极赋自然美的地方安营扎寨，这就是桂林。另一办法是把自己居住的地方尽量打扮得靠近自然，这就是苏州。人类向来像小鸟恋窝一样依偎着自然，向

往自然。古代有多少僧道隐者为享松竹之乐而逃离都市。但是随着人力的强大，人类又开始排斥自然，他们建起了现代的都市，用钢筋水泥、玻璃、铝合金重垒了一个个新窝，但同时也就开始受应有的惩罚。而我们在桂林却找到了一个答案，像桂林山水一样



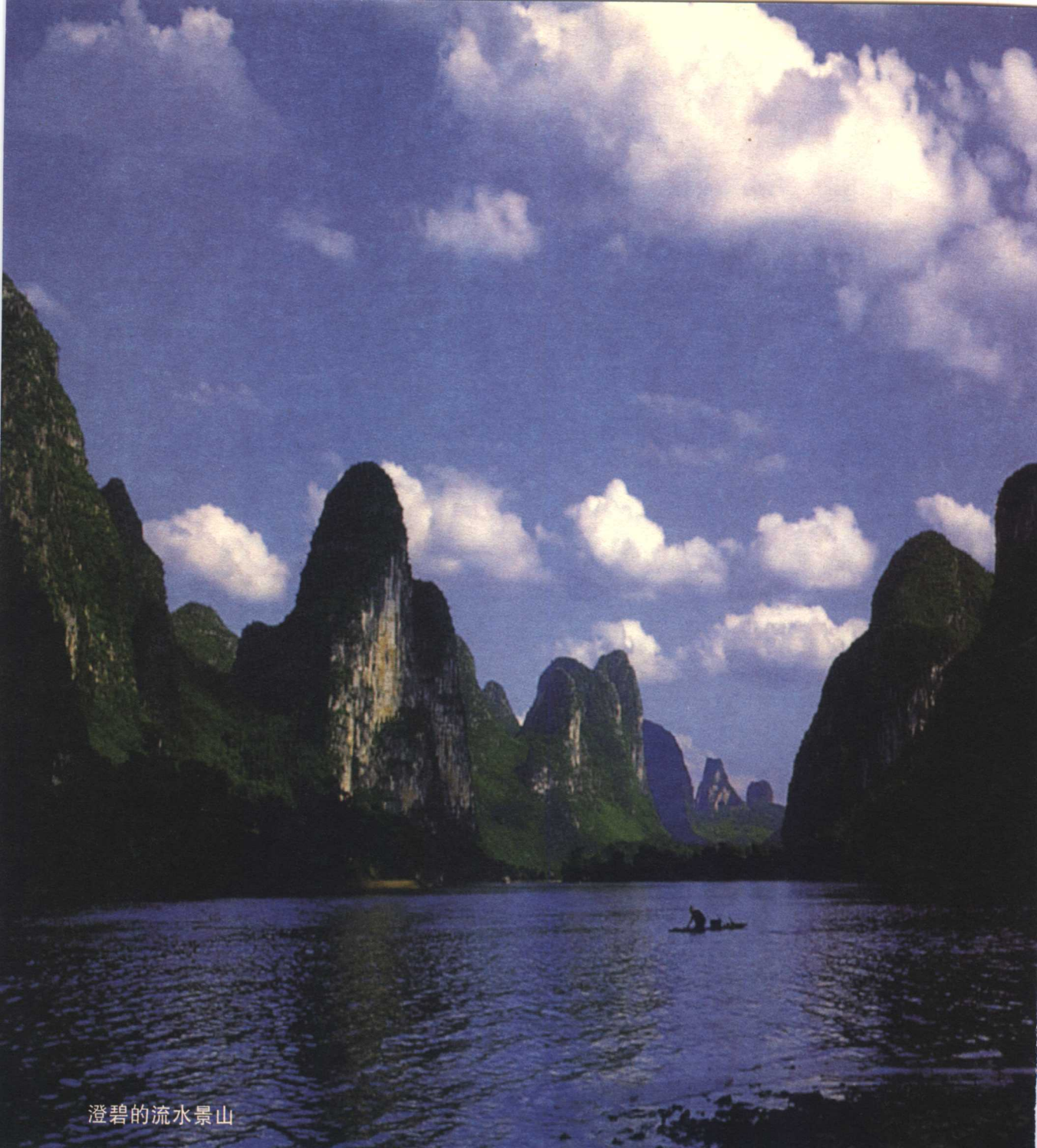
骆驼山风光

珍贵的是桂林人与自然相默契的精神，像桂林山水一样令人羡慕的是桂林人的生存环境，他们在尽情地实现人的价值的同时，既不是如僧看庙般地媚就自然，也不是如上海、广州那样赶走自然，而是在自然的怀抱里把现代文明发挥得恰到好处，把自然的美留到最大的极限，让人对自然永存一分纯真、一分童心，人与自然相亲相融。我才理解到陈毅所说：愿做桂林人，不愿做神仙。神仙虽好，没有烟火。桂林是一个有烟火的仙境，一个真山真水的盆景，一个成年人的童心梦。



神仙虽好，没有烟火。桂林是一个有烟火的仙境……

俯瞰桂林城



澄碧的流水景山

第二章

风景甲天下 千古流韵香

- 像眉毛一样幽青，像水晶一样透明——青山秀水的桂林
- 从岩洞中探寻险胜，在石头中感觉乐趣——奇洞美石的桂林





像眉毛一样幽青，像水晶一样透明 ——青山秀水的桂林

“江作青罗带，
山如碧玉簪。”

送桂州严大夫^①

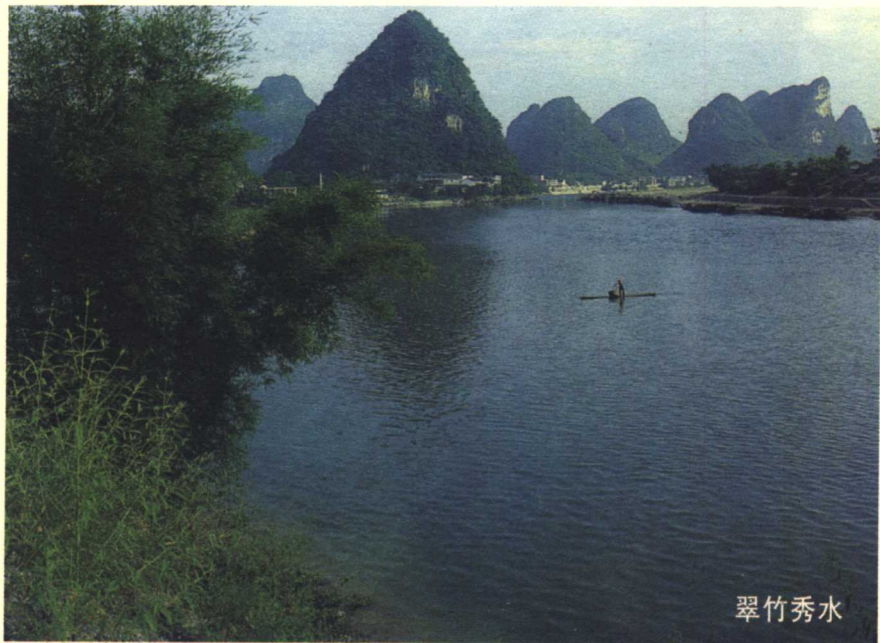
韩愈

韩愈(768—824)，唐代著名文学家，字退之，自称昌黎，唐南阳(今河南省孟县)人。著有《昌黎先生集》。本诗中“江作青罗带，山如碧玉簪”成为赞誉桂林山水的千古名句。

苍苍森八桂^②，兹地在湘南^③。
江作青罗带^④，山如碧玉簪^⑤。
户多输翠羽^⑥，家自种黄柑^⑦。
远胜登仙去^⑧，飞鸾不暇骖^⑨。

[注释]

①桂州，即今桂林。严大夫，严谟，作者好友。②八桂：《山海经·海内南经》：“桂林八树，在贛隅(番禺)东”。八树成林，形容其大，此处指桂林。③湘南：桂林在湘水之南，故称。④青罗带：青绿色的绸带。⑤簪：古有用以绾发的首饰，其状如针。⑥此句谓当地人以珍稀的羽毛来缴纳赋税。输，缴纳。翠羽，此指珍稀的羽毛，当时作为南方贡品。《新唐书·地理志》记岭南道的贡品有“金银、孔翠、犀象，彩藤、竹帛”，则“翠羽”当为孔雀翎。也有人认为此“翠羽”，指翡翠鸟(一种水鸟)的羽毛。⑦黄柑：柑橘的一种，桂林人称“黄皮果”。⑧“远胜”两句谓到桂林去远胜登仙，哪里还需要乘飞鸾再去寻找什么仙境。⑨飞鸾：传说中的仙人坐骑。鸾：一种仙鸟。骖，三马驾车称“骖”，此为“乘骑”之意。江淹《别赋》：“驾鹤上汉，骖鸾腾云。”



翠竹秀水

桂林山水甲天下^①

王正功

王正功(1133—1203)，原名慎思，字有之，后避宋孝宗赵慎讳，改今名，字承甫；四明(浙江宁波)人。曾任知县、知州等职。著有《约斋荆澧集》。本诗中“桂林山水甲天下”为最早概括提出的赞美桂林山水的千古名句。

桂林山水甲天下，玉碧罗青意可参^②。
 士气未饶军气振，文场端似战场酣。
 九关虎豹看劲敌^③，万里鲲鹏贮剧谈^④。
 老眼摩挲顿增爽，诸君端是斗之南^⑤。

“桂林山水甲天下，玉碧罗青意可参。”



奇峰独立