



拿得起放得下

NADEQI FANGDEXIA CONGSHU

● 王荣泰 编

生活中
应该有匹
狼

2



世界图书出版公司

B848.4
103

拿得起放得下

NADEQI FANGDEXIA CONGSHU

生活中应该有匹狼

●王荣泰 编



北方工业大学图书馆



00575948

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

生活中应该有匹狼 / 王荣泰编. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2005. 1

(拿得起放得下)

ISBN 7-5062-6682-2

I. 生... II. 王... III. 成功心理学
IV. B848

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140760 号

书 名: 生活中应该有匹狼

策 划: 梁霄羽 汪向勇

编 者: 王荣泰

责任编辑: 李石华 郭林

装帧设计: 河东河西工作室

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行 者: 兰科图书发行部

(销售热线: 010-68130909-8097)

印 刷 者: 北京牛山世兴印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32 **印 张:** 7

字 数: 100 千字

版 次: 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-6682-2/F·126

定 价: 15.80 元

与狼共舞

莫小米

说什么？听错了吗？为什么需要狼？

我们每个人，从小就听过关于狼的故事，《小红帽》《狼和小羊》《撒谎的孩子》……

我们上了小学，就学到很多有关狼的成语：狼心狗肺、狼子野心、狼狈为奸、狼狈不堪、引狼入室……

狼是凶暴，狼是残忍，狼是贪婪……我们从小接受的教育，无不告诫我们远离狼以及所有与狼一般的危险境地，越远越好。

说来也巧，前不久我所编辑的版面正好采访了两个人物，都出生在普通人家。二十年前，都还是一文不名的小人物，但都极富经商头脑，会抓机会。比方说，一个在大学时代，就知道把父母给的学费在南方的家乡换成真丝围巾，到北方就读的学校卖了，交掉学费之外，还赚出了一个学期的生活费；另一个呢，中学毕业在客运车站里做检票，发现一早一晚有客源而没班车，就借八万元钱买了辆中巴跑客运。两人都算得上是改革开放后顺应时代潮流的成功男人。只是叙述角度不同。

其一的标题为：《逃离困境》；

其二的标题为：《头口水》。

《逃离困境》，听听就知道，可真是惊心动魄，他讲的是一次一次的栽。炒股栽了，不是栽一点点，是栽到透心凉；做期货又栽了，也不是栽一点点，是栽到想跳楼；接着

是做汽车生意，十辆车运到内地一个县城，货被劫走，货款打了水漂；然后又是数百万的高档轿车被套牢……

《头口水》，听起来就像个神话，他次次领先，比如中巴车运营，他起的头，生意多少好啊，等人家也来做了，他就歇手；国库券刚刚发售时，单位动员购买，大家还不太情愿，摊派到人，许多人愿以低价抛售掉，他就大量购进，到了人家都炒国库券时，他就全部抛出；他做出租车时，运营证都是免费的，他一口气买了三辆；出租车多了，他又做房产，他买进商品房时，价格只有如今的三分之一……

听起来，当然是《头口水》令人羡慕啊，神机妙算，轻松发财。可是一比结果我才知道，《头口水》的讲述者如今拥有六辆车、七套商品房、二间商铺，总资产一千六百万左右；《逃离困境》的讲述者呢，他现在有自己的企业，有近百名员工，总资产几个亿。不能比啊。

当然我们不以金钱论英雄，但可以借此扯回我们的话题。困境是什么，困境就是张牙舞爪的狼啊。比起来，《头口水》的讲述者更聪明，他从来也不让狼靠近，远远地就绕开了。而《逃离困境》的讲述者一次又一次地将自己逼近困境，他的发家史，其实就是与狼共舞的历史。他的生活中有一匹狼，他也就成了与狼搏杀的英雄。经常处于你死我活的境地，他除了更强，别无选择。

如果没有了狼，那是狼和人共同的悲剧。

与狼共舞 莫小米

成功只差一步 1

一步是一半 莺鸟之喙的生死之别 花瓶与木桶

奇迹是怎样创造的 4

每天抽出一小时 蜘蛛人原来是恐高症患者 长跑计划 图书馆里的小比尔 蚂蚁效应 废纸的启示 小鱼在乎

我才不把铁杵磨成针 16

落在主球上的苍蝇 什么时候开始行动 铁杵是杵,针是针 回不来的人 我很痛苦,我一生一事无成 不是风动,是你心动

机遇就在脚下 26

脚下有钻石 哈默的见缝插针 一加一大于二 只需弯一弯腰 还有下一次机会 成功也有偶然 狼为什么不选择岔道

把斧头卖给布什总统 40

把斧头卖给布什总统 看到泥土还是看到繁星 鲁西南出了个大学村 给学生看手相 不再害怕失败 只要做些什么,就会有所不同 慢性自杀 他们在几岁成功 成功意味着善待生命

至少有一样你没有试过 60

你尽最大努力了吗? 你真想尽办法了吗? 再试一次 用剩下的八秒钟赢三分 接近 没有任何借口 谁愿意往鞋里倒水?

痛楚让我感到喜悦 71

发现喜悦 我痛故我在 尼采的提醒 被上帝咬过的苹果 安徒生不是生活在皇宫里吗? 上帝给了你什么 生命的馈赠 得了必死无疑的怪病之后 没有不受伤的船 渔夫的经验 麦子的哲学 那只掌握生死大权的手 苦难的意义 因为不幸

走出枯井 97

走出枯井就是拼命抖搂打在背上的泥 命运藏在心里 屋顶上的月光 摆渡自己 失败就是大水上的一座独木桥 随你怎样惩罚 睁开眼睛脱离危险 两种选择

空船最危险 108

一只美洲虎 里根欠了12.5美元 负重才不会被打翻 小心你的幸福 自卑让你变得有所敬畏 快乐地忧伤 告诉你几条拳击要诀 对手是什么

你必有一样拿得出手 120

你必有一样拿得出手 做不可多得的人 一生磨一镜 做一名出色的人 两个石匠 每天起码做一件 因为我就在那个位置上 此路不通,换条路试试 成功的另一种标准 心系一处

从没有桥的地方过河 136

尚未凝固的水泥路面 从没有桥的地方过河 千万别有“较短的木板” 把木梳卖给和尚赚钱 有些成功的门是虚掩着的 一毫米的启示 步出行列 三点水加“来”字念什么 孩子的权利

测测你的财商 151

测测你的财商 我为什么成不了比尔·盖茨 富人在做什么 不对称的穷和富 富翁的遗嘱 在利人中为自己赚钱 西班牙商人 一只铁桶的空间 美国总统和亿万富翁的生活原则

财富离幸福仍然很远 170

成败五元钱 珍惜一毛钱 欠着,你才会拼命挣 钱币和烧饼的价值 有钱的感觉 财富离幸福仍然很远 为什么穷人离幸福很近? 金钱只认得金钱 富裕和肥胖的共同之处

把身后的门关上 184

梦想成真 80%的癌症病人是被吓死的 性格比资本重要 人其实就活了一种状态 疲倦 把聪明放在褙褙的后面 天哪,失去了一个养鸡场 老鹰的再生 大不了从头开始 好习惯改变一生 把身后的门关上

坚持,成功边缘的最后一次考验 202

坚持仅仅只是一遍鸡鸣 给罗斯福夫人写信 一年后还有几个人 等待三天 这也会过去 乌龟参加婚礼 与爱迪生做合伙人

成功并非你想象的那么难 211

成功难吗? 简单的问题 成功之门虚掩着 谁都可以创造奇迹 穷人最缺的是什么

一步是一半

1910年,德国科学家魏格纳因病躺在床上休息,墙上挂着一张地图,他就很随意地观察这张地图。

他突然发现,大西洋两岸的地形好像是互补的。南美大陆东部亚马孙河流域地区凸出的部分与非洲大陆西海岸刚果、几内亚凹进的部分地方相对应,可以把它们完全拼合在一起。

这个发现,让他十分兴奋,由此引出了一连串的思考。这两个大陆是不是原先就连在一起的?是什么原因使它们分开的呢?

魏格纳着手收集大量的地质学、古生物学的资料,终于证实了一个崭新的理论:大陆板块漂移说。

世界地图每天都有无数人在观看,为什么只有魏格纳发现了其中的奥妙?

你要有所成就,就必须付出比别人多的代价,并且很多时候,你只要努力向前跨出一步。这样的例子实在太多了。

日本作家芥川之介说:“九十九步是一半,一步是一半。”这是一个超数学的概念,但对于生活和人生,是不是值得思考和玩味呢?

流沙



0

0

0



莺鸟之喙的生死之别

在太平洋群岛上生活着一种名叫莺鸟的小鸟。这种鸟靠当地的一种蒺藜内核为生。蒺藜北方人都见过,不仅坚硬得很,而且浑身长着锋利的刺,一不小心就会扎人手、扎人脚。这么娇小的鸟,要靠这种东西为生,真不知道它是怎样活下来的。

有动物学家认真观察过莺鸟的进食方法。原来它要先把蒺藜叨到一块石头上,又咬又拧,然后顶住岩石,上喙发力,下喙挤压,直到筋疲力尽才能把外壳弄掉,吃到内核。动物学家再研究发现,能完成如此高难度动作,莺鸟的喙必须长达 11 毫米,凡喙长达不到这个长度的,终因难以觅食而无法生存。喙长在 10.5 毫米以下者,只能选择死亡。只有 0.5 毫米之差,这个差距却是莺鸟的阴阳分界,生死之别。

从莺鸟联想到人,其实人生道路上的成败得失,往往也有许多“0.5 毫米”:某考生高考成绩差 0.5 分不及格,人生之路从此大不相同,某运动员差 0.5 秒,痛失冠军良机;某职员素质测评差 0.5 分而未能竞争上岗……

那么,怎样才能不因 0.5 的分毫之差被淘汰出局或竞争失利呢?惟一的办法就是在学习上努力再努力,不断提升自己。自学成才的华罗庚讲得好:“天道酬勤是良训,一分辛劳一分才。”

溪谷

花瓶与木桶

如果花瓶碎了,怎么办?大多数人的做法是把碎片扔掉。且一扔了事,干脆利索,全然不曾思考与之有关的规律。

那么,这里头有规律吗?

有。这就是将碎片按大小排列并称过重量后即可发现:10~100克的最少,1~10克的稍多,0.1~1克的和0.1克以下的最多。尤其有趣的是,这些碎片的重量之间有着严整的倍数关系,即:最大碎片与次大碎片的重量比为16:1,次大碎片与中等碎片的重量比为16:1,中等碎片与较小碎片的重量比是16:1,较小碎片与最小碎片的重量比也是16:1。于是,发现这一倍比关系的人便将此规律用于考古或天体研究,从而由已知文物、陨石的残肢碎片推测它的原状,并迅速恢复它们的原貌。

这位极善思考的聪明人,就是丹麦科学家雅各布·博尔。

打碎瓶子的经历,我们肯定有过,可是当包含其间的规律从我们的身边淘气地溜走时,我们拥抱过它吗?没有,就因为迟钝。

花瓶碎了并不可怕,可怕的是,千万别一不留神,把我们的聪明打碎了。

张玉庭



0

0

0



每天抽出一小时

世界织布业的巨头之一威尔福莱特·康，尽管事业非常忙碌，但在他为事业奋斗了大半辈子时，他总感觉到自己生活中缺了点什么东西似的，于是他选择了画画，每天从百忙中抽出一个小时来安心画画，不仅事业取得了辉煌的成就，而且他在画画上也得到了不菲的回报——多次成功举办个人画展，油画十分受人喜爱。

威尔福莱特·康在谈起自己的成功时说：“过去我很想画画，但从未学过油画，我从不敢相信自己花了力气会有很大的收获。可我还是决定学油画，无论做多大的牺牲，每天一定要抽一小时来画画。”

威尔福莱特·康为了保证这一小时不受干扰，惟一的办法就是每天早晨五点前就起床，一直画到吃早饭。威尔福莱特·康后来回忆说：“其实那并不算苦，一旦我决定每天在这一小时里学画，每天清晨这个时候，渴望和追求就会把我唤醒，怎么也不想再睡了。”他把楼顶改为画室，几年来他从未放过早晨的这一小时，而时间给他的报酬也是惊人的，他的油画大量在画展上出现，他还举办了多次个人画展，其中有几百幅画以高价被买走了。他把这一小时作画所得的全部收入变为奖学金，专供给那些搞艺术的优秀学生，“捐赠这点钱算不了什么，只是我的一半收获，从画画中我所获得的启迪和愉悦才是我最大的收获！”

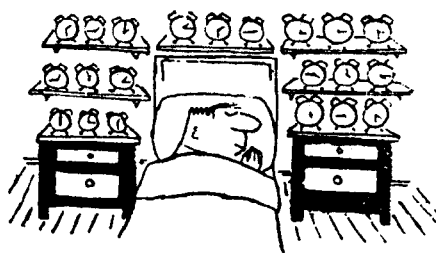
记得富兰克林·费尔德精辟地说过这么一句话：“成功与失败的分水岭可以用这么五个字来表达——我没有时

间。”其实,每天花一个小时来干你想干的任何事,有助于挖掘出你身上的潜能,如果这种能力你不花时间去挖掘,很容易消失,虽然对社会可能没有多大影响,但对你的人生绝对是一种损失,至少你的人生是不成功的人生。

“我从没有找到这样一个伙伴,他能像这一个小时那样长期的陪伴着我。”

龙际礼

奇迹是怎样创造的



蜘蛛人原来是恐高症患者

1983年,伯森·汉姆徒手攀壁,登上纽约的帝国大厦,在创造了吉尼斯纪录的同时,也赢得了“蜘蛛人”的称号。

美国恐高症康复联席会得知这一消息,致电“蜘蛛人”汉姆,打算聘请他作康复协会的顾问。

伯森·汉姆接到聘书,打电话给联席会主席诺曼斯,让他查一查第1042号会员。这位会员很快被查了出来,他的名字叫伯森·汉姆。原来他们要聘作顾问的这位“蜘蛛人”,本身就是一位恐高症患者。

诺曼斯对此大为惊讶。一个站在一楼阳台上都心跳加快的人,竟然能徒手攀上四百多米高的大楼,他决定亲自去拜访一下伯森·汉姆。

诺曼斯来到费城郊外的伯森住所。这儿正在举行一个庆祝会,十几名记者正围着一位老太太拍照采访。原来伯森·汉姆九十四岁的曾祖母听说汉姆创造了吉尼斯纪录,特意从一百公里外的葛拉斯堡罗徒步赶来,她想以这一行动为汉姆的纪录添彩。谁知这一异想天开的做法,无意间竟创造了一个耄耋老人徒步百里的世界纪录。

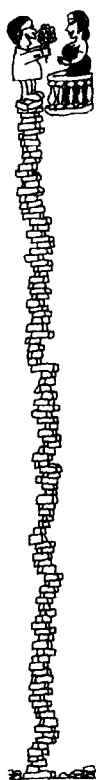
《纽约时报》的一位记者问她:“当你打算徒步而来的时候,你是否因年龄关系而动摇过?”那位老太太精神矍铄地说:“小伙子,打算一口气跑一百公里也许需要勇气,但是走一步路是不需要勇气的。只要你走一步,接着再走一步,然后一步再一步,一百公里也就走完了。”恐高症康复联席会主席诺曼斯站在一旁,一下子明白了伯森·汉姆登

上帝大厦的奥秘,原来他有向上攀登一步的勇气。

在这个世界上,创造出奇迹的人,凭借的都不是最初的那点勇气,但是只要把最初那点微不足道的勇气保留到底,任何人都会创造奇迹。

刘燕敏

奇迹是怎样创造的



长跑计划

这是一个跑步者的计划：

第一个月，跑完家属楼到学校的 1000 米；

第二个月，跑完 1050 米；

第三个月，跑完 1100 米；

第四个月，跑完家属楼到医院的 1200 米；

第二年，跑完家属楼到火车站的 5000 米……

或许这个计划在我们看来太不起眼了，看不出有什么科学独特的地方，甚至会嘲笑它根本就是一个懒惰者为自己定的一份长跑妥协书，一个月才多跑 50 米、100 米，难道不是吗？

那么，当我告诉你，这是一个才十四岁、先天性残疾（单腿）并伴有癫痫病的男孩自己定的长跑计划时，你又有何感想呢？反正当时我哭了，哭的同时，心里又在为少年鼓掌、祈祷。

六年后，当这个男孩在全国残疾人运动会上一举夺得金牌，有记者问他成功的秘诀时，他只说了一句很平凡的话：“每次跑步时，我都对自己说‘让我跑完这段路’。”

是的，跑完人生这段路，靠的是持之以恒的积累和进步。

刘大钟

图书馆里的小比尔

有人曾问契诃夫：“什么是天才？”答曰：“天才就是天才。”回答得好！直截了当，干脆利落。乍听时我却不能苟同，因打小就熟惯的格言是另一种：“天才在于勤奋，聪明在于积累”或者“天才就是1%的天赋加99%的汗水”。后来，我渐渐怀疑起这观点。一来是具体事例。上看下看左看右看，我周围勤奋者尽有，只不见天才的面。二来是媒体宣传。那些典范人物真是叫我辈汗颜。大天才都不用说了，只说高考过后涌出的小雏形。你看那个绝：谈“忠诚”，人家知弃今就古，写关公的赤兔马；说“情理”，人家懂弃散就韵，一首小诗就解决了问题。人家都要交卷了，那些循规蹈矩的学生，只怕还苦苦思索，啃着钢笔尖呢。天才的勤奋也叫你望尘莫及。你看，牛顿把闹钟当作鸡蛋在锅里煮得咕嘟咕嘟地响，是如此痴迷；还有细菌学家巴斯德，一会儿讨水洗葡萄，意味深长地讲述着葡萄上众多的肉眼看不到的细菌，一会儿思考得忘情，又把那碗洗葡萄的脏水一饮而尽。不要说才能，单单这精神，你有？还有比尔·盖茨，那个“酷”啊，学子们梦里都向往着的“哈佛大学”，人家说声不愿意，就是一个扬长而去……反面的正面的听来的读来的，一应范例告知你，天才就是灵秀绝顶，就是痴迷、癫狂，种种的不凡，不要说攀附，模仿的路子都没你的。

看来，我得认同契诃夫的结论。

忽一日，某刊物上读到一篇文章。在美国一家学校的图书馆里，有母子俩站到馆长的面前。原来是孩子想在图



0

0

0



书馆里干点活儿。馆长看着一脸稚气、十岁大的小男孩，笑着说：“好，就帮我们整理整理书架，找出那些放乱了的书吧。”孩子问：“这工作很重要吗？”馆长答：“当然，好比一个大侦探，在搜索那些躲在人群里的罪犯。”孩子高兴地笑了，一转眼就隐没在书海间……不一会儿，就举着两本找出的书，凯旋的将军似的跑到馆长的面前。这以后的课余时间，孩子就常来馆里，每次都能找出几本，然后满足着离去。一天，母子俩一起来了，告知馆长，他们要搬家，孩子要转到另外的学区读书。临走时，孩子惆怅地说：“可是我的工作还没做完呢！”过了一个星期，孩子又出现在馆长的面前，原来新学校没有这样的工作让孩子干，孩子说服家长，又把家搬了回来。他说对这里没干完的工作放心不下。就这么找着，终于有一天，孩子郑重地告诉馆长，图书馆里再没有一本书，在它不该在的位置上站着了。馆长望着孩子，久久地说不出话来。他诧异，是什么精神，让这孩子对一份并非自己份内的枯燥的工作有着如许的责任感、如许的耐心。这是个什么样的孩子呀！

这个孩子的名字叫比尔·盖茨。看来，他不只是狂，不只是颠，他同时有着常人难以企及的循序渐进的耐烦与坚韧。无独有偶，还有个从无数吨沥青矿渣中提炼出一丁点儿镭的玛丽，那样长期、乏味的工作，我担保一百人有九十九个会撂下那搅棍，扭头而去，玛丽不这样，所以她成了我们至今念念不忘的居里夫人。

天才也是人。

李玉皓