

于漪文集

语文教学改革创新要有中国特色。走我们自己的路。既要博采众长，吸取精神养料，又要有心心骨，独立思考，不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，

是用生命在歌唱，用生命在实践，学而不厌，

诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，

甘为红烛燃自身，甘为泥土育春芽。

山东教育出版社

第3卷

于漪文集

语文教学改革要有中国特色。是我们自己的路。既要博采众长，吸取精神养料，又要落在心骨。独出心裁，不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作育一方春土的语文教师，是用生命在歌唱，用生命在实践。

学而不厌，诲人不倦。为了高尚的社会主义教育事业，为了可爱的学生。

甘为红烛燃自身，甘为泥土育春苗。

山东教育出版社

第3卷 阅读教学的理论与实践（之二）

于漪文集

第三卷·阅读教学的理论与实践(之二)

于漪 著

-
- 出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编：250001)
- 电话：(0531) 2023919 传真：(0531)2050104
- 网址：<http://www.sjs.com.cn>
- 发行者：山东教育出版社
- 印刷：山东新华印刷厂
- 版次：2001年8月第1版
2001年8月第1次印刷
- 印数：1—2000
- 规格：850mm×1168mm 32开本
- 印张：17.25印张
- 插页：5插页
- 字数：439千字
- 书号：ISBN 7-5328-3422-0/G·3084
- 定价：30.80元
-

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



作者像



与青年教师谈心



与上海师大研究生在图书馆



■ 阅读课堂教学篇

于漪教学实录	3
春	4
七根火柴	36
卖油翁	62
晋祠	93
拿来主义	122

■ 阅读能力自我发展篇

《智慧的源泉——于老师谈现代文阅读》	151
智慧的泉水从这儿涌出	
——阅读现代文的意义	152
用浓厚的兴趣鼓励注意力	
——默读注重效率	161
把无声的文字变成有声的语言	
——朗读声情并茂	187
一目十行与一目二十行	
——训练阅读速度	207
通观全文,整体把握	
——从整体感知入门	220
重视构成语言的建筑材料	
——识字辨词第一关	237



揣摩,体会,欣赏,积累	
——语句深意细推敲	249
洞悉文章各部分之间的联系	
——段落、层次及其关系	265
寻找心灵的轨迹	
——理清写作思路	288
抓准文章的主心骨	
——领会写作意图	302
看似平常却高妙	
——把握记叙的特点	322
于细微处见精神	
——不可小视细节描写	338
在“明”上下功夫	
——说明的艺术	354
深情铸文文意浓	
——投入真情实感	376
鞭辟入里明真谛	
——议论的风采	396
横看成岭侧成峰	
——运用与锻炼思考力	415
读出文章的个性	
——可贵的独立见解	429
指点形象,辨析文字	
——文学作品的初步鉴赏	444
开卷未必有益	
——善于选择	469
不动笔墨不读书	
——勤于知识的储存	474

■ 阅读方法引导篇

新年絮语·····	491
新学年寄语·····	493
开拓学语文的视野·····	496
苦战能过关·····	498
要勇于征服自己·····	502
青春无价·····	504
深入其中,趣味无穷·····	509
多多请教“不说话的老师”·····	512
心中有“底”益处多·····	514
沈浸浓郁,含英咀华·····	517
怎样才能“举一反三”呢?·····	522
步步扩展,层层深入·····	524
丝丝缕缕见真情·····	526
做有文化教养的人·····	529
遨游于美的世界之中·····	531
体验人生真善美·····	533
序《高中文化读本》·····	536
打开人们心灵的窗户·····	538
好伙伴,好使者·····	540
同学,美好的暑期正向你招手·····	542
步步回顾与登高望远 ——谈语文复习·····	544

阅读课堂教学篇



于漪教学实录



时间：1979年4月2日（星期一，上午第一、二节课）

任课老师：杨浦中学 于漪

班级：初一（1）班

第一课时

[上课]

师：今天我们学习朱自清的《春》。同学们把讲义拿出来。

我们一提到春啊，你们想一想看，会不会眼前就仿佛展现出阳光明媚，东风浩荡，绿满天下的美丽景色？一提到春，我们就会感到有无限的生机，有无穷的力量！所以古往今来，很多诗人就曾经用彩笔来描绘春天美丽的景色。我们曾经学过一些绝句，现在我问一问大家，杜甫的绝句当中是怎样描绘春天的？[稍停]有同学知道吗？——杜甫的绝句，大家想想看。[学生举手]×××

生（1）：[背诵杜甫：《绝句四首》之三]“两个（gè读成guò）黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

师：对吧？[生（部分）：对的。]——对的？“两”——什么

“黄鹂鸣翠柳”？这里怎么读啊？

生(1):两“gè”，不是两“guò”。

师:对啊！两个(gè)。他是从两个黄鹂在青绿色的柳树上鸣啭来描绘春天的美好啊！

再想想看，王安石也有一首诗是描绘春天的，这首诗背得出来吧？谁来背背看。有一个名句，想想看。他是怎样描绘春天的？想起来没有？背背看。“京口瓜洲……”预备——起。

生(集体):[齐背王安石:《泊船瓜洲》]“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

师:哪一个句子是写春的？

生(集体):“春风又绿江南岸”。

师:哪一个字用得特别好。

生(集体):“绿”。

师:“又绿江南岸”，这是从什么角度来写的啊？——从春风的角度。春风一吹，江南岸边就怎么样？

生(集体):绿。

师:绿——绿满天下！上星期六，××写我们学校的树的时候，用了一个好的句子啊！——“绿满天下”！他就从这儿学来的。很好。但是，绝句，它只有四句，往往只是从一个角度，或者是从两个角度来写的，也就是选取了春天的一个或者两三个景来写春。

(以上3分钟)

今天我们学习朱自清的这篇散文，其中写春的内容可多啦！我们星期六发了讲义，请同学们看。这里头写了：草、花、风、雨、山、水、树、蜜蜂、蝴蝶等等。我们读的时候要想一想，朱自清在这篇文章当中，他是怎样写这些春天的景物的？他写的春天景物的——姿态啊，气息啊，声音啊……我们想到没有？看到没有？春天就在我们身边！

我们现在正欢乐地生活在阳春三月里。你说对吧？这正好是阳春三月！对文章中的这些景物，你是怎么观察的？看



一看朱自清先生是怎么写的？

现在，请同学们读一读，——读一读以后有什么问题，可以提出来。读了以后，请同学们考虑：这篇文章是怎么样写春的呢？

首先，朱自清先生，他是以怎样的心情去迎接春天的？
[边讲边板书：迎春]接着呢？朱自清先生用他的彩笔给我们描绘了春天的美丽景色。[边讲边板书：绘春]最后，他又满怀喜悦，歌颂了春天。[边讲边板书：颂春]

同学们读了以后，分分看，哪几节写迎春？哪几节写绘春？写颂春？[边讲边指板书“迎春”、“绘春”、“颂春”]我们请一个同学读一读，看看谁来读？[学生举手]××。

生(2)：[朗读《春》全文]“《春》朱自清。盼望着，盼望着……鸟儿将——鸟儿将——”

师：“巢(cháo)”。

生(2)：[继续朗读]“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中……披着——披着——”

师：“披着蓑(suō)”。

生(2)：[继续朗读]“披着蓑戴着笠……领着我们上前去。”

师：从读的情况看来是读过的。有什么地方读得不妥当的吧？[学生举手]好，×××。

生(3)：第五节：“跟轻风流水应和(hè)着”；他读“跟轻风流水应和(hé)着”。

师：“应和(hè)着”。这个“和(hè)”读得不对了。应该读第几声啊？

生(集体)：第四声。

师：[板书：hè]还有吗？

生(4)：第三节是“园(yuán)子里”，他读“院(yuàn)子里”；还有一个是“迷藏(cáng)”，他读“迷藏(zàng)”。还有一个是“酝酿(niàng)”，他读“酝酿(ràng)”。

师：好。那么，先把这个解决了：“嫩嫩的，绿绿的……”下

面应该是怎么读啊？

生(集体):园(yuán)子里。[有的学生仍读“院(yuàn)子里”]

师:[板书:园]这个字怎么读？

生(集体):园(yuán)。

师:园(yuán),公园(yuán),园(yuán)子里。耳朵旁的那个呢？

生(集体):院(yuàn)。

师:院(yuàn)。好,下面她读得对的。“酝酿(niàng)”不是“酝酿(ràng)”。这个字的拼音怎么样？

生(集体):n—iàng——“niàng”。

师:niàng。很好。××,[指生(2)]自己马上注上拼音。不认识的,不清楚的,自己赶紧把注音记下来。“酝酿(niàng)”。接下去。[学生举手]×××。

生(5):第四节:“桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。”他读成了:“都开满了花——赶趟儿。”

师:语气没有读出来,对。还有吗?抓紧时间,还有吧?[学生举手]××。

生(6):第五段第三行:“鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中”;他读成了:“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中”。

师:对,是嫩叶,不是绿叶。还有吗?[学生举手]×××。

生(7):第六段:“一点点黄晕(yùn)的光”。这个“黄晕(yùn)”,不读“黄晕(yūn)”。

师:这个字究竟怎么读?快点查字典,快点查。[几个学生举手]好,×××。

生(8):应该读:“黄晕(yùn)”。

师:你查过字典了?[生(8):查过了。]好。她很有把握的,应该读“黄晕(yùn)”。为什么那么有把握呢?因为她查过字典了。[板书:yùn]y—un,第四声。读错了的就应该把它打个“×”;掌握不准的,就应该注音。还有吧？

生(9):“山朗润起来了”,读成“山润朗起来了”。



师：喔，对吧？后来呢，他自己怎么样——感觉读得不对了，自己改正了。应该是“山朗润起来了”。

同学们听得很仔细，而××同学[指生(2)]，读得很响亮。因为还没有学，所以读得还有些疙疙瘩瘩，有些字还读得不准。

有一个字，同学们注意一下，就是刚刚给××[指生(2)]纠正的“和(hè)”——“和(hè)”的前面的这个字怎么读呀？

生(集体)：“应和(yīng hè)”。[有的读：“yīng hè”]

师：[倾听]重读。

生(集体)：“应和(yīng hè)”。

师：“应(yīng)”，应该是第四声。但是这个讲义上注的几声啊？

生(集体)：第一声。

生(10)：错了。

师：错了。——你[指生(10)]怎么知道错了？

生(10)：我查过字典。

师：这个注音注错了，应该第四声。——“应(yīng)和”，预习的时候，你们需要认真，去查查看。现在，请同学们把讲义上错的改过来。

好，我们刚才读了一遍。请同学们看，还有什么问题？自己查字典的时候，没有能够解决的，有吧？——有没有？都懂吧？[学生举手]×××。

生(11)：什么叫“赶趟儿”？——是不是就是“赶集”？

师：什么叫“赶趟儿”？[学生举手]×××。

生(12)：“鸟儿将巢(cháo)安在繁花嫩叶当中”；他[指生(2)]读成：“鸟儿将 cháo 安在繁花嫩叶当中”。

师：[板书：巢]这个字怎么读啊？

生(集体)：ch—áo—cháo。

师：巢(cháo)，第二声。刚刚那个字读错了，没有纠正过，现在纠正一下。

还有吧？除此之外，还有吧？——没有了。

好,现在,我们请同学们考虑一下,刚刚我们读了一下,请你们分一分看,一共是几节?请你们分一分看。

生(集体):十节。

师:十节。那么,用了几节文字写了迎春的? [学生举手]
×××。

生(13):迎春用了一节。

师:好,怎么分法? [个别学生举手。稍停]就××一个人知道吗?分分看,分错了,也没有关系。怎么分? [学生举手]
好,××,你讲一讲看。

生(14):用了一节文字写迎接春天的。

师:你整个地讲一讲看。

生(14):用了一节文字写迎接春天的。

师:喔,用了一节文字是写迎接春天的。

生(14):第二节到第七节是描绘春天的。

师:喔,第二节到第七节是描绘春天的。

生(14):颂春是第八节到第十节。

师:第八节到第十节是歌颂春天的。有不同的意见吗?有吧?——没有。都是一样的。

好,我说,她这样看是看得准确的,是这样。现在请同学们在第一节、第七节后面画上符号。我们看起来,可眉目清楚。

(以上 11 分钟)

好,现在请同学们先把第一节——一起来读一读。第一节只有一句话。那么我们先看一看:作者是用怎样的心情迎接春天的来到?而在这里明确地告诉我们:春天还没有来到。这里有一个字,用得非常准确!

生(部分):[轻声地]“近”。

师:好,我们现在一起读一读:“盼望着,盼望着……”预备——起。

生(集体):[朗读第一节]“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。”