

军事艺术丛书

# 二战漫画艺术

ERZHAN  
MANHUA  
YISHU

——嘻笑怒骂皆利器

范大鹏 邸 峥 编著

中国漫画

苏联漫画

美国漫画

英国漫画

解放军出版社

·军事艺术丛书·

范大鹏 邸 峥 编著

# 二战漫画艺术

——嘻笑怒骂皆利器

解放军出版社

# 军事艺术丛书

京新登字 117 号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

二战漫画艺术: 嘻笑怒骂皆利器 / 范大鹏等编.

—北京: 解放军出版社, 2004 (军事艺术丛书)

ISBN 7-5065-4802-X

I. 二...

II. ①范...②邸...

III. 战争—漫画—作品集—世界

IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 130813 号

责任编辑: 吴立新 版式设计: 李 戎 张致民

## 二战漫画艺术 ——嘻笑怒骂皆利器

作者: 范大鹏 邸 峰

出版者: 解放军出版社

(北京地安门西大街 40 号 / 邮政编码 100035)

印刷者: 北京瑞哲印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月 (北京) 第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

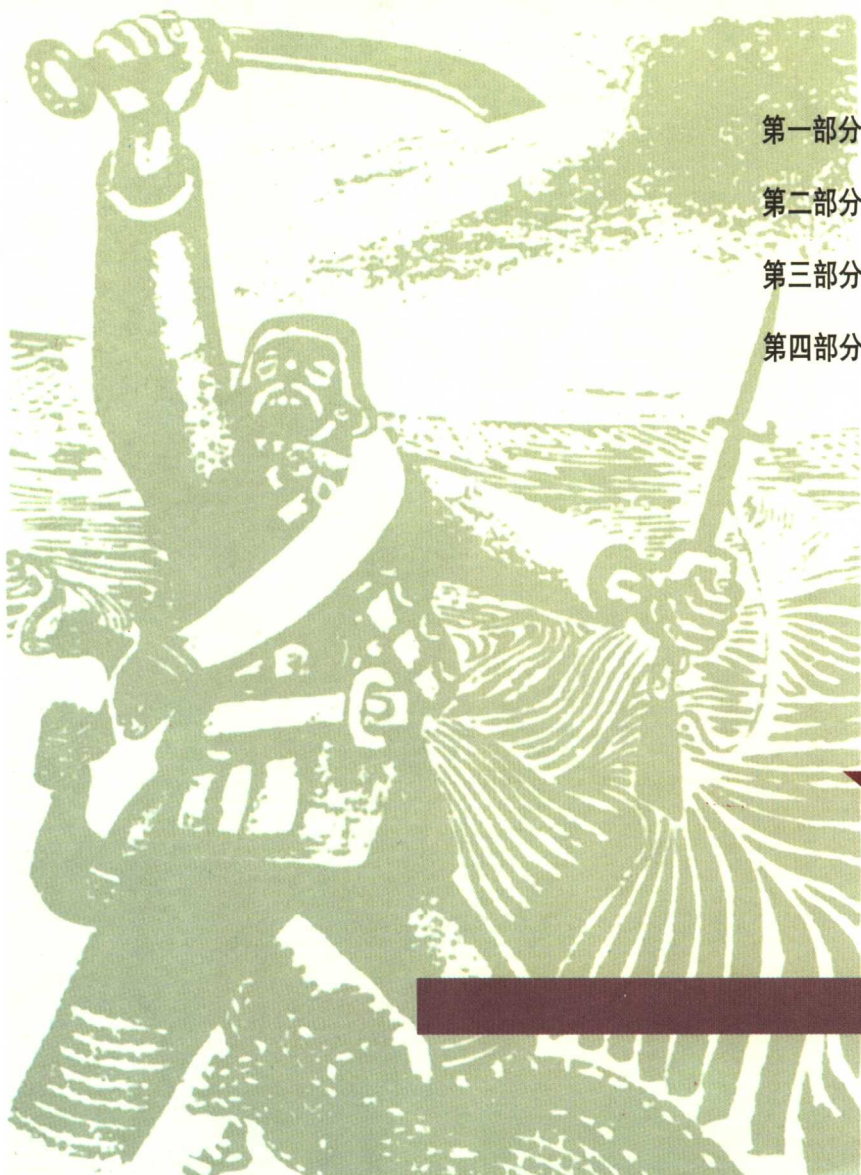
书 号: ISBN 7-5065-4802-X/E · 2098

定 价: 36.00 元

(如有印装差错, 请与本社调换)

第二次世界大战期间, 中、苏、美、英等国的漫画家们以极大的热情投入到反法西斯的战斗中。这些战地画家和战地记者一样, 及时地反映了战争前线的情况及战争时局的变化, 并能以艺术的手法记录和渲染很多感人的细节。他们以手中的画笔, 号召国民购买国债以增强战争的财力, 动员人民节约资源以补充前线的供给, 发动人民为了前线的将士努力生产, 鼓舞战士们为了祖国、母亲、妻子和孩子而战。他们以其犀利的笔锋揭露敌人的险恶用心, 用漫画家特有的调侃笔调嘲笑法西斯集团内部尔虞我诈的相互利用, 用漫画家独具的幽默手法劝导轴心国集团的官兵不要为法西斯卖命。在这些漫画家的影响下, 同盟国的阵营越来越牢固, 而轴心国的链条却是越来越松散。本书将二战期间反法西斯战场上的优秀漫画作品汇集成册展现在读者面前, 相信这些 60 年前的漫画作品在带给我们艺术享受的同时, 也带给我们对那段历史的深深思考。

# CONTENTS



|           |     |
|-----------|-----|
| 序言        | 1   |
| 第一部分 中国漫画 | 9   |
| 第二部分 苏联漫画 | 73  |
| 第三部分 美国漫画 | 125 |
| 第四部分 英国漫画 | 169 |



漫画作为一种通俗的艺术表现形式,在民众中有着广泛的基础,而且由于一般用于宣传目的的漫画看似不需要高深的绘画技术,所以比较广泛地被各个阶层的人所采用,也同时被不同文化背景的人所欣赏,这也是漫画得以广为流传的一个重要原因。漫画艺术最明显的特征有两个,一是构图简洁、线条夸张,具有直观的视觉艺术效果。二是具有滑稽、幽默和讽刺的特



抗日战争时期,画在武汉街区墙壁上的漫画“我们的敌人不是日本人民,而是万恶的日本军阀。”

征。漫画作者通过巧妙的构图,辅以机智幽默而又简要的文字,能够明确地表述出他的思想和观点。

虽然世界上第一张漫画出自何人之手、创作于何时,已无从查考,但是漫画最早流行于英国却是事实。19世纪初,在英国这个看似古板的国家中,轻松幽默的漫画却逐渐开始流行起来,似乎越是严肃的人越需要这种自己边看边偷着乐的艺术形式。随着越来越多的人开始喜欢漫画,漫画逐渐从其他绘画形式中独立出来,并出现了以绘制漫画为职业的漫画家群体。

19世纪末,照相制版技术的应用使漫画能够以方便、快捷的操作方法复制,从而大大提高了漫画的普及性。在被誉为“报业拿破仑”的英国人阿尔弗雷德·哈姆斯·沃恩的积极推动下,漫画业在英国蓬勃发展起来。

漫画对于生性乐观的美国人来说，更具吸引力。1840年波士顿DC约翰斯顿公司开始发行《克赖斯帕》单张画页小报，这是最早的美国漫画。到了19世纪下半叶，欧洲移民把德国和英国的画页小报带进美国。漫画这种艺术形式，迅速在美国这片沃土上茁壮成长起来。从单幅漫画到连环漫画，从刊载于报纸杂志到独立汇集成漫画类图书。20世纪初期，漫画已经



中国《抗战漫画》  
1938年创刊号的封面。



这幅苏联漫画题为“柏林的一伙强盗”，画的是德国法西斯政权中的首脑人物：希特勒、戈林、赫斯、戈培尔、里宾特洛甫等。

成为被世界广大民众喜闻乐见的一种通俗绘画艺术形式。

第二次世界大战爆发后，许多漫画家以极大的热情投入到反法西斯的战斗中。这些战地画家和战地记者一样，及时地反映了战争前线的情况和战争时局的变化，并能以艺术的手法

记录和渲染很多感人的细节。他们以手中的画笔，号召国民购买国债以增加战争的财力，动员人民节约资源以补充前线的供给，发动人民为了前线的将士努力生产，鼓舞战士们为了祖国、母亲、妻子和孩子而战。他们还以犀利的笔锋揭露敌人的险恶用心，用漫画家特有的调侃笔调嘲讽法西斯内部的尔虞我诈，用漫画家独具的幽默手法劝导轴心国集团的官兵不要为法西斯卖命。在这些漫画家的影响下，同盟国的阵营越来越牢固，而轴心国的链条却是越来越松散。

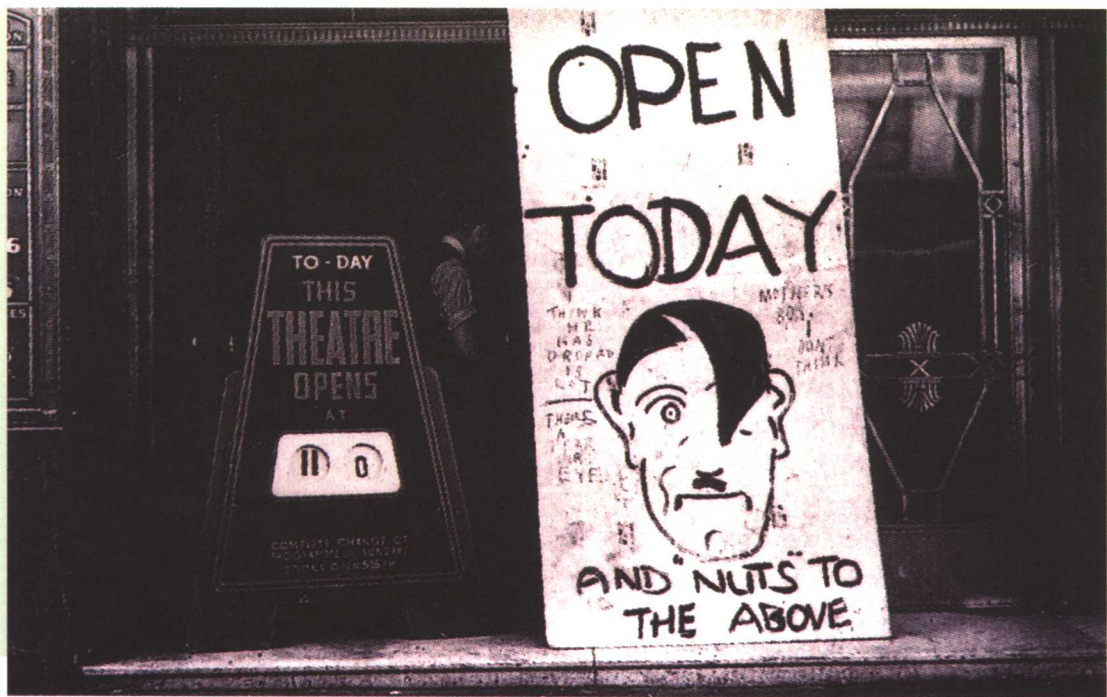
在第二次世界大战的反法西斯战场上，中国和苏联的作用至关重要。中国军民付出了巨大的民族牺牲，把日本军国主义残暴的师团几乎全部困在了地域辽阔的中国战场。而纳粹德国的精锐部队也在苏联广袤的大地上被消耗殆尽，德国元帅和将军们与希特勒之间的矛盾也因苏德战争中的战略和战术问题而进一步加深。英勇的苏联红军从战场东线一直打到柏林城中。在浴血奋战的广大将士身后，中国和苏联两国的漫画家们用手中的画笔，开辟了一块没有硝烟的战场，对法西斯展开了毫不留情的口诛笔伐。

中国的进步漫画家们在继承了苏联的革命画风的同时，也发扬了中华民族不屈不挠的奋斗精神。抗日战争爆发后，对外，他们对侵略者进行言辞激烈的声讨；对内，他们对汉奸、卖国贼进行无情的揭露和批判，对那些依然浑浑噩噩的国人进行深刻的教育。他们配合中国共产党的宣传，在轰轰烈烈的全民族抗战中起到了艺术尖兵的作用。

中国漫画家特别是身处抗日根据地的漫画家们的工作条件极为简陋，制作技术也很落后，故而这一时期的作品多以尺幅不大、纸质粗糙的黑白版画的形式出现。可以说，中国广大的



这幅苏联漫画题为“针锋相对”，表现的是一位不屈的老人面对敌人的淫威奋起抗争的英勇行为。



“希特勒算什么，生活还要照常！”这是二战初期面对纳粹德国的轰炸，英国民众的口头禅。在伦敦街头的一家剧院门口，树立着的“正常营业”告示牌上，画着一幅嘲弄希特勒的漫画。

进步漫画家们完全是凭着一腔爱国热情在努力地工作、战斗着。不过，中国的战争漫画作品虽然比较粗糙，却融入了更浓郁、更纯朴的爱国激情和战斗热情。二战期间，许多苏联漫画家都投身到了反法西斯战场的前线，他们继承了“十月革命”以来苏联美术创作中的革命性和战斗性，而身处前线、枪林弹雨的经历和生与死的考验使他们的创作充满激情、一针见血。所以有人形容说，看苏联漫画就像在雪原上喝伏特加酒一样，畅快无比，冲劲十足。

第二次世界大战中的轴心国：德国、意大利和日本作为西线和东线的主要法西斯力量，对世界人民犯下了不可饶恕的罪行。在他们发动的这场反人类、反文明的非正义战争中，但也有不少狂热追随纳粹和军国主义的漫画家们为之效力。在宣传战中，这些人带着对希特勒的崇拜、对日本天皇的忠诚，用手中的画笔肆意歪曲事实，诋毁同盟国，为侵略行为

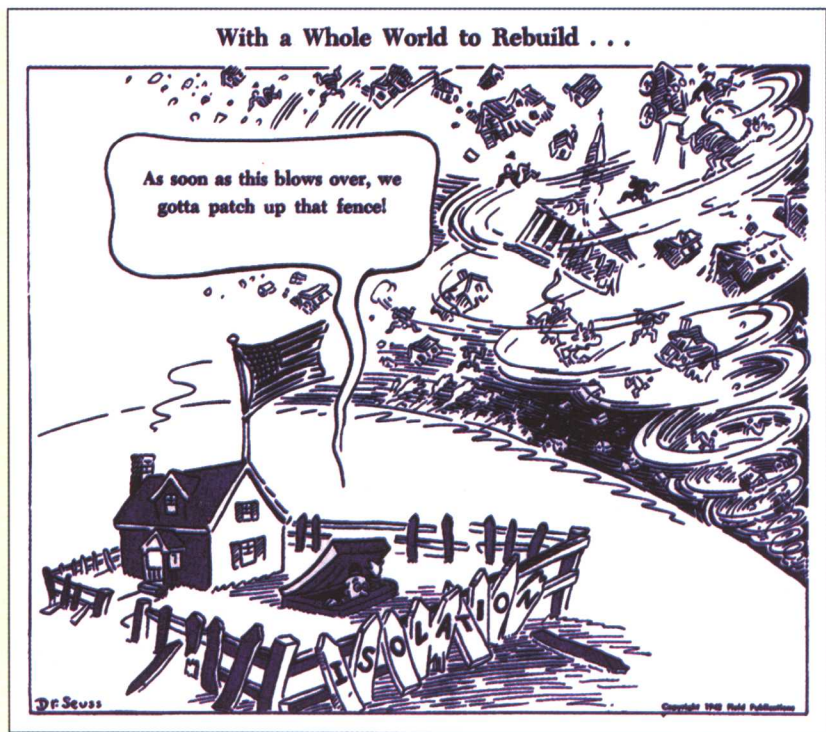


二战期间，在英军举办的一个缴获德军装备展览上，一块告示牌上画着的两个漫画人物在对这些武器进行评论：“只不过是那个被打倒在地上的老鬼。”

进行百般辩解。

从二战漫画的形式上看，漫画家们在创作过程中，经常运用一些老百姓耳熟能详的口语、俗语或俏皮话来表述他们的思想，这也是漫画家与大众沟通的一条重要渠道。在第二次世界大战中，像“一将功成万骨枯”的名言被盟军巧妙地加以变通后用来讽刺注定失败的希特勒。另外，漫画创作中也常采用比拟的表现手法，它能使人们联想到日常生活中的种种事物、现象，以及民间传说、童话、小说里的人物或情节。漫画创作中还经常采用夸张的表现手法，任何稍有特点的东西，经过漫画家的夸张表现后，立刻就能给人们留下深刻的印象。在二战漫画中，比拟和夸张这两种表现手法更是被运用到了极致。例如，美国漫画家在表现第二次世界大战初期美国政府的孤立主义态度时，曾把美国人比拟成了一只呆头呆脑的大鸵鸟，它自己把头往沙子一钻，就以为可以天下太平了。这只鸵鸟当时在美国可谓是家喻户晓的“明

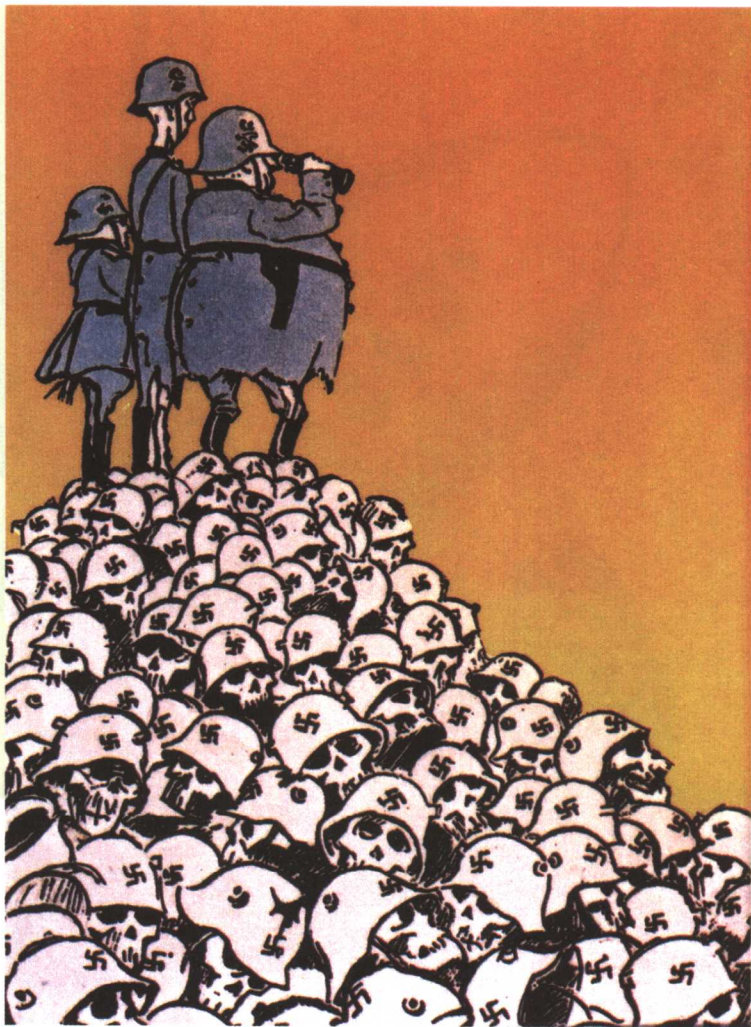
这幅美国漫画题为“大风起时，幸好我加固了篱笆。”



星”，美国人从漫画中看清了自己的模样，这也为日后美国的积极参战作了极为厚实的铺垫和有力的动员准备。当珍珠港事件终于点燃了美国人心中那潜在的斗志时，漫画家笔下蠢笨的大鸵鸟也被展翅高飞的白头鹰和挥舞着强有力臂膀的山姆大叔所替代。在其他国家的战争漫画中，比拟的表现手法也经常能看到，比如坚忍不拔而又英勇无比的苏联经常被描绘成凶猛的北极熊，而希特勒常常被画成邪恶的吃人魔鬼。在漫画家笔下，希特勒的贼眉鼠眼和那一小撮黑胡子、墨索里尼酒囊饭袋的大肚子、日本天皇戴着眼镜，满口大鲍牙的形象等，都是被极尽夸张的素材。还有，二战初期，英法的绥靖政策纵容了希特勒侵略扩张的野心，在这时的漫画中，人们会看到持观望态度的英法士兵的枪托上竟然长出了枝叶。战争进入白热化阶段，能源和物资短缺的状况也被反映到漫画中，缺少了油料的坦克经常会与蜗牛和乌龟相比较。这些引人发笑的表现手法，把那些令人深思的现象描绘得淋漓尽致。

第二次世界大战期间，同盟国的艺术家们以战争漫画这种特殊的艺术形式鼓舞自己、

这幅题为“一将功不成，万骨依旧枯”的美国漫画，变通自俗语“一将功成万骨枯”。



打击敌人，使战争漫画这一漫画艺术分支，开出了最绚烂的花朵，将人类的智慧、幽默发挥到了极致。但是，随着社会文明程度的不断提高，一些善于思考的艺术家们也开始扪心自问，为什么要让属于全人类的漫画艺术服务于血腥的战争？

从20世纪50年代开始，西方的战争漫画开始有了新的动向，这些漫画虽然以战争的紧张画面来吸引读者，却不试图歌颂战争，它们最终要表达的是战争的可怕和带给人类的灾难。到了80年代后，漫画家们开始更直接地在战争漫画中表述所有爱好和平的人们反战的心愿和要求。他们用手中的画笔描写人与人之间的情感，探讨民族与民族的和睦共存与交往，痛斥战争的荒谬和无情。

面对这一幅创作于60年前的战争漫画，我们看过了，哭过也笑过了，但愿不要忘记吧！



## 中国漫画



中国的漫画发展史真正是一部漫画与广大人民群众相结合的历史,那些进步的漫画工作者,在与“民族的”和“阶级的”敌人的斗争中,不愧为以笔作武器的英勇战士。



中国抗战时期，画在徐州市区一面墙上的抗日漫画，题为“有敌无我，有我无敌”。

中国悠久而漫长的历史孕育了多姿多彩的绘画艺术流派。尽管中国艺术家的绘画技法高超，经典的传世之作也不胜枚举，但由于中国近代封建王朝长期奉行闭关锁国的政策，中国的绘画艺术很少能与国外各种不同的绘画艺术流派进行交流。直到西方列强以坚船利炮打开中国封闭的国门，西方的画种、画风才传入中国，这些令人耳目一新的绘画技巧和创作理念影响了很多思维活跃的中国艺术家。漫画起源于西方，中国漫画是中国传统画法与西方创作理念相结合形成的一种新的画派。由于漫画具有脱离了阳春白雪的通俗性，在中国近现代绘画史上，漫画成为与社会时政及普通民众结合得最为紧密的画种之一。

早在清朝末年的义和团爱国运动中，中国民间就有了号召民众反抗帝国主义压迫的《射猪斩羊图》这样寓意深刻的漫画宣传作品。1903年上海《俄事警闻》刊登的《时局图》，是中国目前已知的最早的报刊漫画。五·四运动中，出现了一些革命群众绘制的漫画传单，如《全国同志莫被日奴耻笑》、《他肯为国受苦，我们应如何？》等，具有极大的鼓动性。1918年沈泊尘创办的《上海普克》，是中国最早的专门漫画刊物。鲁迅先生于五·四运动前夕在《新青年》上已经提出讽刺画应针砭社会的固疾、指出明确的方向、引导社会等立论鲜明的漫画理论，并在《漫谈“漫画”》一文中指出“漫画的第一件紧要事是诚实”，并认为漫画“最普通的方法是‘夸张’，但又不是‘胡闹’”。1925年，随着丰子恺的“子恺漫画”在《文学周报》上刊出，中国美术界正式开始使用“漫画”这一名称。



# 抗战画刊



《抗战画刊》封面。

与英美等国不同的是，在抗日战争中，中国的漫画家们并不是各自为战的。1937年七·七事变后，中国的进步漫画家在上海成立了漫画界救亡协会，并出版会刊《救亡漫画》。同年8月，由叶浅予、张乐平等组成漫画宣传队，从上海出发到全国各地进行抗日救亡的漫画宣传活动。漫画宣传队到达武汉后，隶属国民政府军事委员会第三厅领导，并在周恩来、郭沫若直接指导下工作，出版了《抗战漫画》，面向全国进行宣传。

由于当时中国的物资十分匮乏，印刷器材奇缺，抗日宣传队的艺术家们就自己动手雕刻木板，出版抗日漫画宣传品。艰苦的岁月锻造了一批日后在中国享有盛名的漫画家，也造就了独具中国特色的版画漫画这一特殊艺术形式。漫画家们冒着不断的空袭，举办抗日漫画巡展，呼唤民众为抵抗外侮献出自己的热血和生命。毋庸置疑，这些艺术家们为取得抗战最后胜利，做出了巨大的贡献。

同时，在延安等其他抗日根据地，以华君武、蔡

若虹、丁里、张仃等为代表的漫画家们也用画笔作武器，对疯狂的日寇展开猛烈的“进攻”。1941年和1942年，漫画家们的作品还曾在延安举办了展览，反响十分热烈。

抗战后期，漫画家们的革命宣传工作进一步受到国民党当局的压迫和限制，漫画家们则通过举办漫画展览的方式揭露国民党统治下“大后方”的社会黑暗，受到群众的热烈欢迎。如叶浅予、丁聪等人的“八人漫画联展”、张光宇的“西游漫记”和廖冰兄的“猫国春秋”等专题展览，都深刻揭露了国民党当局的黑暗统治，令当权者坐立不安。

可以说，在旧民主主义革命和新民主主义革命时期兴起和发展的中国漫画，始终贯穿着一条反帝反封建的革命战斗主线。中国的漫画发展史真正是一部漫画与广大人民群众相结合的历史，那些进步的漫画工作者，在与“民族的”和“阶级的”敌人的斗争中，不愧为以笔作武器的英勇战士。



1937年抗日战争爆发后，在上海诞生了由章乃器题名的《救亡漫画》报，主编是鲁少飞。叶浅予、蔡若虹、张光宇等漫画家都曾积极为该报投稿。图为该报刊登的叶浅予的漫画“日本近卫首相剖腹之期不远矣”。