

圣人迹

曲阜旅游指南

编著：董玉瑶

孔府轶事 孔庙传闻 孔林探幽



山东友谊书社

序 言

古城曲阜，之所以被称为“圣地”而扬名四海，就是因为它是“圣人”孔子的出生地。几千年来在历代知识分子和劳动人民辛勤努力下，在这里造就和积累了丰富的文物和雄伟的建筑，也留下了不少动人的神活性传说轶事，成为现代著名的旅游城市，每年吸引着数以百万计的中外游客竞相前来，观圣地之文物，瞻圣人之遗容，考圣人之遗迹，欣赏神话传说轶事之由来。古城曲阜也正如孔子的学说一样博大、精深。因此加强这方面的整理和研究，向中外客人如实地介绍“圣地·圣人·圣迹”，包括至今仍广泛留传在人民中的神话式传说轶事的过去和现在（虽作者对此未加评论，我想读者都能理解、辨明和欣赏），这是在改革开放的新形势下发展内外贸易、繁荣市场经济、建设有中国特色社会主义的需要。

《圣地·圣人·圣迹》作者董玉瑶，原系兖州火车站客运负责人，后任济南铁路局兖石临管处办公室负责人。由于工作需要，一直分管接待工作。二十多年来接待了参观曲阜的中外客人达五万人之多。最初他带领客人请导游讲解，久而久之，他对“圣地·圣人·圣迹”发生了浓厚的兴趣，他仔细地听，认真地记，刻苦地学，逐渐的“积土成山，积水成渊”，掌握了大量的有关知识，不仅成为一名熟练的业余导游，而且萌发了写书的念头，希望能把有关知识介绍给更多的人，为弘扬传统文

化，振奋民族精神尽点力量。

于是他东奔西走，请教专家、学者，阅读有关书籍，历时数年，在社会各界的热情帮助下，终于把这本读物奉献给大家，我非常欣赏他这种刻苦好学、锲而不舍的精神。

近年来介绍曲阜的书为数不少，但《圣地·圣人·圣迹》与众不同，他的特点是以导游的形式，把文物、人物、传说、故事巧妙地结合在一起，融知识性、趣味性为一体，联系实际，通俗易懂，用幽美的语言，全面介绍了曲阜，这对渴望了解“圣地·圣人·圣迹”的各方人士来说，定会产生更大的兴趣。此为序。

匡五明

1993年2月于南京

弘揚傳統文化
振興民族精神

松濤



壬申年春月



▲ 孔子像



▼ 顏子

子思子 ▲

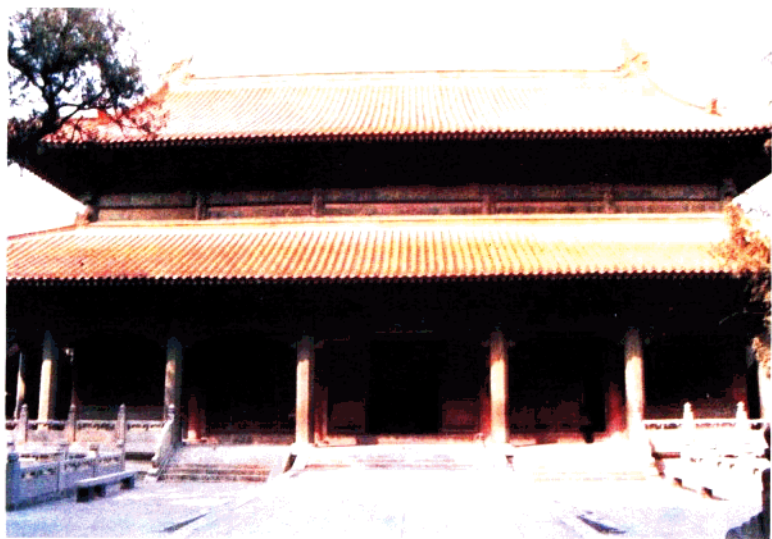


▼ 曾子

孟子 ▲



▼ 大成殿 ▲



▲ 寝殿

少昊陵 ▼



奎文阁 ▶



孔德懋近照

目 录

序言	(1)
概述	(1)
尼山	(3)
孔庙	(7)
庙前部分	(8)
前导部分	(9)
书楼、碑亭部分	(10)
祭祀部分	(16)
孔庙东路	(31)
孔庙西路	(35)
 孔府	 (37)
前衙部分	(38)
内宅部分	(45)
前堂楼	(47)
后堂楼	(50)
花园部分	(52)
东路 (东学)	(54)
西路 (西学)	(55)

孔林	(56)
孔子墓区	(57)
孔令貽墓	(65)
东塘先生墓	(66)
孔宪培墓	(67)
明墓群	(68)
曲阜系列古迹扫描	(69)
少昊陵	(69)
周公庙	(70)
鲁国故城	(72)
梁公林	(73)
颜庙	(74)
颜子林	(76)
孔子后裔简介	(77)
(一) 兴盛的家族	(77)
(二) 古代孔氏名人	(77)
(三) 现代孔氏名人	(83)
邹城古迹略述	(89)
(一) 孟子故里	(90)
(二) 孟母林	(90)
(三) 孟庙	(91)
(四) 孟府	(92)
(五) 孟林	(92)
(六) 峰山	(93)

(七) 荒王陵	(93)
---------------	--------

附录:

(一) 孔子生平大事记	(94)
(二) 孔子自学成才	(98)
(三) 孔子的成长过程	(99)
(四) 六艺和六经	(101)
(五) 四书五经	(102)
(六)“孟母三迁”、“断机教子”	(103)
曲阜、邹城系列名胜古迹示意图	(105)
后记	(106)

. 概 述 .

曲阜位于山东中部偏南，因城东有委曲七、八里的高阜故名曲阜。

曲阜是国务院首批公布的历史文化名城，它有五、六千年悠久文明的历史，有光辉灿烂的民族文化遗产，是我国文化发祥地，是圣贤之乡，礼义之邦。

传说舜作什器于寿丘，而寿丘又是黄帝的出生地。古代“三皇五帝”就有四人在这留下了足迹。传说炎帝神农氏、轩辕黄帝皆曾建都曲阜。黄帝之后少昊亦建都曲阜，死后葬于此，故这里有号称中国的“金字塔”的少昊陵。辅佐武王伐纣，立有赫赫功勋，并为奴隶制国家制订了各种典章制度，成绩卓著的武王之弟周公，姓姬名旦，被周王朝封到了鲁地，公不就封，留相武王，辅佐成王，治国安邦。周公之子伯禽代父就封于鲁。后来伯禽建太庙祭祀周公，因而曲阜还建有周公庙。曲阜还是商奄故地，周代在这里建立的鲁国更是古代著名大国，以致山东也简称“鲁”。

世界十大文化名人之首，伟大的思想家、政治家、教育家、儒家学派的创始人孔子，就生息在这美丽而富饶的圣地上。

孔子在春秋战国的诸子百家中，无论对当时或后世，影响既深且广。孔子是位言行一致，学识渊博，品格最高尚，

智慧最高超，被后人推崇为圣人的伟人。他集以往文化之大成，开后世儒家之先声。他的思想学说经两千多年的推广、提倡以及潜移默化，有的成为中华民族的道德意识、精神生活和传统风俗习惯的准则，构成了中国的社会风貌和家庭生活风范。圣人的一生在圣地留下了光辉业绩，同时也影响了东方国家，甚而远及欧美，在世界文明史上占有重要地位。为此，中外人士都认为：孔子不仅属于历史，也属于当代；不仅属于中国，也属于世界。

曲阜还以地下丰富的文物和地上的雄伟建筑而闻名中外。其知名度愈来愈高，于是便有许多中外游客竞相前来观瞻。

改革开放以来，曲阜市人民在党的领导下，文化搭台，经贸唱戏，利用得天独厚的条件，充分发挥其优势，以发展旅游为先导，以农业为主体，促贸易，促开放，发展市场经济，全面振兴曲阜。把名城曲阜建设成为经济发达、文化昌盛、环境优美的现代化旅游城市。

为适应新形势的发展，曲阜市相继建成了阙里宾舍、杏坛宾馆等高档次、大型的服务设施，提供优质服务。孔府文物档案馆现在已经落成。“六艺城”大型建筑也已破土动工，孔子研究院正在规划中。这样对展示名城风姿，展现孔子思想学术成就，将发挥重要作用。

名城曲阜焕发出了勃勃生机，具有强大的吸引力和凝聚力。现在全市人民精神振奋，正以矫健的步伐，同心同德抓经济，齐心协力奔“小康”，无限美妙的前景展现在人民面前！

圣地招人热爱，圣人令人敬佩，圣迹感人至深。现将“圣地·圣人·圣迹”的有关情况及其传说略述如下：

. 尼 山 .



尼 山

坐落于曲阜城东南三十公里处，是孔子的诞生地。

这里主要的古迹有：尼山孔庙、毓圣侯祠、夫子洞等。

孔子的父亲叔梁纥，是春秋末年的一位武士（贵族中最低级的身份）、陬邑大夫（相当于乡镇或区的低级官职）。先娶妻施氏，生九女，后纳妾生一子叫孟皮，后人称伯尼，是个跛子，纥认为有失体面，希望有个像样的儿子继承自己的

家业。六十多岁的纇，托人到颜家求婚，颜氏大女、二女都不表态，不满二十岁的小女颜征在遵父命嫁给纇，这种年令悬殊很大的婚姻在古代认为是不合礼仪的结合，叫做“野合”。

相传颜征在祈祷于尼丘山之后，于公元前 551 年在鲁国陬邑昌平乡尼丘山附近生下孔子。其父叔梁纇嫌其相貌丑陋，弃于山下，见一雌虎将其衔于山洞中，并为他哺乳。暑天洞中闷热，又见一只老鹰飞到洞里鼓起翅膀打扇，为其防暑降温。这些情况叔梁纇及颜氏都看得清楚，认为其子不是凡人，于是就抱回家中，长大成人，即是孔子。所以有“凤生、虎养、鹰打扇”的传说。至今山下还有那个洞，洞旁立有“夫子洞”碑石。

因孔子圩顶，似尼丘山，故名丘，为避圣讳，将尼丘山改称尼山。孔丘字仲尼，仲，是排行老二，尼，则是尼山之意。

孔子出生时正值春秋末年，是我国由奴隶社会向封建社会过渡时期。这时，社会动荡，诸侯混战，孔子就是在这样的社会背景下成长起来的圣人，距今已有两千五百四十余年。

尼山并不高，之所以扬名四海，就是因为孔圣人降生在这里，随着孔子地位的不断提高，历代帝王竞相装点此山，并在这里修庙祭祀。

因尼山是孔子的出生地，后周显德年间建成尼山孔庙。宋仁宗年间孔子四十六代孙衍圣公孔宗愿扩建尼山孔庙，建讲堂，立学舍。元代衍圣公孔思晦复建庙堂，又建观川亭，创书院，塑孔子像。到明清时经多次重建、扩建，发展到现

在的规模，计有大成门、棖星门、大成殿、寝殿、两庑等建筑。

孔子上六代祖先孔父嘉是宋国的大司马，在宋国内乱中被杀，其后代避祸奔鲁定居陬邑，孔子就以孔父嘉的“孔”字为姓直传至今。

庙西院是毓圣侯祠（尼山神祠）。毓，即生育、养育之意，是指孕育“圣人”之神，故封侯，谓之毓圣侯。因其对生孔子显了神灵，故修专祠祭祀。

东南角上的观川亭，传为孔子观川之处。当年孔子在此观川兴叹出“逝者如斯夫，不舍昼夜”语。这是孔子对光阴易逝的感叹。是说，光阴似流水，不分昼夜的流逝。现在五川汇集于尼山水库，可灌溉二十余万亩良田。



毓圣侯祠

在尼山东麓有个不大的山洞，就是当年孔子出生后其父母把他弃于山下附近的那个洞，叫“坤灵洞”又称“夫子洞”。洞中原有孔子雕像、石床等，现在洞旁立有“夫子洞碑”，以志纪念。



夫子洞

孔子三岁，其父去世，孤儿寡母徙居阙里（因在街中段有两阙而得名）。在孔庙和孔府之间的门就是孔子当年的故宅门，内有房屋三间，是为故宅。



孔子故宅門

孔子七十三岁病逝。当时的鲁国国君将其故宅立为庙祭祀孔子，而形成孔庙。孔子去世后葬于鲁城之北，泗水之上，从此，孔子的子孙后代去世后均葬于此，形成孔林。孔子的后裔住孔子故宅以东，所以在那里建起了孔子的后代、长子长孙居住的地方——孔府。

孔庙、孔府、孔林简称“三孔”，就这样形成了。

解放战争后期华东野战军司令部、山东兵团司令部，在“三孔”多次召开重要军事会议，朱德总司令曾在此发布动员令，组织指挥千军万马取得了淮海战役和抗美援朝的伟大胜利。

党和政府历来对祖国的文物、古迹非常重视。1948年6月11日曲阜解放后，政府连年拨巨款维修、建设“三孔”，使“三孔”的面貌在日新月异地发生变化。1961年“三孔”被国务院首批公布为国家重点文物保护单位。