

萌芽
书系

一段刻骨铭心的青葱岁月
一段荡气回肠的“姐弟”恋情



我的秀秀姐

马中才 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONALLY EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

我的秀秀姐

WO DE XIUXIU JIE

马中才 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

我的秀秀姐 / 马中才著. — 南宁: 接力出版社, 2005.7
(萌芽书系)

ISBN 7-80679-941-9

I. 我… II. 马… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074173 号

责任编辑: 苗 辉 潘 炜 装帧设计: 张 钰
责任校对: 蒋强富 责任监印: 梁任岭

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 586644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 6 字数: 130 千字

版次: 2005 年 7 月第 1 版 印次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00 001—35 000 册

定价: 14.80 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291

“萌芽书系”总序

赵长天

《萌芽》杂志创刊四十八年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一种，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。那是在哈华同志当主编的时候。后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。但是后来，由于社会发生了变化，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。

近年来，《萌芽》杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。新作者只

要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。为了让一些确有才华的年轻人更集中更全面地展示他们的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。

前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖作品选》之外的书籍一并纳入“萌芽书系”。“萌芽书系”将大体包括三种类型的图书：一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。我们会精心做好选题和编辑工作，并选择优秀出版社作为合作伙伴。我们会珍惜自己的品牌。希望青年朋友们喜欢“萌芽书系”，也欢迎你们提出宝贵意见。

目 录



“萌芽书系”总序 /1

 第一章

她是一个女子 /1

第二章

真有几刷子水平 /17

 第三章

花花草草的事找上门 /34

第四章

今天我是你女朋友 /49

第五章 

你总是荷尔蒙分泌旺盛 /63

CONTENTS



第六章

习惯了倾听这一种姿势 /85



第七章

此诚危急存亡之秋也 /100

第八章

发生了一段恋情 /109

第九章

我不要做你弟弟 /125



第十章

爱斯基摩人 /143



第十一章

鼻尖凉凉的 /157



第十二章

让老天来决定 /170

第一章

她是一个女子

大学的日子总有些无聊。假如失恋了，这种无聊的感觉便会占据我们的整个大脑。我虽然没有失恋，但也没有热恋，我还在和一个叫做岑秀秀的女子来往。

我叫她秀秀姐。

关于秀秀姐，总的来说她是一个女子。我不叫她女孩也不叫她女人，她是介于这两者之间的。我想。就比如我们常说的“女子无才便是德”，而不是“女孩无才便是德”或“女人无才便是德”什么的。我叫她秀秀姐。她的身姿是完美女人的样子，在女孩个子普遍比较矮的南方城市中，她常常独秀一枝，看起来像个模特，而她的内心则像小孩一样，需要温暖、安慰和照顾。



我的秀秀姐

她只是一个普通的女子罢了。比方说担心自己红颜易老、青春易逝，担心自己有朝一日没人喜欢或者以前喜欢的人不再喜欢她。直到现在我还不知道秀秀姐的真实年龄。她比我还小这说不定，当然也没什么不妥。因为看起来她像个蔷薇色的小姑娘，单纯无邪，心无城府，不会对别人有什么顾忌。甚至喜欢撒娇，温润莹洁，总有一种说不尽的婉约。她叫我弟弟，只是出于善良。我想。

还有她喜欢捏我的脸，因为我长着一张娃娃脸。这样她就自然而然地成了我的秀秀姐，捏我的脸也变成她的专利。

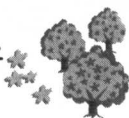
我是准备考研的时候搬出学生宿舍才和她住在一栋公寓的。刚认识秀秀姐的时候就觉得她比较显眼，在几个女孩子当中出类拔萃，在茫茫人海中盈盈逸出。

高个子女孩叫什么名字？我说。

我叫娃娃。她说。然后对着我笑笑，眨眨眼。就这样子和我开起玩笑来。总有那么一些人在我们的生活中第一眼就觉得那么亲切和熟悉，好像已经认识了很久很久。

秀秀。有人说了她的名字。我就这样记稳了，不仅名字，而且样子。

秀秀姐在我们这一群学生中是比较小资的，就是说不仅长相和身材，其他各方面都超越我们很多。超越的程度以至于让刚刚认识她的人可能会觉得她是被包养的，就是说一般的大学生梦寐以求的东西在她看来是小菜一碟小事一桩。比方说安静舒适带有空调的个人房间，高性能的笔记本电脑，



电视，电冰箱，洗衣机，日本产的数码相机，CD随身听，手机等等，她应有尽有。所以她总是让很多同学可远观而不可亵玩焉。以至于她的自信也会使其他的女生产生一些小小的羡慕，或者嫉妒也没什么不妥。比方说，她穿了新的裙子的时候就跑到我们一帮人中转着芭蕾舞的圈子，仿佛在自跳其舞，说，好看吗？大伙说好看好看，她又得意地走了几个模特步，然后一转眼发现一脸茫然的我，才笑笑，哈哈，把你当做女孩子了，不介意吧？

其实她不喜欢张扬，只是受不了寂寞。很多时候即使外面的世界一日千里她也只是静坐闺中，淡定地洗衣服擦地板或者读大本大本的杂志、散文和小说。她甚至可以穿着睡衣在我面前做面膜打粉底，对镜贴花黄，然后对着我一个劲地眨巴眨巴眼睛放电，嘴里念念有词：我是一座小小的发电站，大方而美丽，我要电晕世上所有的蚂蚁，把他们迷惑住。（此言改编于我小说中的语言：我是一只小小的草草虫，平凡而普通，我连一只蚂蚁都电不晕，反倒被它迷惑住了。）我说，得了得了，我不是蚂蚁。不过你的眼睫毛长得都可以打蝴蝶结了哦。她又眨眨眼睛，仿佛真的有那么点若有若无的电力在眉目间流转。哈哈，真的吗真的吗？结果我被她的高音吓了一跳。

如果她对我有点意思，应该会装得淑女一点的。可是她从来就没有。反而是我在她面前多少有些绅士风度。后来我才知道自己错了，既然她不淑女，我也犯不着绅士。



刚认识后不久，有一次我坐在电脑前面看电影，她啪啪啪敲开我的门，问我，有汤碗吗？我眼都没抬，说，没有。她的眼尖，看到电脑桌顶上有一只大瓷碗，就指着它说，这个不是吗？

我说，那可不是什么汤碗，只是个普通瓷碗罢了。

她呆了呆，说，如果用它来泡茶，就是茶碗；用它来喝水，就叫水碗；如果用来盛汤的话，它不就是汤碗了吗？

我惊讶地看着她，可我，是用它来漱口的。

她一瞪眼，一脚踏进我的房门直接把它拿走了，丢下一句：我管你。

过了一会儿，她盛着一大碗汤过来了，说，喝吧，喝吧，这汤碗，我用洗洁精洗过了的……

秀秀姐煲的汤真的很好喝，我说，可以去某个饭店打个招牌了。

秀秀姐是一个神经比较大条的女子，经常掉钱。每次掉钱了就呼出一口如万里长城那么长的气，然后自我解嘲地对着我笑，掉吧掉吧，反正本小姐有的是钱，取之不尽用之不完。然后又不好意思地低下头，细声细语，其实谁的钱都用不完的，是吧？一旦你的钱取完了用尽了，就说明你的生命也没了。

可这次她不小心把手机弄丢了，所以叫我早上记得去叫她起床，然后一起去上早课。因为有了手机的闹铃，她就不会醒。本来她是有一个闹钟的，后来那闹钟被她给摔了。



那次她在睡觉，闹钟响了，她听是听见了，也知道那是闹钟的声音，可是就是醒不来，但是那声音又很烦，她就在梦境里找闹钟，找了半天才找到，可是她按呀按，怎么这闹钟就不停了呢？她一着急，就把闹钟摔了。

可是我明天早上并没有早课啊。我说。

她又丢下一句：我管你。

第二天早上我在门外把她叫醒，等我回我的房间洗漱好背着书包再去叫她一起上学的时候，她又睡回笼觉了。良久她才打开门，蓬头乱发地说，啊？我怎么又迷糊过去了？我觉得我已经起了床，刷牙洗脸，穿好衣服了的呀。记得今天有早课。嗯，是有早课……天哪，那老师每次都是第一节点名。然后看看自己还是睡衣，邋遢的睡脸，蓬乱的头发，赶紧手忙脚乱地回房间去收拾自己，还一个劲地对我说着，你等等你等等，马上好了。

然后我用自行车载着她往学校赶。她坐在我的车后，一边啃着肉松面包一边埋怨牛奶居然是冻的。可是埋怨还没完就又开始犯愁了，拍着我的肩膀说，弟弟啊，你说一个女孩子家大清早的这样狂啃面包的样子是不是很不雅啊？如果就这样错失我的真命天子岂不是很悲哀啊？

我说，秀秀姐，时间来不及让你悲哀了，快吃吧，就快到教室了。

结果我刚送她到教室，老师就慢条斯理地说：“同学们，以后上课之前先到岑秀秀同学那里签个到，不到的话……”

那时她还正在埋头啃着她当做早餐的面包呢，都没有听清楚老师说了什么，只听到叫了她的名字，一激灵从椅子上站起，直挺挺地立在那里不知所措。不知道谁吓到谁，结果老师闪了一下，好几秒钟之后才反应过来说：“这位就是岑秀秀同学了，大家看好，以后到她那里去签到……”她有些发呆地左右微笑，全班的人看着她。好像不怎么习惯，藏在身后手里的面包已经被搓扁得像咸鱼片。

我说，秀秀姐，敢情你的老师还挺器重你呀，怪不得你那么赶时间来上他的课。

看你的英语，别吵着我吃早餐。她低下头又忙着把那咸鱼片往嘴里塞。

可是你知道吗？从此，也就是在这节早课之后，我的秀秀姐付出了惨重的代价。看你这么好奇，直接跟你讲结果好了。也是秀秀姐后来告诉我的，我就用她的原文说吧。她眉飞色舞地跟我说：那节课以后呀，我座位的周围就水泄不通。同学们看见我就像一群苍蝇看见了一堆……不对，我用苍蝇形容他们还算可以，但是用那个东西形容自己……不说了，想抽自己。反正一帮人围着我，我就觉得呼吸很困难。下了课我还要去给老师擦黑板之类的，你说我是不是倒霉到家了？直到那丫开始讲课，我才觉得我有了新鲜的氧气。这代价多惨重呀你说。

但是那节课老师的“政治经济学”讲得秀秀姐眼皮有些累。

终于下课了，秀秀姐又要我陪她赶到十栋上第二大节的



课。我说，秀秀姐，你杀了我吧。她说，好，待会儿我回家煲汤你不要来我家。我立马变一张笑脸，说，得得。然后屁颠儿屁颠儿地跟她赶到了十栋。可是，她突然停下了她匆匆的脚步，猛往书包里找东西。我凑过头去，她对我殷勤地笑笑，弟弟啊，我忘了带课表，我发现我不知道我的教室在哪里了。

我一抬头，天啊，这个教学楼有九层，有一百多个教室……

结果我陪着她采取了最原始的方法，从一楼开始往上找。还好，教室在我们找到八楼的时候被找到……

于是我们又坐下。她掏出镜子看了看她的熊猫眼，唉，都肿了好几天了，不知道什么时候才是个尽头。说着，又揉了揉眼睛，对我眨了眨。我还没有反应过来她又接着说，今天是星期四吧，那明天就是星期五。哎，我好期待星期六星期天哦。星期六你陪我去良凤江看菩提树吧。我除了狂点头估计也不能做其他什么了。

终于又下课了，我饭都不吃载着她直奔家中去煲汤。

可是，路过公布栏的时候看到通知，说这个星期六星期天要上下星期一星期二的课。因为要补国庆七天的长假。

那天晚上我陪她看电影，她突然接到妈妈的手机，说“十一”要去另一个城市考察，没时间陪她。

她说，哦，刚好，我也要去北海玩，和同学约好了。

妈妈就说，好的好的，要多少钱我给你打过去，开心一



点。

然后就冷冷地挂了电话。我说，秀秀姐，“十一”你要去北海怎么没跟我说啊？

哪有啊，我随便应付妈妈的。我知道她没有时间陪我。我真的好想问问她到底想不想我回家。但彼此多年的沉默，已经不习惯把彼此的想念放得太明显。以前我在家她都没有多少时间陪我，总是说要陪哪个哪个领导吃饭，叫我多吃点好好休息。我们一直都没什么话说。爸爸离开后，两个人即使坐在一个餐桌边，也各自低头吃饭，一句话不说。而实际上，大多的时间，都是我一个人。那时候我甚至觉得我已经没有言语的必要。一直这样过来了。两个女人的世界，语言都丧失力量。可是，她是我母亲。

我点点头，接着又摇摇头。

原来，原来。

秀秀姐接着又说开了，有首歌不是这样唱吗：“可是有时间的时候，我却没有钱。有了钱，我又没有时间。”你看我多幸福啊，又有时间又有钱。可是我还是不知道去哪里。没有人陪，有再多的钱有再多的时间又有什么用呢？我应该和妈妈说我要去澳大利亚，她才知道我是骗她的。可是，她没准就会立马送我到澳大利亚读书。我害怕。还是不说了。弟弟，我真的感觉到窒息的寂寞。连妈妈都不理解，我还能苛求谁？

我也不知道说什么好了。后来我就陪她在床上下了一盘象棋。当时她被我杀得七零八落，只剩老师两卒一马一士一



炮，而我只损失了一车一炮两兵。可秀秀姐在这种情况下还要耍赖，不愿意认输——因为输了又要煲汤给我喝。直到她只有一个光溜溜的老帅和两个卒（那两个卒子还是我故意让过河的，并且已到我的顶线），她才服气，把棋盘一推，说，一点都不好玩。我就呈人字形躺在她的大床上哈哈大笑。她掐了我大腿一把，气呼呼地说，笑什么笑！我说，是你叫我下象棋的呀。她觉得自己理亏，输棋了还掐人，简直是苏格拉底的老婆，悍妇一个。不好意思了，下了床，对我说，好了，好了，我帮你把汤热一热。今天的汤还没喝完呢。

我说，生活就是这样的，有时候很简单，下下棋，喝喝汤，睡觉，上课。跟猪差不多。然后秀秀姐开了电磁炉热汤，我则又继续翻开亚里士多德的《形而上学》。对于现在的生活状态，我找不出满意的地方，却又无法证明有什么不满意。正如亚里士多德所说的：我们不以官能的感觉为智慧，当然这些给我们以个别事物的最重要认识。但官感总不能告诉我们任何事物所以然之故——例如火为何而热，他们认识的火是热的。我把这一段话理解为自己生活状态的一种混沌。但亚里士多德写的这东西在外人看来却不知所云。比如说秀秀姐，对其而言，简直就是天书。这本书惟一的好处就是治好了她的失眠症。也就是说，后来，也就是“十一”那段时间，我们除了去良凤江看了菩提树也没去其他的什么地方，于是就在家看看书看看电影什么的。那时她半夜老在兴奋，睡不着，就去我那里拿书看。而我只有一些考研的专业书，一些英语读物和政治理论。她胡乱地翻了一翻就拿了

那本亚里士多德的《形而上学》。因为只有这本书的题目没有“英语”、“政治”、“植物”这些字眼。结果很快她就打呵欠了，接着就睡着了。我好不容易才把她弄醒赶回她的房间。

秀秀姐有几个同学也患失眠症，秀秀姐如法炮制，也治好了她同学的失眠症。我就说，是不是给大医院里神经科的每一个病号都发一本亚里士多德的《形而上学》，他们的病就都好了？

第二天秀秀姐拉着我去看什么什么展览会。那时她学英语正来劲呢，看见什么都喜欢用英文说一下，万一不会说了，用中国式的英语也要说出来。当时有很多很多的人，她就对着我说出了一句非常经典的英语：真是people mountain people sea啊！

她跟我走在一起的时候总是喜欢搂着我的肩膀，像哥们儿一样神侃。可是我反过来要搂着她的肩膀的时候却不行了。她煞有介事地说，女孩子搂男孩子的肩膀那叫亲密，男孩子搂女孩子的肩膀叫性骚扰。说完软绵绵地像一座泰山挂在我身上，往死里压。然后又嗲声嗲气地对我说，难道你真的把我当做透明的了？我说，哪敢啊，你明摆着是一座泰山啊。她就笑得奄奄一息了，然后挤出一句话，那你喜欢我吗？我说喜欢呀。她听完后把白眼翻得比经过立白洗衣粉洗过的还白，哎呀，我说弟弟就是弟弟啊，什么时候都喜欢我，不离不弃的。不过当年我高中的时候可是台风很强劲的哦，追求的人可以从长城的嘉峪关排到山海关呢。然后又把