

# 板报、墙报设计 300 例

主 编 汪 新

|            |     |     |     |
|------------|-----|-----|-----|
| <u>绘 画</u> | 王晓林 | 王青山 | 王 敏 |
| 王兴华        | 桑胜萍 | 杨世坤 | 关桂芹 |
| 王亚琴        | 牛焕云 | 刘宝林 | 刘振和 |
| 叶贤裕        | 雷静文 | 高 智 | 于恩国 |

人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

板报、墙报设计三百例 / 汪新编. — 北京: 人民美术出版社, 2002.10

ISBN 7-102-02653-6

I. 板… II. 汪… III. 黑板报—设计—中国—图集  
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084506 号

## 板报、墙报设计 300 例

---

主编: 汪 新

出版: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

责任编辑设计: 姜 冶

责 任 印 制: 丁宝秀

北京市彩桥印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行经销

---

2004 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/24 印张: 6

印数: 5,001-10,000

# 怎样设计板报、墙报

优秀的板报、墙报应该是报头、文字、插图等各个部分的有机综合体。版面块清晰、布局合理，主次分明、主题清楚，图画造型优美、线条流畅、色彩鲜艳、安插得当，文字书写规范、美观，整体效果既有统一又有变化，这便是板报、墙报制作的基本要求和一般准则。

板报、墙报由四个部分组成：

1. 报头；2. 文字材料（各种主题文章、言论、诗歌、小品、资料信息等）；3. 插图、题头、花边等；4. 出版者、出版时间等。

## 板报、墙报的主题与设计

一般来说，板报墙报都是专题性的，每一则板报或墙报往往都是一个特定的主题，板报、墙报的版面设计首先就要服从于这个题并突出这个主题。这个主题是政治性的，还是生产性的？是娱乐性的，还是知识性的，或是综合性的？主题确定以后，报头画、标题字、插图等各种表现形式都要服从于它，只有这样，板报、墙报的设计才会有自己的特色和风格，读者看罢也才能形成一个总的感受，而不至于看完之后还觉得莫名其妙，不知所云。

为了服从和表现这一主题，当相应的宣传材料和制作工具准备好以后，在开始制作之前，我们心中应形成一个版面布局的粗略方案，做到“成竹在胸”，只有这

样，我们在制作过程中才能做到主次分明，条理清楚，从而避免临时拼凑，杂乱无章。

具体而言，作为一个板报、墙报的编辑制作者，首先应确定报头、文章、插图、题花等各个部分在板报、墙报上的大概位置。报头是左右居中还是偏左或者偏右，要有个适当的布局。一般而言，主要文章要安排在醒目的位置，标题字相应来说要大一些，色彩要强烈一些，这样才能显示出版面“头版头条”的气魄。接下来安排较次要的文章，再其次是诗歌、小品、小资料及舞会、球讯、活动消息之类。如果文章抄写完毕后还出现有小块空白，则可以借助于尾花、小图案等，用以补白。最后加上花边、分割线、出版日期等内容。

当然，除突出主题外，板报、墙报的成功与否还取决于对各种艺术形式因素的灵活运用。板报、墙报是由文字和图画组成的图文并茂的“出版物”，是面（报头画、插图等）和线（文字）的组合体；文字可以竖着排，也可以横着排，还可以横竖兼用。只有充分利用这些因素的视觉效能，做到线面结合、穿插得当，有竖有横、有合有分，版面才能显得丰富多彩，既变化而又统一。

## 板报、墙报的基本类型

根据板报、墙报题材范围和读者范围的不同，板报、墙报大致可以分为以下几种基本类型：

(1) 庆祝节日、假日、纪念日等以喜庆为主题的板报、墙报。如“元旦”、“春节”、“五一国际劳动节”、“圣诞节”等节日专刊。这一类的板报、墙报要渲染节日的气氛，版面设计的整体效果应该是活跃的、沸腾的、有动感的，以反映出人们的愉快心情与欢乐情绪。

(2) 宣传党的方针政策、国家法纪规章等严肃题材的板报、墙报。此类板报、墙报不宜过于粉饰和花哨，版面应力求大方、简洁、明快，使之具有一定的权威性和严肃感。

(3) 各行各业的生产、工作进度报道，工作汇报，科学园地等一般性题材的墙报与板报，则要求清晰、明白，一目了然，力争在有限的版面内提供尽可能多的信息。

(4) 儿童题材类板报、墙报，应力求体现童心、童趣，尽量争取儿童的参与，版面设计应以画为主，配以简单易懂的文字，文字字号相对也应大一些，创造出一种活泼、天真的气氛。

(5) 校园板报、墙报，要力求体现青少年学生对知识的追求，对未来的憧憬和信心以及奋发向上的精神风貌，版面设计应该活泼、新潮、有朝气，使丰富的知识性与强烈的趣味性相得益彰。

以上分类只是一种粗略的归纳，除此之外板报、墙报，所涉及的题材仍是多种多样的。如体育题材、卫生题材等。不论任何题材的板报、墙报，其版面设计均应从主题表现及读者特性出发来加以考虑，只要做到这一点，制作时必能千变万化、融合贯通，从而设计出美观、大方且具有独特风格的板报、墙报来。

## 版面设计文字与画面处理

上文说过，板报、墙报的版面是文字与画面的综合体，是点、线、面的有机组合。报头画、大幅的插图是“面”。正文文字的排列形成无数的“线”，标题字则是“点”。这些因素在版面上能够合理安排，穿插有度，版面便能成为一个均衡、优美、有节奏和律动感的整体，使各种矛盾的因素形成整体的和谐。关于布局，古人曾有

“疏可走马，密不透风”之说，它辩证地说明了各种形式因素在整体构成中对立统一的关系，是布局理论的精髓。

### (1) 以文字为主的版面设计

文字是板报、墙报的主要部分，娟秀优美的字体可以给人一种美的享受。在以文字为主的版面设计中，要在文字字体、字号上下功夫，报头文字的形象化，标题字的字体选择，是用标准美术字还是用变形美术字等，都应精心策划，正文字号的大小应大致保持一致，并以一种字体为主，切忌一篇文章换一种字体，这样就会缺乏整齐、规范的美感，而给人以大杂烩、杂货店的印象。当然，个别文章可以间以其他书体，使文字版面在整体中又有变化。

与内文的要求整齐规范不同，标题字则应注重美化、装饰，使之更具有表现力，更生动、更有变化，在版面设计中体现出正文标题——整齐与变化的有机统一，从而打破单纯文字排列的呆板、枯燥的感觉。即使是在以文字为主的版面中，仍不应排斥花边与小图案的装饰作用，从而使版面更加活跃起来。

### (2) 图文并茂的版面设计

图文并茂的版面设计最容易吸引人，精美的画面使板报、墙报更容易达到它所诉求的目的。它能使板报、墙报的文字更加形象化和更加视觉直观化，从而使读者在活跃愉悦的气氛中比较轻松地领略板报、墙报的主旨，并获得美的享受。

这里需要注意的是，图案的设计应尽可能切近板报、墙报的主题，并注意图案色彩运用及造型风格等因素与题材内容的适应性，使图、文在板报、墙报的主题表达上成为一个相辅相成、互为补充的有机整体。从版面构成来看，图案与文字的关系如前文所说，应作为面（图案）与点、线（文字）的关系来加以考虑，既要充分发挥它们各自的形式特性和装饰功能，又要合理组织、灵活穿插，使两者在对立统一中达到新的高度和谐。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 怎样设计板报、墙报·····         | 1  |
| 庆祝节日、纪念日板报、墙报版式设计····· | 1  |
| 三月十二日中国植树节·····        | 1  |
| 六一国际儿童节·····           | 3  |
| 六月五日世界环境日·····         | 11 |
| 九月十日中国教师节·····         | 23 |
| 十月一日国庆节·····           | 37 |
| 元旦、春节·····             | 40 |
| 综合类板报、墙报版式设计·····      | 45 |
| 科普之窗·····              | 45 |
| 经济信息、市场·····           | 53 |
| 法律顾问·····              | 64 |
| 世界之窗·····              | 67 |
| 体育·····                | 72 |
| 卫生与健康·····             | 79 |
| 在希望的田野上·····           | 84 |
| 社会大观·····              | 91 |
| 报刊文摘·····              | 94 |
| 实用板报装饰资料·····          | 97 |



Handwriting practice lines consisting of five rows of dotted lines.



Handwriting practice lines consisting of five rows of dotted lines.



Handwriting practice lines consisting of five rows of vertical dotted lines, followed by three solid black circles on the right.



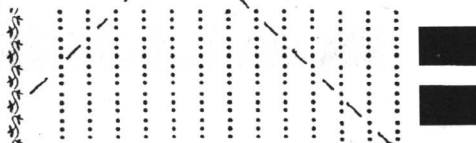
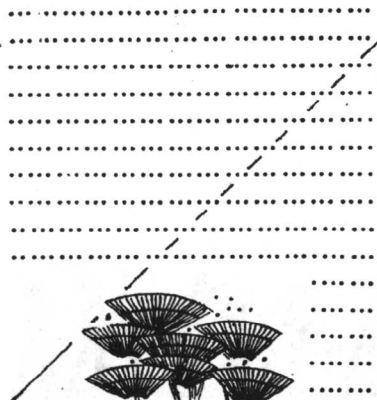
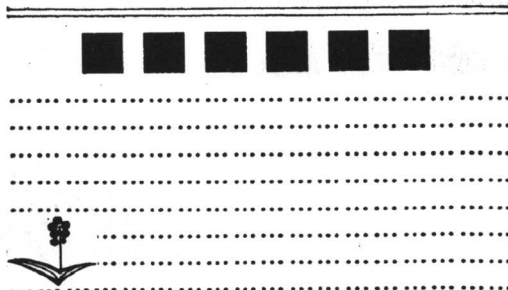
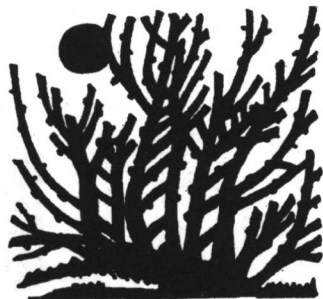
Handwriting practice lines consisting of three vertical dotted lines, followed by three solid black squares, and then three more vertical dotted lines.

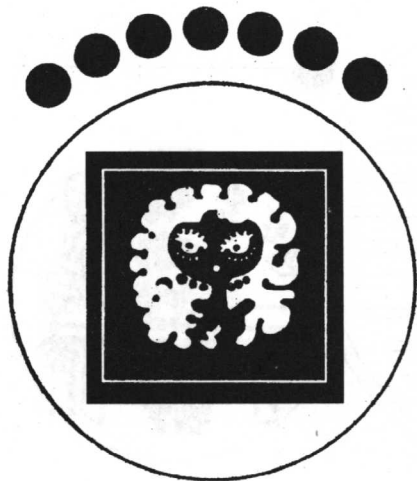
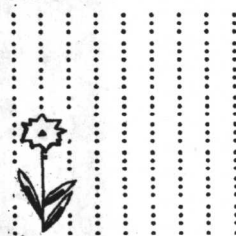
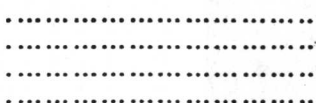
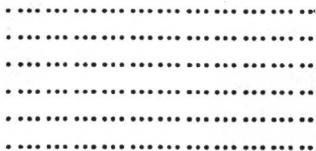


Handwriting practice lines consisting of two columns of five rows of dotted lines each, separated by a decorative vertical line with a repeating scroll pattern.



# 绿化祖国

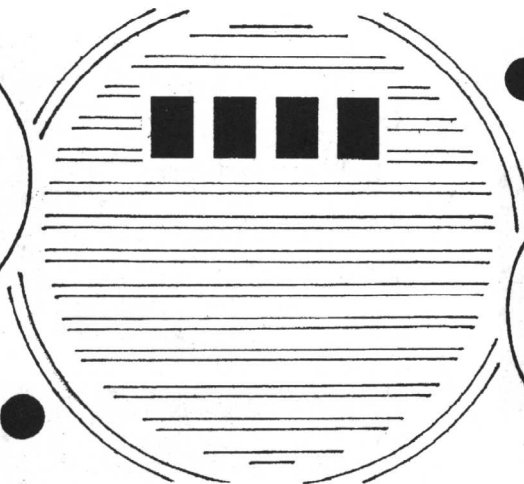




庆祝六一国际儿童节

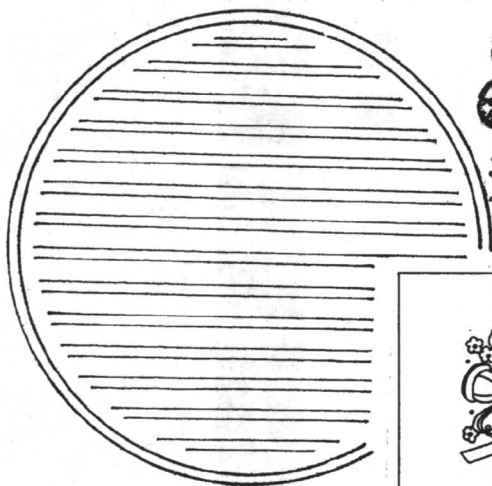
# 六一国际儿童节

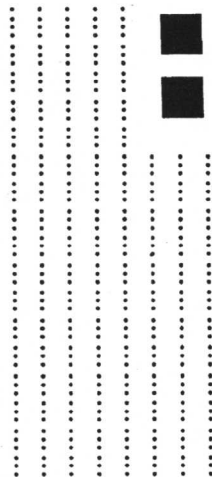
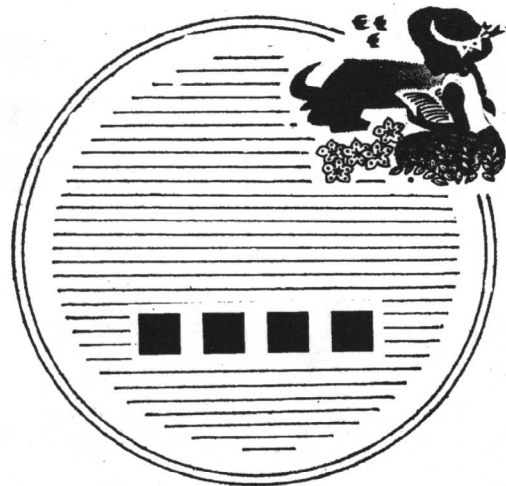
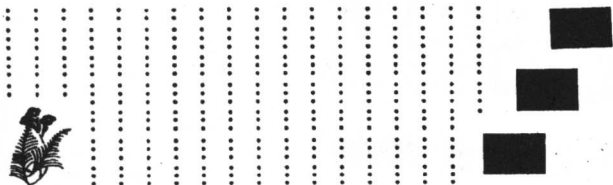
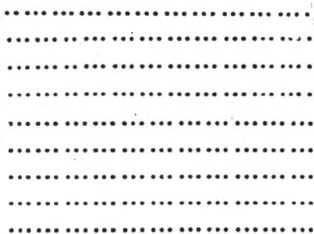
好孩子





# 幸福的童年

[illegible]



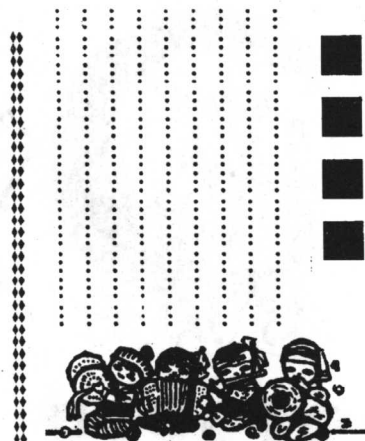
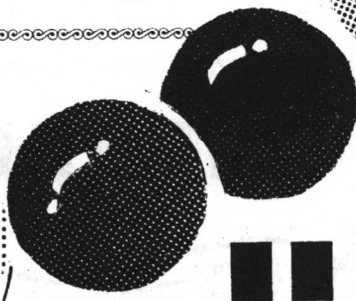
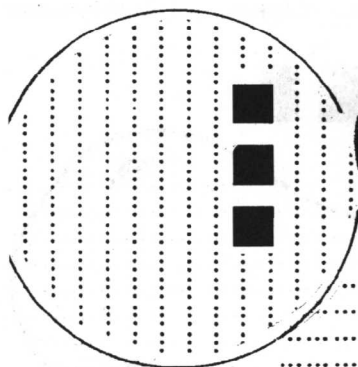
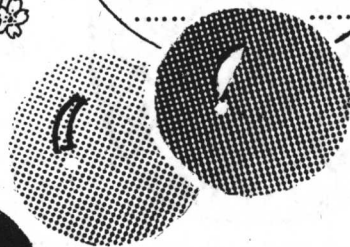
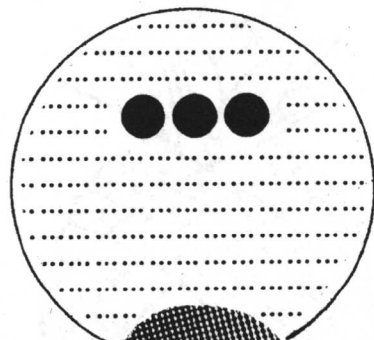
中

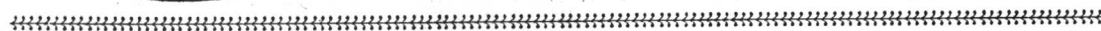
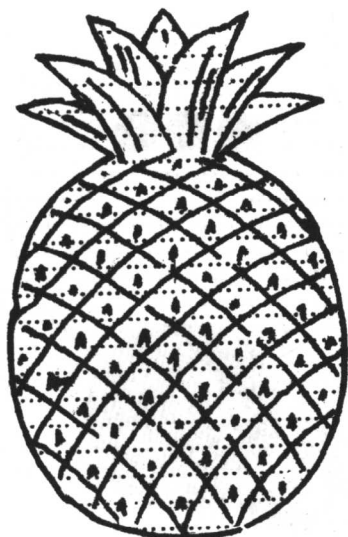
國

少

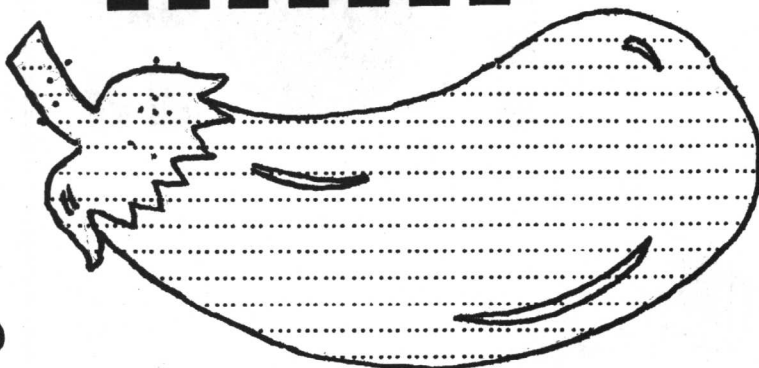
年





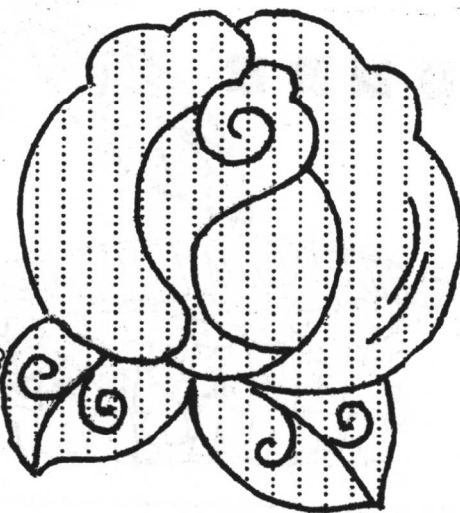
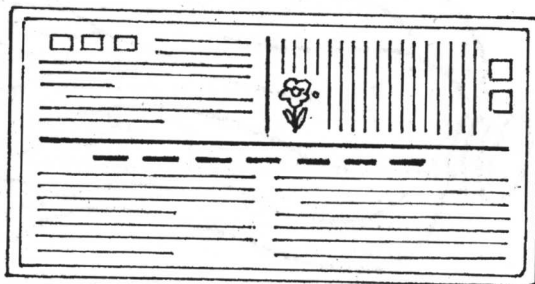


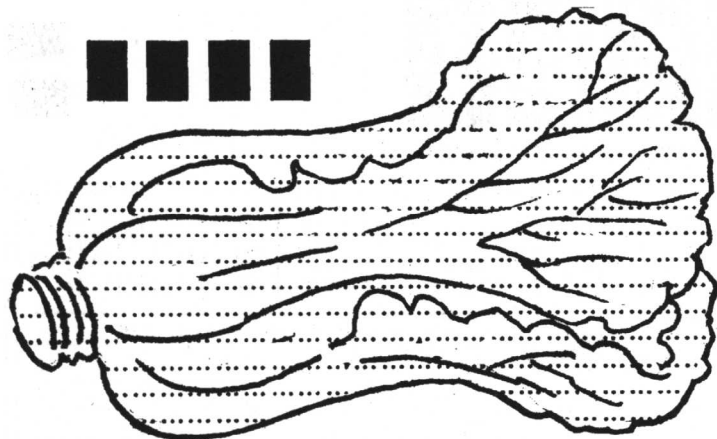
好孩子





# 中国少年





中国少年  
ZHONGGUO SHAO NIAN

