

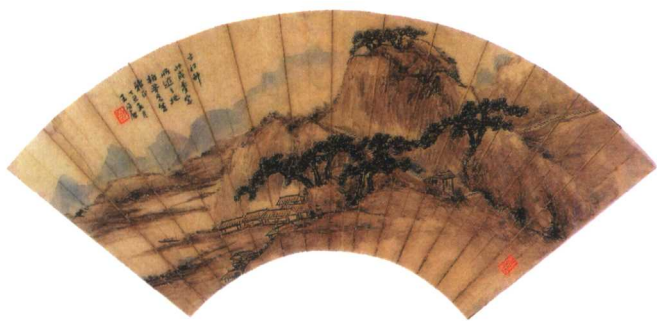
收藏名家话收藏系列
主 王敬之
编 之

寻寻觅觅 / 历尽沧桑 / 苦辣酸甜 / 有此华章 /

徐鼎一

说书画

徐鼎一 著



藏家丛书

海潮摄影艺术出版社

· 收藏名家话收藏系列 ·

王敬之 主编

徐鼎一说书画

徐鼎一 著



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐鼎一说书画 / 徐鼎一著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.4

ISBN 7-80691-050-6

I. 徐... II. 徐... III. ①汉字-法书-收藏-中国-古代②中国画-收藏-中国-古代

IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第036742号

收藏名家话收藏系列

王敬之主编

徐鼎一说书画

徐鼎一 著

策划: 文翰工作室

责任编辑: 吴宝光

整体设计: 王敬之

电脑制作: 乔君 王皓

出版: 海潮摄影艺术出版社

(福州市东水路76号12层)

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 开本: 1/32

印张: 3.5

版次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-80691-050-6/G.22

定价: 36元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄出版社调换)



徐鼎一

徐鼎一，号晦、鼎庐、乙斋等。一九六七年生，重庆云阳人。原名徐玉国，曾用名徐亢。一九九五年至一九九六年进修于中央美术学院中国画系。二〇〇二年至二〇〇三年为北京大学中文系访问学者。现供职于中国美术出版总社《荣宝斋》编辑部。中华诗词学会会员、中国诗歌学会会员。出版诗集《徐亢诗选》《重心》，鉴定专著《鉴识齐白石》《鉴识李可染》《中国画名家作品真伪齐白石》《中国画名家作品真伪李可染》《中国画名家作品真伪李苦禅》等。所作诗、文、书、画见刊于多种报刊，并入选各种选集。

封面图片：清·王同愈《古江邨》扇面

封面篆刻、题字：陈 墨

抱过“佛脚”交“名家”

从2000年到2003年我在福建美术出版社工作了三年多，在此期间曾策划、主编了一套《抱佛脚丛书》——“中国古玩鉴识系列”和“中国书画鉴识系列”，共出版了30本，反映还算不错，其中第一次出版的11本书，两年内全部重印了三次，古玩书的印数都超过了一万。而且台湾某出版社还购买了古玩系列第一辑10本的版权各2000本，这确实是令人高兴的。在这个基础上，下一步再策划一套什么样的收藏丛书呢？一次我和天津的章用秀先生在电话中讲述各自的收藏经历，突然冒出一个念头，完全可以编一套“酸甜苦辣话收藏”嘛！

2003年秋，我回到家乡。一天几个朋友聊天时谈起这套书，一个朋友说：收藏的酸甜苦辣谁都有，你这套书的作者都是收藏名家，应该体现作者的价值，不如改个名字。于是就改成了今天的《鉴藏家丛书》——“收藏名家话收藏系列”。

这套丛书是《抱佛脚丛书》的姐妹编，它们都凝集着作者和我心血，应该说在我的眼中是没有什么高下之分的，但是如果硬要我将它们作一个比较的话，我认为“鉴识系列”的作者冷静而客观，只是在教人们如何鉴识；而“收藏名家话收藏系列”的作者则是充满了激情，他们不仅讲述自己的收藏故事，介绍自己的鉴识经验，纵谈自己的收藏理念，而且还大胆地剖析了自己的收藏心态，有些都是朋友之间的悄悄话，作者却将它们公开了。因而，“收藏名家话收藏系列”在收藏实践中，更具有指导意义。

因此，我希望《抱佛脚丛书》的读者，在抱过“佛脚”之后，再和这些收藏名家交交朋友，看看他们给你的启迪是否会更大一些。

王敬之

2004年春于杭州涵斋

目 录

抱过“佛脚”交“名家”..... 王敬之

前言..... 1

瘦劲健朗 清和逸宕..... 2

恣纵奇崛 刚健硬朗..... 5

萧然绝俗 空渺淡宕..... 7

温文尔雅 玉树临风..... 9

法度精纯 雄逸骀宕..... 12

疏秀简逸 别具畦町..... 14

简淡古质 浑然天成..... 17

物外之趣 境外之美..... 20

紧劲含蓄 气足神完..... 22

笔致妍秀 气度闲静..... 24

清雅诚静 中正潇洒..... 26

秀劲文雅 别具风致..... 28

老健之笔 苍茫之境..... 30

雄迈中正 朗润清华..... 33

峭硬坚凝 独契别解..... 35

玉质天成 骨格清纤..... 38

涵浑之气 金石之格..... 40

嵌崎磊落 奇致盈盈..... 43

坚凝深厚 儒学正气..... 45

清逸超纵 一任天机..... 48

儒学本色 治经功夫..... 50

清高利捷 秀丽文雅..... 60

苍朴之气 隐隐而出..... 62

刚健雄朴 铁材高喻..... 64

宏文博论 墨香伟迹..... 67

魏晋格致 二王风韵..... 70

含蓄蕴籍 端庄诚谨..... 73

秀资玉质 廷生卓立..... 76

大气内蕴 笔下千钧..... 78

诗教遗风 闺苑懿范..... 80

伯仲深谊 文字因缘..... 90

中锋能逸 侧锋能正..... 94

含泪诗篇 带醉书法..... 97

孔门遗志 秀逸坚致..... 100

行书画兰 隶法作草..... 102

理学宗师 世纪儒范..... 105

前 言

中国书法与绘画之繁盛，乃吾中华文化博大精深之一端也。其中所蕴自然、历史、人文之信息，实有不可胜言者也。然代远年湮，毁损无时，名迹罕存；更有牟利之徒，狡计百出，造伪惑世。故书画鉴赏之事兴焉。

“鉴赏”二字，虽为一事，亦可分述。“鉴”者，原义为大盆，可以盛冰，置食物于中而不腐；又为方诸，古之月下承露取水之器，取明水于月也；又为镜也，可以修容颜、正衣冠。后皆引申为鉴照、借鉴、儆戒、照察、识别之义。“鉴”之于书画，多以人之所学所赋而定书画之真伪也。“赏”者，有赐予、奖给之义；又有宣扬、

称颂之义；亦有欣赏、玩赏之义。“赏”之于书画，第一义为书画赐美于我也，第二义为我颂扬于书画也，第三义为我与书画得其美韵而无间也。要言之，乃识其优劣也。故书画之鉴与赏，先别真伪，以存古贤真精神之所寄也；复以赏玩，识其优劣，以乐吾人心志而光大之也。鉴赏虽可分述，实鉴而赏、赏而鉴，只为一事尔。

今之博雅君子甚众，匿迹于文府，游心于书画，得前贤之迹什袭而藏之，是以古君子之真精神赖以不坠，其用也大已矣。吾深愿吾国灼灼之文化光照四域，人人皆得其明而见山川华鲜、心身安泰，而无所不平也。



陈鼎

瘦劲健朗 清和逸宕

——汪士鋐《行书》

对联和《行草》扇页



书画收藏，乃为美事，若能以之为进德修业之资，则善之善矣。余之涉猎书画收藏与鉴赏，虽属偶然，亦非无因。一者，余习文之余，习书画，出乎对前人书画真迹之观摩学习，而小涉书画鉴藏，以提高书画创作水平。二者，余对前贤大儒，每多心仪，如经学家、文学家、藏书家、学者、诗人，读其书，想其人，常怀忻叹。今能求其手泽墨迹，对面亲领，如对尊长，则又庆幸之至也。三者，书画之内容，亦为养性之资。或其为辞警切，为对联，为屏条，为横幅，悬诸壁间，昕夕晤对，如对严师畏友，以止邪僻孤陋，其用甚大；或其诗文辞旨幽妙，书法精绝，明窗净几，展观潜玩，含茹咏诵，其乐无穷矣；或其画境高浑，笔墨苍厚，其中生机蕴蓄，令人顿生尘外之想，坐观卧游，如对大化浑沦，久之则内气充盈，体中乃至灵魂中充满无限

生意，则其养学、养生、养性、养德兼得矣。

汪士鋐，为清初著名书法家，生于清顺治十五年（1658），卒于雍正元年（1723）。原名鋐，字文升，号退谷，又号秋泉、松南居士。室名有松南书屋、宝苏室、松斋等。江苏长洲（今苏州）人，为清初散文家汪琬之从子。少时受学于兄汪份，与兄汪份、汪钩，弟汪俟俱有文名，时人号为“吴中四汪”。康熙三十六年（1697）举二甲一名进士，授翰林院修撰，官至日讲官起居注左春坊左中允兼翰林院编修，入值南书房。康熙四十三年（1704），玄烨命修《佩文韵府》，汪士鋐任校勘官。四十四年（1705）扬州天宁寺成立《全唐诗》书局，任校对官；四十九年（1710）在北京参与《渊鉴类函》修纂工作。善古文辞，尤工书法，与姜宸英齐名，称“姜、汪”。《昭代尺牍小传》誉其书法为“国朝第一”。梁巘《论书帖》云：“退谷得执笔法，书绝瘦硬，颀颀得天（张照），诸子莫及。”梁章钜《退庵所藏金石书画跋尾》称：“惟汪退谷书，宽博有余，而复不稍逸于规矩之外”，“即泾南司寇亦当视若天际真人也。”晏棣《国朝书画名家考略》云：“退谷书流丽婀娜，最动人目，而骨

力亦复古劲，故足压倒一切。”杨岷《迟鸿轩所见书画录》称：“（汪士鋐）工书，为清初第一家。余藏有大楷书《圣德怀远红苗归化颂》碑文，分装四册。笔力扛鼎，得《瘞鹤铭》神髓。”汪士鋐作书，能楷能行，中年后书沉着健劲，瘦硬中有疏朗之致。其生平著述甚富，尤勤于考古。著有《秋泉居士集》《近光集》《四六金桴》《赋体丽则》《全秦艺文志》《三秦纪闻》《玉堂掌故》《华岳志》《长安宫殿考》《元和郡县志补阙》《瘞鹤铭考》等。汪士鋐亦富藏书，罗振常《善本书所见录》有其旧藏《礼经会元》四

卷，元至正刊本。

汪士鋐曾于康熙丁亥（1707）跋《清人山水花卉集册》，铃有“夙夜在公”白文方印，乃取《诗经·召南·小星》中句：“嘒彼小星，三五在东。肃肃宵征，夙夜在公，寔命不同。”乃取其委身公家、朝夕忙碌之意。足见其一生多系足于仕宦之中。

《道出心将》行书对联，纸本墨笔，纵98厘米，横13厘米，共二轴。释文：“道出古人辙，心将静者论。”铃“士鋐”白文方印、“退谷”白文方印和“松斋”朱文长方印（该三印均见《中国书画家印鉴款识》第四九一页第十七印、第十九印和第二十四印。）此对联对仗工整，辞意深邃，实为妙对。“出”“辙”旧读为入声。入声，即去声之短促读法。“将”“论”，旧读为平声。《礼记·王制》：“凡制五刑，必即天论。”郑玄注：“论或为伦。”陆德明释文：“论音伦，理也。”故“论”有条理、伦次、道理之义。其全联之意为“道从古人之行，心合静者之理。”

《春来》行草扇页，纸本墨笔，纵16.5厘米，横47厘米。释文：“春来常早起，幽事每相关。帖石防隕岸，开林出远山。一丘藏曲折，缓步有跻攀。童仆来城市，瓶中得酒还。书为眉白



行书对联

汪士鋐

老长兄。汪士鋐。”钤“士鋐”白文方印、“秋泉”朱文方印。此件所书之诗为杜甫《早起》诗，该诗入编汪士鋐参与编校之《全唐诗》中。“幽事每相关”，《全唐诗》作“幽事颇相关”。汪士鋐另有所本。汪士鋐晚年，尚慕篆隶，时悬李阳冰篆颜家庙碑额于壁间，观玩摹拟，故其作书用笔圆浑，有如篆隶。然其结字谋篇有奇势，纵横

自放，而分间布白，无分寸之失。

观此二件汪士鋐书法，一股清初书风之清健之气扑人眉宇。清初开国，百废初兴，故其书风亦充满一种勃勃向上之生机。由康熙帝之书法，清健硬朗，而及汪士鋐、姜宸英等人书法，均有瘦劲健朗、清和逸宕之致。其时政之治、其时风之正，可以想见矣。



行草扇页

汪士鋐

恣纵奇崛 刚健硬朗

——乔崇烈《行草》扇页

乔崇烈，生于公元十七世纪末，卒于十八世纪初，为清康熙、雍正间人。字无功，号学斋，江苏宝应人。为乔可聘之孙，乔莱之子，乔崇让之弟，乔崇修之兄，其生卒年不详。乔可聘，明扬州府宝应人，字君微，一字圣任。师从刘宗周、黄道周。与倪元璐、马世奇等切磋学问。天启二年（1622）进士，授中书舍人。曾任御史，巡按浙江，后掌河南道事。以严正为群小所惮。有《读书札记》《醉陶集》等。乔莱（1642—1694）字子静，号石林。康熙四年进士，授内阁中书。十八年，试博学鸿词，授编修，官至侍读，以故罢归。明于古今治乱得失，工诗善画。有《直庐》《使粤日记》《归田》等集。另近人孙殿起《贩书偶记》载：“《香雪亭新编耆英会记二卷》，画川逸叟填词，无刻书年月，约康熙间刊。画川逸叟

者，宝应乔莱之别号也。道光间补刊。”乔崇让（1666—1694），字致能，号楮堂。乔莱次子。家有乐志堂。康熙二十六年（1687）副榜。工写生，龟猴尤逼真，善八分书。惜早卒。乔崇修（1669—1744）字乔夫，号念堂。贡生，以学行闻。雍正间召见，授铜陵县教谕。工诗，有《乐玩斋集》《陶园集》等。宝应乔氏一门，学有渊源之自，教有授受之方，行有世范之誉，历久而不衰。古之尚德重教，于焉可见。观今之淫僻邪赖，怎不令人顿生天渊之叹乎？

乔崇烈幼承家学，博览群籍，尤工诗文。康熙三十二年（1693）刻其所著《蒹葭书屋诗》。三十五年（1696）宝应湖大水，灾后人民无以为生，耕牛被杀殆尽，崇烈作《屠牛》诗记其事，以志哀痛。四十一年至嘉兴访朱彝尊，切磋问学。四十二年（1703）书《离骚经》。四十五（1706）赴北京应试，中进士。进士殿试后，因其长于文学及书法，优选为庶吉士。善书，行草运笔恣纵奇崛，刚健硬朗。文学及书艺活动约在康熙、雍正间。著有《学斋集》。另孙殿起《贩书偶记》还著录有《枣花庄录稿》一卷、《芥舟集》一卷，无刊书年月，约在康熙间刊



徐鼎之



行草扇页

乔崇烈

刻。

乔崇烈书法作品传世不多，余读《中国古代书画图目》，于第六册只见其《行书七言绝句》一幅，藏扬州市博物馆。另见刘九庵编《宋元明清书画家传世作品年表》，著录一件《行书七律》，现藏南京博物院，为康熙四十六年丁亥（1707）年秋日所书。

《行草书》扇页，纸本墨笔，纵18厘米，横51厘米。释文：“清风生宝树，柳雨洒平沙。白发追馀论，青山出乱麻。□回人得福，春去野留花。偶值林中叟，相邀入酒家（原注：早起造口□纷）。惜哉□社地，一阙岿然清。在昔碧山侣，争高

遗世情，废兴销几日，乡里或忘名。独树空耆旧，相随茂秋生。乔崇烈。”铃“崇”“烈”朱文长方连珠印。乔崇烈之兄乔崇让书学郑簠，郑簠于康熙三十二年（1693）年去世，而乔崇让于康熙三十三年（1694）不幸早卒，故临殁有“天下八分郑谷口（簠），我书似之今亦无”之句。今乔崇让之书法难觅，但郑簠书法传世甚多。张在辛《隶法琐言》云：“先生（郑簠）自言学者不可尚奇。其初学隶，是学闽中宋比玉（珏），见其奇而悦之，学二十年，日就支离，去古渐远，深悔从前不求原本。乃学汉碑，始

知朴而自古，拙而自奇。沉酣其中者三十余年，溯流穷原，久而久之，自得真古拙、真奇怪之妙。及至晚年，醇而后肆。其肆处是从困苦中来，非易得也。”郑簠之书奇肆古拙，得《天发神讖碑》神韵，乔崇让学之。今观乔崇烈之书，亦有奇肆恣纵、古怪陆离之势，或许与其兄之书有某种渊源。此件书法扇页，笔势苍老凌厉，结体时见怪伟，字中笔画疏密揖让和行间气韵怪怪奇奇，出人意想。这亦或许与其父之深于易学（乔莱著有《乔氏易俟》，四库全书录入）一脉相通。

萧然绝俗 空渺淡宕

——李福《节临十七帖》扇页

李福，生于清乾隆间，卒于道光间，具体生卒年不详。江苏吴县人，一署元和人。字子仙，又字备五。室名嘯月轩。嘉庆十五年（1810）举人，官州同。擅诗文词赋，萧然绝俗，似不食人间烟火者。工行、楷书，且能绘画。其书法宗欧阳询、褚遂良，圆劲多姿，有骨力。草书学十七帖，雅和蕴籍。所居兰室多藏古今妙迹，故亦深明画理，遂工花卉。喜写墨兰，虽不恒作，然别有蹊径。曾侨居昆山，寓拱玉楼，求书者踵至，时与李存厚、王学浩饮酒联吟。著有《嘯月轩集》《拜玉词》《古今体诗存》。另有《李孝廉遗著》一卷（署“元和李福撰”），附于新阳（昆山）汪之昌《青学斋集》（1930年汪氏刊）；《子仙文钞二卷诗钞四卷》，清道光癸未春正月吴门百花龕精刊。

蒋宝龄《墨林今话》称：

李福
字子仙
又字备五

“(李福)尝为胡文学容斋写梅一枝于便面，其背先有谢安山画山水。子仙题云：‘安山书颇得褚法而偏喜作画。容斋索余楷，余亦以画答之，岂非皆自用其短耶？’遗集中多题画之什，自写水仙小幅云：‘凌波仙子态娟娟，瓷斗亲携相对看。偶向花前弄花影，满窗风雪不知寒。’女慧生适同郡黄美镐，工花卉。”文中所称“谢安山”者，为谢希曾，字孝基，号安山，清乾嘉间吴县人，潜心理学，精通《易》，又工于书画，雅负时誉。著有《契兰堂所见书画》，道光二十五年听涛馆刊本。

李福行书，一九二八年上海中华书局《楹联墨迹大观》曾刊有一件对联，其辞为“名画要如诗句读，古琴兼作水声听”。该联行书在欧、褚之间，而偏重于褚，故清雅俊逸，颇有玉树临风之致。李福草书《节临十七帖》扇页，纸本墨笔，纵16.5厘米，横50.5厘米，释文：“计与足下别廿六年，于今虽时书问，不解阔怀。省足下先后二书，但增叹慨。顷积雪凝寒，五十年中所无。想顷如常，冀来夏秋间，或复得足下问耳。李福临。”铃“子仙”朱文方印。《十七帖》为唐太宗李世民所收王羲之草书简札之连卷刻本，计书札二十八通，一



节临十七帖

李福

百零七行，九百四十二字，因第一帖首行有“十七”二字而得名。自唐宋刻石以来，历代翻刻极多，学之者甚众。李福此件临书，圆劲有力，时而酣畅顿挫，时而细紧连绵，极富韵律感。但在劲健中又多了几分雅致清新，点画极为精当，富有蕴籍之美感。史称其诗文书画赋“萧然绝俗，似不食人间烟火者”，今观其书法，其中韵味，颇亦类之。其字“子仙”，其心态似亦向往“仙灵”之界，故诗文书画亦多了几分飘举、淡泊之气，给人以灵动、空渺之感。李福书画，虽《清朝画家笔录》《墨林今话》《耕砚田笔记》《清画家诗史》《迟鸿轩所见书画录》等画史著作有所著录，然其真迹今已不多见。此件《节临十七帖》扇页，历经近二百年之风雨，尤其是多次社会变革和“文革”之浩劫，能得以幸存至今，实属难得之事也。

温文尔雅 玉树临风

——张培敦《行

草》扇页

张培敦，生于清乾隆三十七年（1772），卒于道光二十六年（1846），享年七十五岁。字研樵，一作砚樵，号面山主人（有印），所居曰如画楼、研石山房（有印）等。吴县（今江苏苏州）人。翟大坤弟子。翟大坤（？—1804）字子厚，号云屏、无闻子等。浙江嘉兴人，寓居苏州，性散逸不羁，喜游山水，好书画。书学十七帖、孙过庭，行草皆佳。山水兼宗宋元，取诸家之长而时出己意，下笔深秀，郁茂滋润。间写墨竹、松梅，笔墨酣畅，气势恢宏。其作藏于北京故宫博物院、日本大阪市立美术馆等处。张培敦精鉴藏，工书画。书得文徵明秀骨，笔法清丽；善画山水，取法在沈周、文徵明、陈白阳之间，偶作写生，滋润可喜。蒋宝龄《墨林今话》称：“（张培敦）名噪吴中，然深自矜贵，寒贫之士，率未易购其尺

张培敦



幅也。家濒胥江，人烟嚣杂，特于所居之后盖一小楼，颜曰‘如画’。平畴远岫，碧水青林，皆纳窗几，若披赵令穰《水村图》。君于人事之暇，恒盘礴其中，书禅画诀，益得静悟。颐道居士诗云‘家住红阑四百桥，香温茶熟写无聊。分明一代停云馆，只有东吴张砚樵’。君画虽专长山水，间为写生，亦有白石、白阳遗意。”蒋宝龄（1781—1840），江苏昭文（今常熟市）人，二十五岁开始浪迹苏州、湖州、杭州、嘉兴、上海一带，卖画为生。结交前辈和友好甚广，观其为文语气，似与张培敦有过从。文中所言颐道居士为陈文述（1771—1843），嘉庆五年举人，官崇明、常熟、江都知县，善诗文，富藏书，工书法，笔拙而姿秀。余检《中国古代书画图目》，其中著录张培敦山水、书法七件：《仿文徵明高涧寒泉图》，藏苏州博物馆；嘉庆二十四年（1819）作《临唐寅草屋蒲团图》，藏故宫博物院；道光六年丙戌（1826）作《行书七言》，藏浙江省图书馆（愚按：此件亦著录于1928年上海中华书局出版《楹联墨迹大观》）；道光十九年（1839）作《万壑烟霞图》，藏南京博物院；《玉溪梦隐图》，藏苏州博物馆；《清仪阁读书

图》，藏江苏省美术馆；《寒林萧寺图》，藏上海博物馆。另刘九庵《宋元明清书画家传世作品表》还著录有嘉庆十一年（1806）九月既望作《摹古山水图册》十二开于心远庐，现藏南京博物院；嘉庆二十五年（1820）夏日作《摹仇英汉宫写真图》，藏北京故宫博物院；道光五年（1825）冬日作《临文徵明江南春图卷》，藏苏州博物馆；道光八年（1828）长至作《仿唐寅阿带泉图》，藏南京博物院，该年秋日作《为秋舫作怀米山房图册》（合册），亦藏南京博物院；道光九年仲夏既望作《摹陆复梅花图卷》，藏苏州博物馆。道光十年（1830）嘉平月作《仿古山水图册》十二开，现藏故宫博物院。张培敦乃专业书画家，故其传世作品尚为数不少。

《行草》扇页，洒金纸本墨笔，纵16厘米，横51厘米。释文：“只合僧繇自写图，问渠比得醉僧无。神游星汉非槎客，手染烟波亦钓徒。午景奇于天早晚，寒姿妙到树生枯。解衣不坐华阳洞，可要人将外史呼。此蔡铁耕仿东坡体，录似少愚二兄属，研樵张培敦。”铃“研樵”朱文长方印。另扇片右上角裱边铃有“澹盦精鉴”朱文方印。蔡铁耕名云，元和（今苏州）人，工篆刻，嗜古钱。著



行草扇页

张培敦

《癖谈》。

苏浙一带，元明清以来，画学隆盛。元有黄公望、吴镇、倪云林、王蒙，明有沈周、文徵明、唐寅、仇英、董其昌、陈继儒，清有四王吴恽。除此之外，其他名家不可胜计。张培敦为职业书画家，其书学文徵明，健朗而秀丽，温文尔雅，有玉树临风之态。其艺术多以山水名于画史，亦即山水画成就超过其书

法。其书法相较于文人大儒，颇觉其流于外在之美，而逊于内在风致和骨力，此即学者书画与匠家书画之内在差异。匠家之作，面对读者，不悖于精神；学者之作，面对精神，不悖于读者。取向不同，境界悬格，此即董其昌力主文人画之深意所在。然张培敦此件书法，亦因多与文人相过从，尚得温雅之气，亦入赏鉴。



张培敦书