

文 學 叢 刊

詩 集

一四九二——一四九七

敏

鄭

文 化 生 活 出 版 社

集 詩

七四九一——二四九一

敏 鄭

目次

I

晚會·····	一
音樂·····	三
雲彩·····	四
悵悵·····	六
冬日下午·····	八
金黃的稻束·····	一一
濯足·····	一三

秘密·····	一五
無題·····	一七
早·····	二〇
黎明的來到·····	二三

II

讀 Seligs Sehnscht 後·····	二五
傍晚的孩童·····	三〇
Fantasia·····	三五
寂寞·····	四四
人們·····	五六
歌德·····	五八

時間·····	六〇
盲者·····	六三
戰爭的希望·····	六六
來到·····	六八
一九四五年四月十二日的死訊·····	七一
時代與死·····	七五
死·····	七八
獻給悲多芬·····	八〇
永久的愛·····	八二
島·····	八四
樹·····	八六
死·····	八九

舞蹈·····	九二
貧窮·····	九五
春天·····	九七
生的美·痛苦·鬥爭·忍受·····	九九
小漆匠·····	一〇一
樹林·····	一〇四
詩人的奉獻·····	一〇六
二元論·····	一〇八
村落的早春·····	一一〇
墓園·····	一二四
鷹·····	一二六
池塘·····	一二八

詩人和孩童	一二一
死難者	一二四
清道夫	一二六
殘廢者	一二八
學生	一三〇
荷花(觀張大千氏畫)	一三四
獸(一幅畫)	一三六
雕刻者之歌	一三八
人力車夫	一四二
垂死的高盧人	一四七
馬	一四九

III

Renéir 少女的畫像	一五二
一瞥	一五四
西南聯大頌	一五六
噢。中國	一五八
生命	一六四
求知	一六八
白蒼蘭	一七四
愛的復活	一七四
最後的晚禱	一七六
靜夜	一七八

晚會

我不願舉手敲門，
我怕那聲音太不溫和，
有一隻回來的小船，
不擊槳，
只等海上晚風，
如若你坐在燈下，
聽見門外寧靜的呼吸，
覺着有人輕輕接近……
扔了紙煙，

無聲推開大門。

你找見我。等在你的門邊。

音 樂

站在月光的陰影裏，
我的靈魂是清晨的流水，
音樂從你的窗口流出，
却不知你青春的生命
可也是這樣的奔向我？
但若我們閉上了眼睛，
我們却早已在同一個國度，
同一條河裏的魚兒。

雲彩

爲什麼偏說行雲流水

假如却指着說是：

昨兒的山，石

昨兒的日，月，和

這站在你面前的也就是

昨兒裏你所懷念的我呢？

我曾對着黃昏的雲彩想

牠昨夜月光裏的睡態。

任這世界不停如一章

音樂的變去吧。變去吧。

但自一個安靜裏可以

看見多少個昨夜

我的心是深山裏的一口井

天空永遠臥在牠的胸上

假如有一隻蒼鷹忽地

自鬱黑的林裏飛起

在藍天盤旋，盤旋，

牠一定也和我一樣想那雲彩吧

悵 悵

我們倆同在一個陰影裏，
撫着船欄兒說話，

這秋天的早風真冷！

一回我低頭的當兒

彷彿覺得太陽摸我的臉，

呵，我的頰像溶了的雪，

我的心像熱了的酒，

我抬頭向你喊道：

不，我們倆同在一片陽光裏了？

撫着船欄兒說話，

這秋天的太陽真暖！

爲什麼你只招着手兒微笑呢？

原來一個岸上，一個船裏，

那船慢慢朝着

那邊有陽光的水上開去了。

冬日下午

書畫的人睡去了，
讓大路躺在無色裏。
或是它在沈思吧？
想一雙赤裸的軟腳，
一把花格遮陽傘，
它的臉都白了——。

白楊哭訴：

『什麼時候重有美麗呢，