

小作家丛书

XIAO
ZUO JIA
CONG SHU

爱的空间

李梅笑



四川少年儿童出版社

李梅笑

爱的空间



90122423

I 28
1001



I 28

1001

④ R2
S2

用爱的笔墨写出了美

岑 桑

算起来，在我写这篇短文的时候，这个集子的作者李梅笑应该是十六七岁了。

我没见过小李，只见过她的照片，读过她的小说、故事、散文和童话。即使仅仅凭着这样一点印象，也能想象得到这位清秀、娴雅，略显纤弱的小姑娘，是聪慧而敏锐，善良而多思的。她心怀灼热，珍惜友谊，热爱生活，常爱从哪怕是平凡不过的事象中追寻美的踪迹，并因为自己的发现而欢愉。——这都是小李的照片和她的这个集子告诉我的。

我把小李收进这个集子的全部习作都读过了。在为小李这棵欣欣然冒出于亚热带海滨之一隅的文学新苗而欣喜的同时，我聆听到一个小小心灵向一片无垠大地殷切的呼唤，那呼声虽则微弱而稚嫩，然而都是如此虔诚而真挚：世界啊，你理应是一个无边无际的花的原野，无穷无尽的爱的空间！这是

出自一个美的心灵的呼唤，近乎纯朴不过的童谣和牧歌。

写这些习作的时候，小李才10几岁，能指望这样的一个孩子写出有多大意义和深度的东西来呢？为生活所局限，为视野所制约，这位小姑娘的笔锋只能止于家庭和课室，同学和师长，再扩而大之也不外及于街坊邻间，和10几岁的她所能触及的那个有限的小天地而已。有意思的是，这样一个可供驰骋的天地虽则如此狭小，但是它能够奉献给文学的题材领域却是无限宽广的。这个狭小的天地并没有注定源出于它的作品都显得单调乏味。小李在集子里的好些习作，虽然都不能说是多么的成熟和完美了（应该说，它们还脱离不了像小李这样的年纪所难免的稚气），但是其中不乏得以在读者心中久久留得住的篇章，其魅力确实超乎我自己原先的估计。之所以取得了这样的效果，显然不在于它们有多么引人入胜的情节，也不在于它们有多么眩目动心的文采，而在于作者真诚地、衷心地用爱的笔墨写出了美，那闪耀于平凡生活中晶莹如露的美。

我想特别提一提集子中的《她和他们》。——女孩子陶音，孤傲不群。她瞧不起周围的同学们，认为“她们只知道研究辫子扎得高一点还是低一

点，要不要加上一个蝴蝶结？……她们谈溜冰，谈流行歌曲，她们不懂艺术，不懂真正的美……”她远离同学们了，只顾独个儿画画、看书。她不懂得生活应该是多彩多姿的，哪怕是平平无奇的生活里也有美，也有闪光的东西。她渐渐孤独了，因孤独而痛苦了。生蹦活跳的群体里的欢笑声，使她嫉妒，使她懊悔自己为什么不是她们其中的一个。新年又要来临了，快活的同学们一个个都收到大批互相寄赠的写上祝词的贺年卡。沉浸于这样的友情中该多幸福啊！陶音能舐尝得到这友情的蜜味么？她不敢指望，因为自己一直是自外于那个群体的，她远离同学们了。正当她感到十分孤寂的时候，发现桌子上有一只洁白的信封，是寄给她的。她拆开信封，想不到那是同学们集体签名送给她的贺年卡。“她很小心地收起了贺年卡，她发现许多双眼睛注视着她，清亮的眸子里充满着真诚、希冀……”陶音终于幸福地回到大伙中间享受着友情和欢乐了。“她觉得以前用梦编织了一张网，把自己困在一张网里，梦醒了，网破了，如今她重新探出头来。”这是一曲友谊的颂歌，也是一曲生活的赞歌。小李没有把自己的笔触停留在生活的表面，而是将之挑开了她所塑造的人物的心扉，写它的痛苦

和欢乐，写它的思想感情起伏的曲线。这篇习作立意新，生活气息浓，文字也相当流利优美；然而最值得称道的还是作者在揭示了陶音内心活动的同时，还表现了友谊的美，那闪耀在同学们集体向那个“孤傲的公主”送上贺年卡这一行为的美，爱和谅解的美。

小李是善于捕捉和表现生活中的美，使之有机地融汇于人物的内心活动的。除《她和他们》外，《花冠给谁戴》也是可资说明的一篇。——同学们到郊外野炊，要评出这次野餐活动的冠军。小眉和凌灵是一双好朋友，自由组合野炊小组，她俩自然要凑在一起。但是两人凑不够一个小组，老师便把找不到伙伴的秋英分配到她们那儿，凑合成组。

“秋英平常的成绩不算好，坐在教室最后一排的角落里，又不怎么爱说话，来来去去，总是默无声息”。小眉和凌灵都把这个笨手笨脚的姑娘看作是自己的包袱。秋英自己也很不好意思，“红着脸，低着头，把买菜买肉的任务都包揽过去了，又提出由她带锅桶、柴火这些笨重的家伙”。野餐那天，秋英把玩耍游戏的机会都让给小眉她们了，当别人满山坡乱跑的当儿，她就切肉、淘米、洗刷锅具……到了野炊正式开始的时候，她干得十分熟练而麻

利，成了自己这个小组的主角，做出了几款很美味可口的小菜，还帮了别的几个小组的忙，让大家都热热闹闹，高高兴兴。评比结果，秋英所在这个小组得了冠军，辅导员把 3 顶花冠分别戴在这个小组的成员头上。此时的秋英，沉浸在快乐里，她贴近两位小伙伴的耳边低声说：“我太开心了！”这时的小眉和凌灵能不有愧于自己先前对这个一向不显山、不露水的“笨手笨脚”的姑娘的偏见吗？于是，她们不约而同地摘下自己头上的花冠，加到秋英的头上去……

小李在《花冠给谁戴》里，把那个朴实无华的秋英写得多传神啊！那两个当初瞧不起人家的小姑娘后来的愧疚，又是写得多自然啊！这篇习作的事情节是简单不过的，然而作者笔下那个由于生活境遇艰难而变得郁郁寡欢的小姑娘秋英，在她那不声不响地为小组争光的平凡过程中表现出来的美，又是何等的动人啊！

美和爱，是小李致力追寻的主题。在她笔下的美是孩子们心灵上和行为上的美；爱，是友爱，亲子之爱，人际关系中理应如此的互相关怀、互相帮助那样的爱。这个集子的大部分篇幅，都无不贯串着美和爱这个总的主题。除了上面提到的两篇之

外，《白兰花》、《小院里的春天》、《友谊》和《献给教师的歌》等篇，都是比较突出的。《老师，听我们说句心里话》、《走出户外看云去》，反映了中学生们对刻板的教学方式的不满情绪，要求打开窗户，让他们的学习生活变得虎虎有生气。这些呼声无疑是很有代表性的，小李以委婉有致的笔墨写来，就更觉耐人寻味了。

写下了这样一些文字，将之权充序言，固然未尝不可，但是目之为随便谈谈的观感，也许会更恰当一些吧？不过，说是序言也罢，随感也罢，都是无所谓的，反正这两者都不拘一格。我只想借着这些文字，去表达自己对李梅笑这棵文学新苗破土而出的欣忭之情，她的习作分别在1984年和1985年广东省六一征文中获一等奖，在1986年全国华夏读书评奖中获二等奖，一系列发表在《儿童文学》、《中学生文学》、《语文月刊》等刊物的习作受到注目和嘉奖，绝不偶然。另外，我还想借着小李的一些习作为例证去强调一下：小小天地里的小小题材，对于一个善于思考善于观察和发现的作者来说，也是大有文章可做的，问题在于是否真正懂得什么是美和美在哪里？这就需要作者自己首先具有可以称之为爱心的美好情怀了。爱和美，美和爱，往往是浑然

一体，不可分的。这便是为什么我要给自己这篇短文冠上这样一个题目：以爱的笔墨写出了美。

我没见过小李，将来也许有机会见到她的。到那时候，小李已长大成人；如果她一直勤恳耕耘，不骄不躁，到那时候，她的作品也定必更为成熟和拥有更多的读者了。

事情会是这样的。我期待着。

1986年11月27日

目 录

用爱的笔墨写出了美·····岑 桑	1
-------------------	---

白兰花·····	1
她和他们·····	11
小院里的春天·····	22
友谊·····	30
老师，听我们说句心里话·····	35
花冠给谁戴·····	44
走出户外看云去·····	51
我用幻想编织彩翼·····	64
献给教师的歌·····	72
我和公鸡·····	75
乐园·····	79
“小绵羊”的故事·····	85
比赛·····	90
海螺中的女神·····	95

爱的空间——记我的一家..... 100

西瓜王国..... 120

后记.....李梅笑 138

白 兰 花

1

贺新的爸爸要出差了！

贺新一听到这个消息，心里乐开了花！因为爸爸一走，只好把贺新最爱干的差事——管理花草派到了他头上。贺新家的小院子里全都种满了花，共有150来盆。这些花全都是爸爸心爱的宝贝。最使贺新骄傲的就是那棵白兰花，它种在家中最大的花盆里。白兰花长得特别快，才种下一年多，就比贺新高出好几个头呢！那肥大、翠绿得油光发亮的叶

子，让人瞧也瞧不够。这是一棵多么惹人喜爱的白兰花！

平时，爸爸根本就不让贺新兄妹俩动一动他的宝贝花。如果出差，就让妈妈忙中偷闲地帮着管理。可这次出差，爸爸却郑重其事地把管理花草的任务交给了贺新。为什么呢？因为妈妈搞一项机床革新试验，这些日子住在厂子里。所以爸爸才不得已把他的宝贝花儿交给了刚念五年级的贺新。

爸爸走的那天，对贺新说：

“小新呀，我这次出差的时间长，怕影响你妈妈搞试验，我没把这事告诉她。我相信你会很好地照管好花草。遇事要自己想办法解决，记住了吗？”

贺新一拍胸脯，“那当然啦！”

“还有，不许欺负妹妹，凡事让一让她。”

说到妹妹，贺新心里又烦透了，如果没有这个“小豆包”（贺新经常这样称呼妹妹小苗），该多好！

爸爸正说着妹妹，她就背着上幼儿园用的那种小书包回来了。她一见地上的行李，心中明白了七八分，忙向爸爸扑来，含着委屈的眼泪说：“爸爸……你别出差吧，妈妈走了，你也要走了，别出差

吧，爸爸！”

爸爸赶紧掏出手绢，替妹妹擦去了泪水，哄着她说：“嘿，小苗最乖，爸妈不在家，你上幼儿园，回来就跟着哥哥给花儿浇水，好不好？”

贺新一听坏事了，刚要找些话头岔开，妹妹却怯怯地走到他跟前说：“哥哥，我会浇花，我们幼儿园也种花，我常常给它们浇水，可带劲哩！我也帮你——”还没等妹妹说完，贺新就不耐烦地打断她的话：“你也配？才6岁的小豆包！”

爸爸沉下脸：“小新！多乖的妹妹，你可不能这样对她。你以后再这样，我可不饶你！”

贺新一听爸爸的口气重了许多，不敢出声了。

2

是的，贺新非常讨厌妹妹，他老找茬儿和妹妹过不去。

虽然，爸爸妈妈，邻居，还有幼儿园里的老师都说妹妹乖。可贺新却顶顶不喜欢妹妹，这当然有原因喽——

最主要的是妹妹喜欢告他的状，经常对他的言行评头品足。比如有一回，贺新踢完足球跑回家，

又累又渴，恰好家里没有开水，他咕噜咕噜地在水龙头前喝着生水。妹妹马上阻止：“哥哥，喝生水不好，我们幼儿园老师说生水里有细菌，喝了要拉肚子的。”贺新当然不听，结果呢，妹妹去告了状，贺新自然又挨了爸爸妈妈的一顿剋。不过他从此再也不敢喝生水了，但也更加讨厌妹妹了。

现在，爸爸不但要贺新照管好妹妹，还要带着她管理花草，贺新当然不干！

第二天下午，贺新浇完花（当然，他并没有让妹妹浇），就和邻居的小朋友一起踢足球。踢得正带劲，妹妹又来了，叉着双手说：“在这儿踢足球不好，如果球飞到了我们家的小院里，打烂了花盆，该怎么办？”妹妹的话有道理，可贺新存心要气气妹妹，反而更加起劲地踢球。妹妹只好拿出最后的“法宝”，大声说：“我告诉——”她突然意识到失口了，忙收住话头。

就在这时，贺新把球踢偏了——足球越过贺新家的院墙，接着听到“啪”的一响……贺新的脑袋“嗡”地涨大了：一定像妹妹说的，花盆打烂了！贺新和伙伴们三步并作两步走进小花园里一看，果然是花盆打碎了！大家一见坏了事，忙拣起地上的足球，一哄而散了，只剩下蹲在烂花盆前发呆的贺

新。没有什么事比这件事更坏了！家里又没有多余的花盆，怎么办？怎么办？贺新正在焦急，耳边又响起妹妹那令人烦恼的声音：“都怪你不听我话，非要在这儿踢足球！”贺新火了大声喊：“你去告状吧！不过这时候爸爸妈妈可不在家！”

妹妹的好心好意遭到了雷打炮轰，委屈地哭了。她托着下巴想了想，含着眼泪进了屋，抱着她那个瓷娃娃走了出来。平时，贺新向妈妈要钱买文具，妹妹也跟着要，不过都给瓷娃娃“吃”了。妹妹抱着瓷娃娃走到贺新旁边，见哥哥低着头不理她，便故意摇摇瓷娃娃，发出“哗啦”响声。贺新抬起头，眼睛一亮，忙站起来，抱着妹妹转圈圈。妹妹贴着他的耳根说：“哥哥，咱们买花盆去吧，好吗？”

贺新高兴地说：“好妹妹，你真是好妹妹！”

3

自从打烂花盆以后，贺新对待妹妹的态度转变了，主动带着妹妹给花儿浇水。在兄妹俩的精心护理下，花草长得郁郁葱葱，有的还开了花哩。特别让人高兴的是，白兰花长出了花蕾！那天晚上，贺

新和妹妹兴奋得翻来复去睡不着；贺新还梦见白兰花开了，白白的、大大的花朵，多么香！蜜蜂跑来采蜜，“嗡嗡嗡”地上下翻飞。那五颜六色的蝴蝶也闻讯赶来凑热闹。邻居们也都跑来看白兰花……多么美妙呀！

不过，也有让人不快活的事情，就是那盆海棠，最近老是打蔫儿，满盘红彤彤的花儿掉了，叶儿也慢慢脱落下来。贺新着急了：这盆海棠可不能死，爸爸种什么花都会，就是不大会种海棠。以前，爸爸也种过，但烂了根，没活成，后来才知道是浇水太多的缘故。现在，这盆海棠是不是烂了根？但愿不是！贺新翻开一层泥土看了看，哎呀，是烂根了。他听爸爸说过，海棠不能过多地浇水，可自己一向很谨慎，该不会是妹妹浇的吧？

噢，想起来了。贺新每次带着妹妹浇花，妹妹都抢着给白兰花和海棠花浇水。对，是她干的好事！贺新越想越气，这时，妹妹兴冲冲走进院门。

“为啥现在才回来？”贺新气鼓鼓地问。

妹妹这才发现哥哥的脸色很吓人。她怯生生地说：“我们幼儿园的花儿长虫了，我帮老师给花儿喷药。”

“还除虫！看这盆海棠，谁叫你浇那么多的