

青春情感
精美读物



文摘

彬彬◎主编

精品珍藏

Wenzhai Jingpin Zhencang

风簪之缘



青春情感
精美读物

118344



文摘

精品珍藏

Wenzhai Jingpin Zhencang

彬彬◎主编

风铃之缘

冰封的世界，怎么能一夜间解冻复苏？初醒的大地，怎么能一夜间繁花喷香……

RBR12/04

④ 内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

风铃之缘/彬彬主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2004.1
(文摘精品珍藏)

ISBN 7-80675-221-8

I. 风… II. 彬… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118404 号

文摘精品珍藏

风铃之缘

主 编:彬彬

责任编辑:道尔吉

封面设计:大象工作室

出版发行:内蒙古文化出版社

社 址:呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号

电 话:0470-8241422 8241421 邮 编:021008

网 址:WWW.NMWH.COM

印 制:北京集惠印刷有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

字 数:200千字

印 张:14

版 次:2004年1月第1版

印 次:2005年5月第2次印刷

书 号:ISBN 7-80675-221-8/I·105

定 价:18.00元

版权所有,侵权必究

如有印装质量问题,可随时与工厂调换

前言

青春文学是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。启迪青春人生，点缀青年人的生活，畅想青年人的未来。

青春文学是一部青春世界的沉思录。站在人生的高岸，智者的眼光穿透尘埃，强者的思绪澄澈宇宙。

《文摘精品珍藏》是一套很大、很多、很重的书，青春人生的风风雨雨、得失成败，尽现其中。

《文摘精品珍藏》是一套很浅、很新、很薄的书，热血青年、求知学生、热恋男女，娓娓道来，向您倾诉。

《文摘精品珍藏》又是一套凝重的书，激扬文字，站立潮头完美的设计，使得本套书体现出立意新、理念新、角度新、内容新、作者新等特点，深受广大读者尤其青年读者的喜爱。

去构思，去创作，去参与，这是我社编辑出版此书的目的。热切欢迎有志青年、有为青年勤于笔耕、踊跃投稿。一抒自己创作的心情，一表自己创作的才气，一展自己创作的风采。

本套书 2003 年曾荣获“第八届全国优秀青年读物二等奖”。在全国各大书城评比中名列前茅。成为畅销书，更体现出本品牌书的含金量、知名度。

青春人生，谁不希望生活得轻松些、浪漫些、理想些，在这里您能够找到您心灵的乐园。

编者

目 录

相知相念

最 爱	002
你是我的阳光	006
想起我在大阪的朋友	010
说阿凤	017
绿蒂先生我们在天山下等你	020
异乡人	024
远隔重洋的思念……	029
门上的字条	032
真诚的守望	034
友谊地久天长	036
牵念中有暗香浮动	039
暖暖的歌	041
与你分享	043
给 你	045
独 居	048
想念春天	051
爱的诗行	053
荷花灯下	055
最后一寸思念	058

玫瑰之忆

沿忧伤回复自己	060
轻轻地叹息	062
火 鸟	064
没颜色	
——祭女友敖音	066
情感驿站(一)	067
情感驿站(二)	072
别错过眼前的风景	075
瑶琴不理抛书卧	077
独钓宁静	079
一支山丹花	081
春天的心愿	083
春天不远	086
无名花	088
所谓“丑女”	090
女人的花季	092
秋风秋雨走孙吴	096
破损的图腾	099
客厅与卧室	101
来生缘	103

开卷有益

隔岸灯火	108
与山水为伴	110
你好，努尔哈赤	113
漳满写意	116
在渔家	119
雨中西湖	122
西湖姑娘	124
激浪布仑托	127
西北偏北的白桦林	130
草原在哭泣	133
爱是一种温柔的守候	135
水月镜花	138
穿过沼泽的星光	141
心灵的灯盏	145
在怀念中与你相遇	147
夏天与夏天真的不同	149
月光河	151
蝶儿	153
天天都是读书天	155

点滴启迪

夜莺·诗人·新城	158
好读书的女人	161
但愿读书为心灵	164
人往高处走	167
明朝散发	170
冬天的笔记	172
痛悔不是一支芦苇	175
一切都回到文本	178
边缘人在边缘	181
被迫式成长	184
鼓励与防范	186
早熟是好事	188
一摞白色的信封	190
从生活中学会生活	194
我的小城，我的书屋	197
黑夜里，请亮起一盏灯火	199
强者人生	202
感谢童年	204
月亮	206
做做美梦又何妨	214

相知相念

假若我是一只刚下水的船，你是那平静的海面，当我加足马力时，你是否感到巨烈的震颤。

A

「最 爱」

百帆之外，千林之内，一种安慈的低俯的顾视，正怜惜地相伴左右。那就是——爱。

近来，我总是怀想过去，老同学犁君的形象，又总是能占据我仅有的思想。

七年前的一个冬天，我到医院去探望病中的犁君。久别重逢，我们谈起母校，谈起多情的体育老师和温雅的数学老师，甚至谈到厕所里的大字报。沉睡的往事，被殷殷唤醒，仿佛欢腾的小河，喷溅在夜晚的边缘。

犁君突然说：“我想到走廊走走。”

走廊里凉飕飕静悄悄的。窗外的雪光，映在犁君脸上，苍白，几近透明。犁君扶着墙，肘臂一伸一屈的，好像墙很虚软。我突然意识到，病入膏肓的犁君，只不过是怕吵醒同病室的其他人，同时又不愿拂我正浓的谈兴。

那是我最后一次看见的犁君。

犁君离开这个世界已经七年了，死于原发性肝癌，终年十九岁。

上苍不慎将疾病赋予一个人，却又将美德植入，加减乘除，人就这样站立住了。

然而，如果说人生就是一腔深沉的热爱，是一杯茶纯真的醇香，

是一垛麦堆金黄的光芒，是一个动作的欲进又退、欲言又止，那么，对于身边尚且吟吟含笑的人，我做了些什么呢？

那是一个中午。和暖的阳光，好像柔软的金霞，从碧蓝的天空，大幅大幅扯下来，堆在浅浅的水洼，堆在树叶上，堆在低低的屋脊和屋脊上懒洋洋的猫，递进窗子，抖满床铺，堆在静静的书桌和墨水里，堆成一捧，微微颤抖。这样的時候，人很容易醉，散散的，内心松软，一歪头，就睡去了。

不经意间，一阵铃声传过来，是友人急迫的声音：“刚才梦见你又摔倒了，真真切切的。心里一惊，醒过来。你没事吧？”

阳光从脸上轻轻爬过去，有些痒，轻轻搔了搔，思绪顿时清朗起来。友人在城市的另一端又接着沉入梦乡，友人的这次睡眠该是安稳的了。我默默想着。我动了动，想到外面走走，又想起友人刚刚的叮嘱：“起来时，慢一点，再坐一会儿，以免头部一时性缺氧。”我果真就慢慢起身，安安稳稳坐了一会儿，才走出去。心头充溢着幸福和感动，暖暖的。

从前的日子，这种关爱，一定也出现过。不止一次。在其他的角落，一些守候，一些凝望，一些预想，依旧静静地泊着，如黑夜里耿耿的灯火。

我很遗憾，有一些被无知地错过。直到我病着的时候，才最终在意。从病着的时候开始，我急切地想说点什么。我愧疚地想应该多少说一点。面对一种默默的情怀，一种长久的帮助，一种坚定的支持，我浅薄如纸，束手无策。

友人以广阔的平常心善待任一存在，无得失，无喜厌，无分别。

友人没有要求过任何承诺。

那一年，我十五岁，上中学二年级。

姐姐每天天不亮就起床，为我梳头煮饭。早在姐姐七岁时，姐姐就这么做了。可那一日，由于情绪不佳，我怪罪姐姐把头梳疼了。昏

暗的光线里，姐姐伤心了，茫然举着梳子。但是，当我一遍一遍的怨责，受到母亲严厉的批评和制止时，姐姐又惶恐了，担心我受委屈，盛起满满一盒的饭菜，塞到我书包里，立在门口，等我出去，送我到大街上。

姐姐温和地笑着。

年轻的姐姐日日劳碌，从没有时间去约会、游玩，没有时间像简单的我一样“闲愁万种。”我从未想过给姐姐梳头，我从未想过，姐姐也有心事。

姐姐不说“喜欢”或类似的字眼，姐姐拙于表达。姐姐只是觉得，应该并且愿意做这样的一切，姐姐于是做着。

姐姐渴望微笑和慰藉，虽然渴望着，却并未由于无法得到而沮丧。姐姐很满足。

是否单纯因为血的浓度和细胞的分裂，姐姐的爱，便没有理由？

我无法忘记那一年，我已十五岁，温柔的姐姐，仅仅比我大一岁。

我常常不自觉地陷入低落，沉默不语或烦躁不安，莫名地忧虑，爱人总是表示理解。有些时候，我却是快乐的，愿意大说大笑，我便对爱人提及同事间的琐事。话至中途，突然想起，这件事我曾经说过了，其中的某个小小的纠葛，重新勾起我的气恼，我竟至愤怒起来。最后，我向爱人大声尖叫：“你嫌我絮叨，你根本没听我说话！”爱人郑重地说：“我听着呢！我正疑惑，你怎么不往下讲了，我知道，你肯定很好地处理了这事儿，是吧！”

爱人默默地注视着我，宽宽厚厚地笑着，温和如一片丰美的土地，其间古木参天，花香悠远，辽阔如一方明净的天空，时有白云如流，雁鸣似雨……

爱人稳稳地把持我生命的两端，很静、很美。

我感到不安。他们为我做了许多，我却只捕捉到瞬间的一闪。可我知道，这一闪，绽放了全部的照耀，是一个生命坚定的凝聚，锐利

而明亮。足以使冰冷的灵魂熔化，使卑微的灵魂灼痛。

截至笔端，我已心静如水。去者正去，来者正来。百帆之外，千林之内，一种安慈的低俯的顾视，正怜惜地相伴左右。那就是——爱。

鲍志娇

「你是我的阳光」

在我们共同倾听《你是我的阳光》这首歌曲的时候，我们的心里都会有共同的感伤，因为在每个人的灵魂深处都是在强烈地渴望着一道温暖的阳光照耀我们。

那天我在安丽的家宴上听一位美国朋友唱歌，唱的是英文歌曲，我们听不懂，但听起来特别好听。安丽的大妹妹安玲就翻译给我们听：

你是我的阳光
你是我惟一的阳光
当天空灰暗的时候
你使我快乐
你将永远不会知道
我是多么爱你
请你不要把我的阳光带走。

这首歌真是太好了。唱给这个家的主人听，该是多么的恰到好处呀。那天正是成子的四十岁生日，而四十岁以后的成子，却在盘算着离开家门，准备外出谋生呢。

而那个美国朋友呢？却是一次偶然的巧合，因为参加了成子的生

日宴；他像是上帝派来的使者，专门把这首歌献给安丽和成子的。

成子是位诗人，他的诗写得非常好。在很早的时候成子在诗里常常有流浪呀。挽歌什么的词汇，当时人们看了都会觉得那是一种现代人现代情绪的流露，而在多少年以后，成子在遭遇了灭顶之灾，又流浪到这个城市以后，再翻看成子早年的诗作，真真觉得那些诗好像成子对以后命运劫数的先知了。成子这个时候在这世上已经不再有血缘关系的亲人了。这个时候他才遇见了安丽。

而我遇见安丽又是在什么时候呢，大概是比认识成子的时间要晚一些。我是在1984年前来到呼和浩特的。偶然的一次在白兰的宿舍里遇见安丽，她的语态过分斯文，使得在山里无拘无束地长大的我难以一下子接受她，我便匆匆地和白兰及安丽告辞了。再次见安丽是在我的宿舍里。那是一个狂风暴雨的夜晚，我在办公室兼宿舍的房子里苦挨那份凄冷的孤独。只听得一阵又轻又快的脚步穿过狭长的走廊，驶向我的住所，怎么也没想到这个人竟是那个仅跟我有短暂的一面之交的安丽。这么黑冷的天，安丽敢出门游串？外面的狂风足以把安丽那副娇小的身体刮到天边的。但是我们在这个夜晚却有了更多的了解。安丽真是个善于和别人交谈的女人。

从那儿以后，我和安丽常常往来，或是促膝谈心，或是在不远的街心花园中漫步。那个时候，我们俩有一种相通的心态，我们都在失恋。

安丽常跟我讲她的父亲，在每次讲到她父亲时，安丽总是深情地说：“他像一道阳光一样……”

安丽说小的时候她最盼父亲下班归来，父亲一下班，一见家中四个儿女，疲惫的脸上便立刻绽放出舒心的笑容，那笑深深地印刻在安丽心里，那是阳光般灿烂的笑容呀！

安丽在家是老大，但父亲每次一进家门总是先抱一抱小妹安英，然后就抱安丽。父亲的拥抱令安丽感到无限幸福，只可惜那幸福竟是那么短暂。

在安丽十一岁的时候，父亲在“文革”中被迫害致死了。那时小妹安英才三岁，还有大妹妹安玲，弟弟小东呢，他们也都那么小啊！而安丽的母亲呢，她承受的痛苦却更深重，除了叹息，她是怎么也难以露出笑容了。

安丽说：“我不愿意唉声叹气地活着，没有父亲，也要家里有欢乐有阳光。”从此在安丽家里，她们姐妹四人有的弹琴，有的歌唱，而且唱的、弹的都很不错，在“文革”中文艺受压制的年代，在安丽家飘荡的却都是中外经典名歌名曲。

现在我从安丽珍藏至今的一本本发黄的手抄歌本中看出，安丽家姐弟四人现在显露的极好的音乐才能，包含安丽当初倾注的多少心血呀。

安丽早早就上班了，而且是在偏远的地方工作，她当过铁路工人，还当过教师。安丽是她们姐妹中身材最矮小的，我想这和她在发育时期所经受的丧父的刺激，还有家庭贫困所造成的营养不良有一定关系吧。

我和安丽在一起也常谈对男性的看法，我们俩都是喜欢明朗乐观的男性。安丽对男性的向往必然存留着她早年恋父的烙印，所以每当安丽提到她向往的男性时，安丽总要说：希望他像一道阳光一样。

可是安丽后来遇到的成子却不能是一道阳光。

1992年那个秋天，我和成子在前后不到一个月的时间里，都遭受了致命的打击。成子痛失了母亲和女儿，而我也痛失了儿子。成子是在家破人亡的状态下流浪到呼和浩特的。记得那次我和成子都在遭受劫难后相见时，我们是用泪水在相互叙述着心中的苦难。我们是同乡人，又都是因为追寻心中神圣的文学梦，而奔走到异乡的。多少年以后，我们都伤痕累累……

不说成子了，我还是想说安丽。

在我离婚后独自在呼和浩特与身体残弱的儿子苦度艰难的日子的时候，安丽经常来我的家，帮我带儿子。我儿子一见安丽真是异常欢

喜，因为安丽一进门就能把欢乐带给我们。安丽一来，我就能抽出时间干点活，安丽就领着安生出去玩。以至那时总有人问我是不是有个姐姐，竟说我们俩长得蛮像的。

安丽总能在我最需要帮助的时候出现在我的身旁，后来安生不在了，安丽更是对我关心备至。这个时候，安丽又认识了成子。安丽从此便多了一个需要她关心的人。

我是知道安丽是多么渴望一个阳光般温暖的男人的，而成子这个遭受重大挫败的人，他的身心已经因为这场劫难变得阴郁晦涩，他是需要阳光抚慰伤口的人，又怎么可能给安丽带来阳光呢？我作为他们俩共同的朋友，我为此表示怀疑。安丽说：他多可怜呀！可怜怎么是爱情？后来我发现，安丽还是爱成子的。因为成子那天赋的诗人气质和他粗犷的男子气，还有他偶尔流露出的美好情怀，可能都是安丽喜欢的。

安丽是从小就喜欢高雅艺术的人，在她的梦想中，不止有音乐，还有文学，安丽欣赏成子的才华，但成子已经不再写诗了。成子需要谋生，而这个年代诗歌是无法养活自己的。但安丽说宁可清贫也希望成子写诗。成子却说等我挣到十万元的时候再写诗。

等成子挣到十万元的时候还会写诗吗？

成子经营了两年书店了，钱没挣多少，据说挣下十万码洋的书了。但那十万码洋的书是很难变成钱的。

诗人经商是没几个成功的，可以说成子的书店经营并不成功。所以成子才又琢磨着另寻出路呢。

现在我们共同倾听《你是我的阳光》这首歌曲的时候，我们的心里都会有共同的感伤，因为在我们每个人的灵魂深处都是在强烈地渴望着一道温暖的阳光照耀我们。

但是安丽呀，你不知道，其实你就是一道阳光哦！

杜拉尔·梅