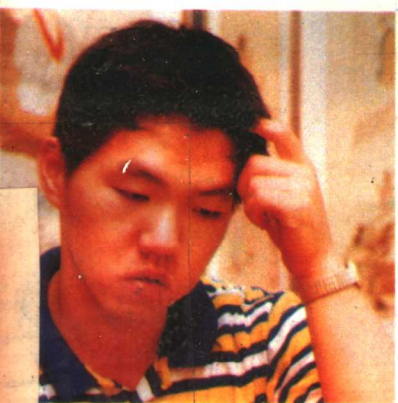


韩国超级棋星名局赏析

程晓流 著



人民体育出版社

韩国超级棋星名局赏析

程晓流 著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

韩国超级棋星名局赏析

程晓流 著

*

人民体育出版社出版发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开本 12.5 印张 305 千字

1994 年 9 月第 1 版 1997 年 1 月第 4 次印刷

印数:21,651—29,700 册

*

ISBN 7-5009-1077-0/G · 987

定价:17.00 元

前 言

近几年，在世界围棋大赛的舞台上刮起了一股强劲的韩国旋风。这股旋风刮走了第一、二届“应氏杯”世界大赛的冠军；第三、四届“东洋证券杯”世界大赛的冠军；第六届“富士通杯”世界大赛的冠亚军，以及第一、二、三届“中、日、韩三国围棋擂台赛”的冠军。韩国棋手独树一帜的锐利棋风给人们留下了深刻的印象，广大棋迷对韩国棋手的关注和兴趣也与日俱增。为此，我们特约了原国家围棋队的元老、著名围棋评论家程晓流先生撰写了本书，以飨广大爱好者。

本书共十局棋，是韩国最负盛名的十位棋手——包括全部九段（八位），以及两位天才青年棋手李昌镐、刘昌赫的名局谱。通过作者精辟的评解，读者可以充分地领略到曹薰铉的轻盈、飘逸，赵南哲的典雅、明快，金寅的严谨、自然，徐奉洙的无拘无束，尹奇铉的奇巧、灵变，徐能旭的骁勇善战，金壮秀的刚柔并济，张秀英的不战屈人，李昌镐的老成、冷静，刘昌赫的华丽、豪放等各位名家的独特风格和精湛技艺。

当您欣赏完这十局棋后，您对韩国棋手能够称霸世界棋坛也就不会感到奇怪了。

本书是国内出版的第一部介绍韩国围棋国手对局谱的专著，相信会受到广大爱好者的热情欢迎。

编 者

目 录

- 一、韩国总帅曹薰铉……………(1)
曹薰铉——李昌镐……………(1)
- 二、开山祖师赵南哲……………(40)
赵南哲——田永善……………(40)
- 三、一代霸主金寅……………(78)
金寅——徐奉洙……………(78)
- 四、独树一帜徐奉洙……………(117)
曹薰铉——徐奉洙……………(117)
- 五、轻功大师尹奇铉……………(157)
俞健在——尹奇铉……………(157)
- 六、野战凶神徐能旭……………(191)
徐能旭——徐奉洙……………(191)
- 七、理论大家张秀英……………(229)
张秀英——李昌镐……………(229)
- 八、大器晚成金秀壮……………(267)
刘昌赫——金秀壮……………(267)
- 九、绝世鬼才李昌镐……………(310)
徐奉洙——李昌镐……………(310)
- 十、如日中天刘昌赫……………(345)
李昌镐——刘昌赫……………(345)

一、韩国总帅曹薰铉

黑方 曹薰铉 白方 李昌镐

1993年3月23日弈于第27期“王位战”

曹薰铉，1953年3月10日生。1962年入段。1972年升为五段。1979年升为八段。1982年成为韩国第一位职业九段棋士。

在当代韩国棋界，曹薰铉堪称为无可置疑的第一高手。自1973年他首次在第14期“最高位战”中夺取冠军以来，曹薰铉已在韩国历年举办的各种大小棋战中先后夺得了130余顶桂冠！这是一项堪称全世界空前绝后的伟大记录！

此外，曹薰铉还保持着几项足以自傲的韩国记录：1980年，他第一次包揽了当时韩国的全部9项棋战桂冠。在1982年，他又第二次成为韩国棋界的“全冠王”。更加令人难以置信的是：曹薰铉从1977年至今，始终保持着韩国“霸王战”的桂冠，已达16连霸，是名副其实的“曹霸王”。

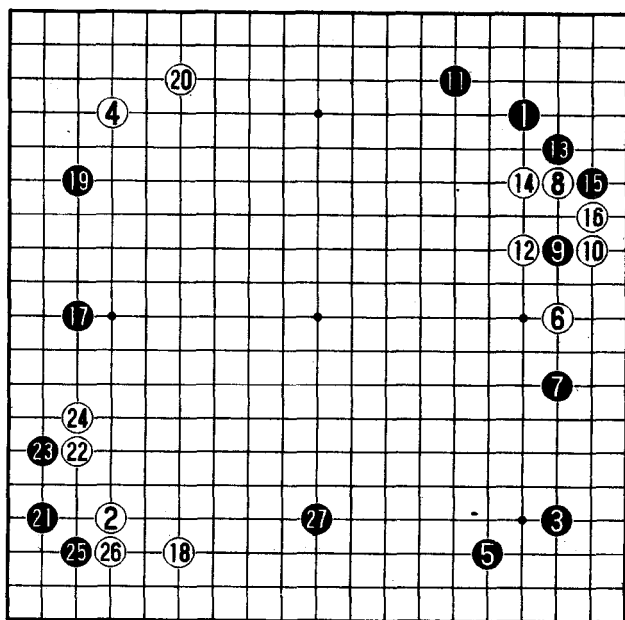
曹薰铉的棋风华丽流畅，落子快速轻灵，大局均衡感极佳。同时，他又具备了强大的攻杀实力。对局时，他经常根据对手的情况而采取不同的作战方针：或主动挑战，抓住对手的弱点给予敏锐的一击；或避开对手的锋芒，利用轻巧的腾挪躲闪战法与之周旋。人送美称为打不着、追不上的“曹燕子”！

曹薰铉曾于1963年东渡日本，在著名的围棋教育家濂越宪作

门下学棋数年，直到 1972 年时他才返回韩国。曹薰铉这种明显是受到了濂越及大师兄桥本宇太郎、吴清源影响的灵活多变的行棋风格，为先前一味偏重于攻杀的韩国棋坛注入了活力，也为韩国围棋在整体水平上赶超日本奠定了良好的基础。这是曹薰铉对韩国围棋事业的一大贡献。

曹薰铉对韩国围棋事业的另一大贡献是：培养出了一位了不起的学生李昌镐。这位从 13 岁就开始向老师手中的桂冠发起了冲击的天才少年，如今已渐成大器，接过了支撑起韩国围棋大厦的历史重任。

第一谱 1—27



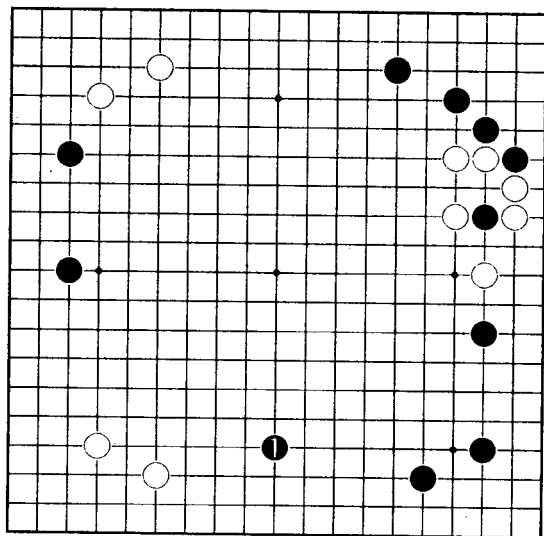
黑 1 到黑 5 是寻求平稳和均衡的布局。黑棋这样下很容易形成一场阵地战。

白 6 分投也是堂堂正正的下法。显然,李昌镐也不怕打一场持久战。

黑 9 至白 16 是局部战的中盘定式。双方互不吃亏。

布局进行到白 20, 双方走得都很平稳, 盘面上丝毫也看不出要在哪里形成战斗的迹象。

黑 21 开始变着。这步棋表现出了曹薰铉的风格: 落子轻灵、步伐快速。



图

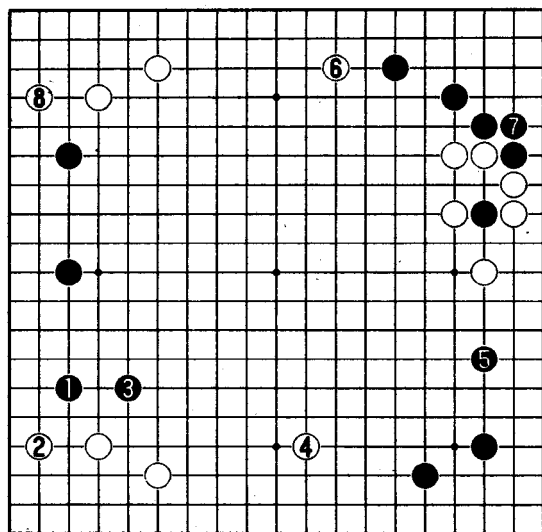
—

图一: 普通, 黑 21 多在本图的 1 位开拆, 这里是全局中最大的所在。曹薰铉不这样下, 恐怕是想避开李昌镐得意的本格流布局吧?

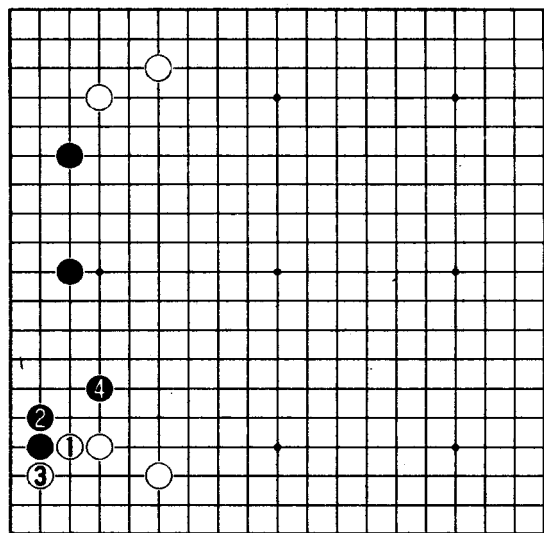
图二：黑1如在这边挂角则是行棋方向略有问题的下法。白2守角时，黑3为防打入只好跳起补棋。这样一来，下边的大场就要被白4占去了。

白22是积极的应战方法。既然对方要抢实地，那我就收取外势。这是职业棋手共有的思想方法。

图三：白22如在本图的1位顶，在这种情况下不甚适宜。白3虽然守住了角地，但黑4飞起后黑棋左边数子的配置



图二



图三

十分生动。这个结果对白棋不利。

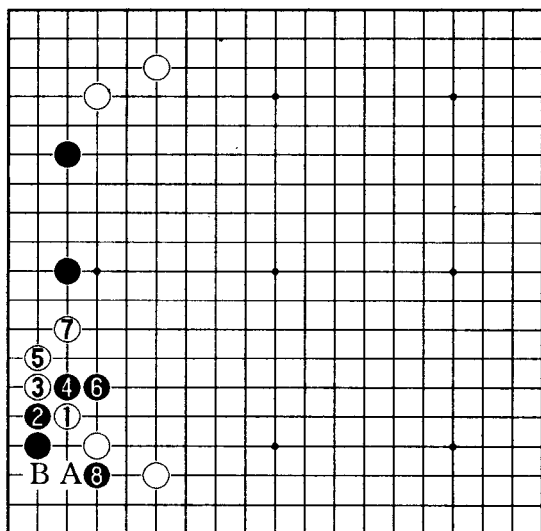


图
四

图四：白 1 尖的下法也不是正着。黑 2 爬时，白 3 强行扳下无理。以下进行到黑 8 托，白棋找不到好应手了。过程中白 7 如改在 A 位尖，黑可先在 B 位爬宽气，左边对杀的结果也对白棋不利。

图五：黑 2 爬时，白 3 退是本手。以下进行到黑 8，黑棋还是先手活在了角里。与实战相比，白 1 与黑 2 的交换明显对黑棋有利。因为，此后白在 A 位的拐变成了后手，而黑棋则产生了 B 位跳过的手段。这一出一进，直接关系到左边黑棋拆三的强弱，白棋无形中已经吃了大亏。

实战进行到黑 27 告一段落。黑棋既夺到了下边的大场，又先手破掉了白左下的角地，作战自然是有所收获的。不过，白棋全局

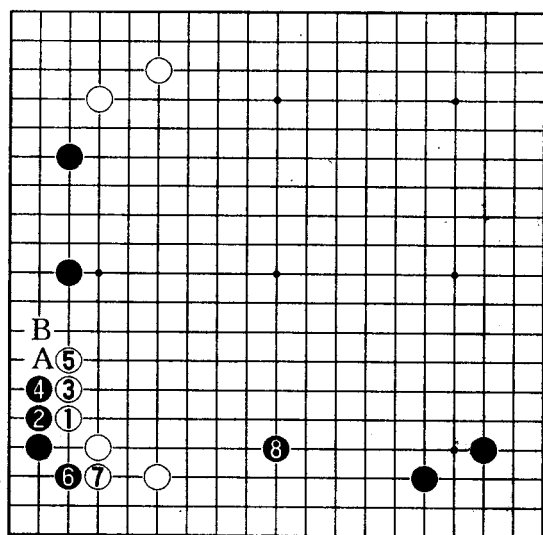
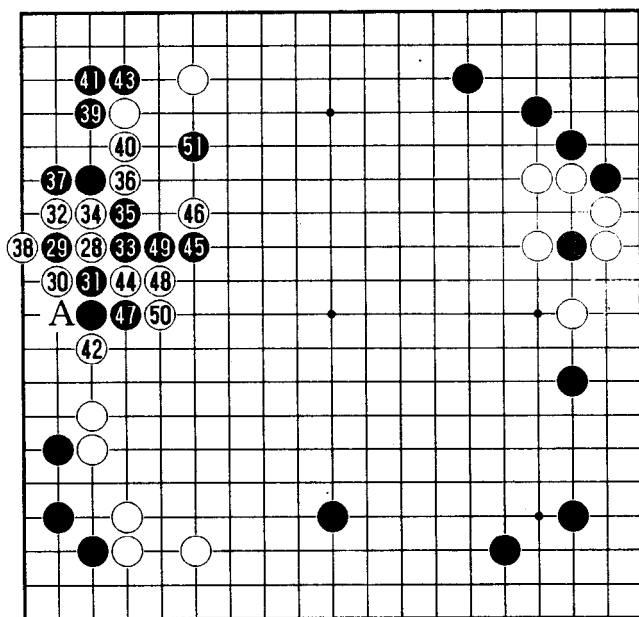


图
五

都很厚实,也没有什么可不满意的。

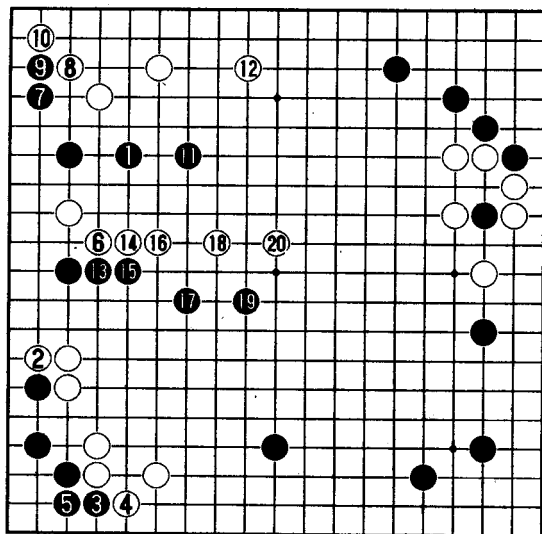
第二谱 28—51



白 28 打入只此一手。白棋如果不利用己方的厚势袭击对方的薄弱环节，必然面对实地不足的烦恼。

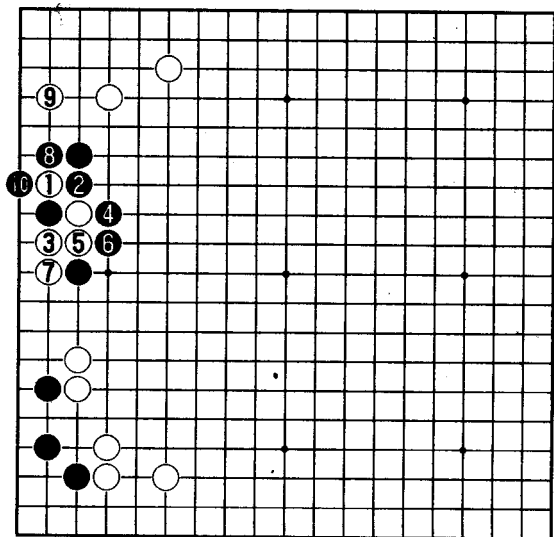
黑 29 是寻求腾挪的好手。黑 29 如改在图六中的 1 位正面应战，则白 2 先手拐后再于 6 位尖出，黑棋势必陷入单方逃孤和两面作战的苦境。

白 30 从这一边扳下是正着。



图六

图七：白 1 如果从这边扳下，则如图进行至黑 10 是可以预想到的变化。在有些场合，白棋走成本图结果是可行的。但在本局情况下，白棋由于在实地方面落后甚多，故此



图七

白不肯放黑左边轻易安定。

白 36 断是强手。

黑 37、39 是有如定式一般的常用手筋。

白 42 顶是局部作战的好手！这步棋如改在谱中的 A 位爬过就未免笨拙了。

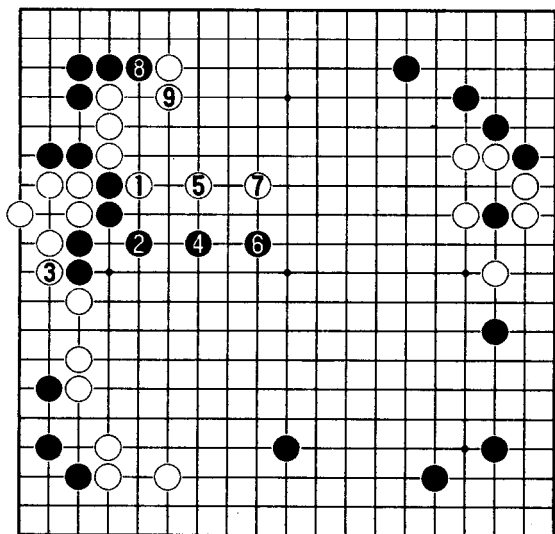
黑 43 单走是好棋。尽管此时黑棋由于顾虑白 44 的断而不敢在 A 位拐下，但黑为了保持将来在 45 位或 46 位跳的先手，总是不肯老实地在 50 位跳与白 A 渡过交换的。

白 44 是一步不明显的恶手！

从表面上看，白 44 可以吃掉左边两枚黑子，很符合先前白 42 顶的意图。但实际上，白 44 忘记了一个更加重要的原则：此时夺取全局作战主动权的问题要比左边多一点或少一点实地严重得多！

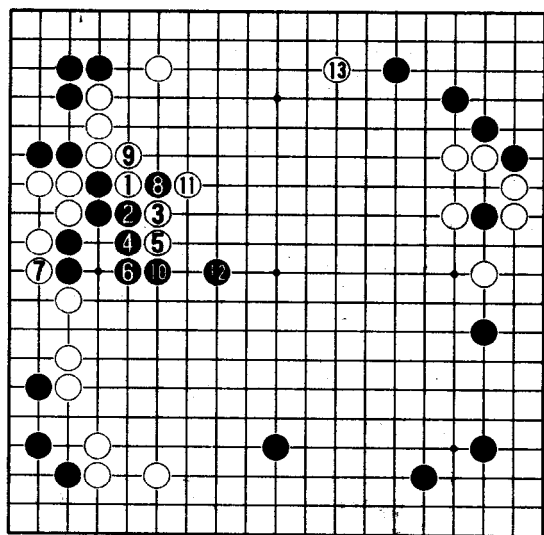
为了吃掉左边的两枚黑子，白在左边多花了一步棋。就差这一步棋，白棋在中央的战斗中付出了重大的代价。

白 44
应改下在图
八中的 1 位
扳，这里才
是白棋唯一
可以夺取全
局作战主动
权的所在。
对此，黑 2
如果虎应，
白就在 3 位
渡过。以下
进行到白



图八

5,黑棋在中央存有弱子,此后就无法在别处自由行棋。同时,白棋在右边一带的厚势也突然变得可怕起来。



图九

图九:白1扳时,黑2如果拐,白3连扳是利用对方气紧弱点趁势行棋的好手!以下进行到白11,黑棋依然要为中央一队弱子操心。变化过程中黑4如改在6位跳,则白在7位渡过后,黑棋中央数子气紧,行动还是很不方便,白棋同样可以达到目的。

黑45跳时,白46靠虽然是局部攻防的手筋,但不料遭到了黑47绝好的弃子反击!

素以棋风锐利著称的曹薰铉在这种地方是绝不会错失良机的。

白46的意图是想让黑在49位接,那样一来,黑以后在47位

吃一子的价值就变小了。白 46 如果单在 51 位跳,黑 47 位打时,白为了不让黑在 48 位一手提清,就只好忍痛在 48 位先长一下,然后再于 A 位渡过。而这多长出的一子如果被对方吃掉,损失是很大的。

黑 47 看破了白 46 的用心,故此机智地趁对方不能放弃 44 一子时先打,借以夺取先手。

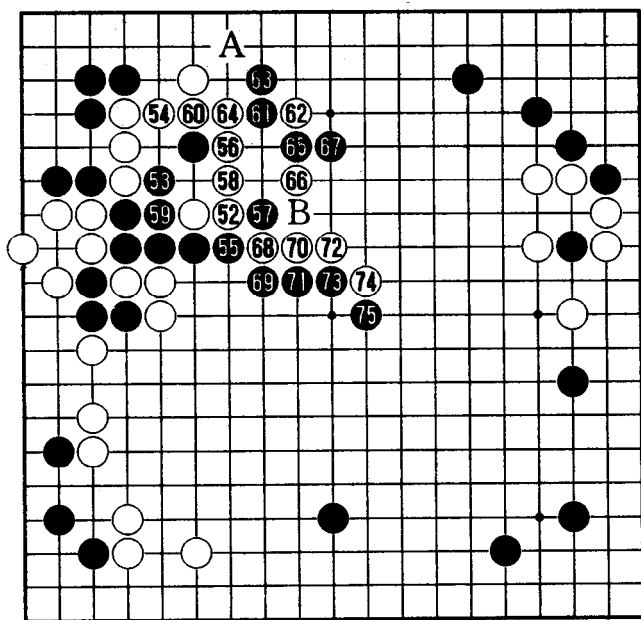
自白 42 之后,双方在左边一带的钩心斗角很值得细心回味。

白 50 不得不补左边。

于是,黑 51 猛烈的一点击中了白棋的要害!不难看出,这里正是双方必争的攻防要点。

从此,曹薰铉掌握了全局作战的主动权。

第三谱 52—75



白 52 长出一子是强硬的下法。白 52 如单在 54 位曲, 被黑在 52 位吃住一子, 黑棋就太舒服了。不过, 白 52 的下法多少有些无理。