

新書
中國文學史
林之棠著



北平華盛書局發行

211

中國文學史卷中目錄

擬修正稿

第五編 兩晉南北朝文學

第二十一章	兩晉南北朝之文學背景	二七一
第二十二章	兩晉南北朝之思潮與文學總述	二七五
第二十三章	兩晉南北朝之文藝作家	二八一
第一節	晉阮籍	二八一
第二節	陸機	二八六
第三節	潘岳	二九〇
第四節	左思	二九二
第五節	稽康	二九六
第六節	張華	三〇〇
第七節	郭璞	三〇二
第八節	潘尼	三〇五

第九節 陸雲·····	三〇六
第十節 張協·····	三〇七
第十一節 張載及其他·····	三一二
第十二節 宋顏延之·····	三一六
第十三節 陶淵明·····	三二三
第十四節 謝靈運·····	三三三
第十五節 鮑照及其他(第十五節四字印漏)·····	三五三
第十五節 南齊謝朓及其他·····	
第十六節 梁江淹·····	三七一
第十七節 任昉·····	三七八
第十八節 沈約·····	三八二
第十九節 蕭統·····	三八七
第二十節 鍾嶸·····	三八九
第二十一節 劉勰及其他·····	三九二

第二十二節 陳徐陵……………三九五

第二十三節 後魏酈道元及其他……………三九七

第二十四節 北齊邢邵魏收……………三九九

第二十五節 後周王褒……………四〇一

第二十六節 庾信……………四〇二

第二十四章 兩晉南北朝之樂府……………四〇七

晉石崇 宋鮑照 湯惠休 陸凱 齊王融 謝朓 孔稚珪 釋寶月

梁簡文帝元帝 邵陵王 梁江淹 陳後主 徐陵 顧野王 徐德言

吳當野 吳思玄 陳少女 北齊 蕭懿 馮淑妃 無名氏 北周庾信

第二十四章 兩晉南北朝文學總述……………四七七（此處應作四二七誤印）

第六編 唐代文學

第二十五章 唐代文學之背景……………四七九

第二十六章 唐代文學總述……………四八一

第二十七章 唐代文學作家……………四八三

第一節	王績	四八三
第二節	盧照鄰	四八四
第三節	王勃	四八四
第四節	楊炯	四八六
第五節	駱賓王	四八六
第六節	沈佺期	四八八
第七節	宋之問	四八九
第八節	陳子昂	四九〇
第九節	劉希夷	四九二
第十節	李白	四九二
第十一節	杜甫	四九九
第十二節	王維	五〇九
第十三節	孟浩然	五一〇
第十四節	高適	五一三

第十五節 王昌齡

第十六節 韋應物

第十七節 韓愈

第十八節 柳宗元

第十九節 張籍

第二十節 元稹

第二十一節 白居易

第二十二節 溫庭均

第二十三節 杜牧

第二十四節 韋莊及其他

第二十八章 唐詩發達之原因

第七編 五代文學

第二十九章 五代文學背景

第三十章 五代詞學發達之原因

第三十一章 五代詞家

五五九

第一節 馮延巳

五五九

第二節 李後主

五六〇

李存勗

和凝

牛峤

薛之蘊

毛文錫

牛希濟

顧夔

毛熙震

歐陽炯

孫光憲

張泌

李璟

族之後魏，遂乘隙南下，當劉宋內亂之時，一舉而下河南，再舉而定山東，宋齊更迭之際，略取淮北，進窺淮南，齊梁更迭之交，又略取義陽三關，進窺漢水流域，取漢中，進窺揚子江上流流域。梁陳更迭之交，魏室內亂，中分爲二，西魏略取四川，雲南，湖北以後梁爲保護國，與陳分據揚子江上流中流流域，東魏略取江北，淮南，與陳分據揚子江下流流域。代表漢族之南朝（宋齊梁陳），國勢如鼠入牛角，日漸縮小，後魏入中國已久，崇奉道教，至太武，詔州郡縣各聽建佛圖一區，並作石窟寺於伊闕，以爲九層浮圖，高九十丈，極土木之盛，自分裂以後，東魏政柄入於高歡，西魏政柄入於宇文泰，歡卒，其子高洋握政柄，封齊王，自稱皇帝，是爲北齊文宣帝，廢孝靜帝爲中山王，而弑之，夷其族，東魏亡。越七年，西魏宇文護奉周公覺篡位，弑恭帝，是爲北周。既而北齊又爲北周所滅。胡自劉宋至蕭梁，常受北朝（後魏北齊北周）壓迫，及後魏分裂，北朝之勢稍衰，至侯景作亂，南朝之勢又衰，北周北齊乘勢南下，盡取江北淮南，山南，劍南，雲南等地，南朝所餘者，僅江南嶺南一隅，較之劉宋全盛時代，不過二分之一，幸而北方分裂爲二，時常構兵，集注全力南侵爲時勢所不許，南朝之陳，藉以苟安旦夕，及北周滅北齊，黃河流域漢水淮安流域，與揚子江上流流域，併爲一大國，均勢之局破，隋室混一中國之機從此兆矣。（參考中國通史）

總西晉武帝泰始元年西曆紀元後二六五年迄陳後主禪明二年西曆紀元後五百八十八年，前後凡三百二十三年，幾於無歲不在戎馬倉皇中，亂臣賊子，殺奪相承，在此亂離中，文學之意識，自然出入於怨怒哀思中，其超然者則表裏清談與自然混合爲一，亦非復承平安樂之晉矣。

第二十二章 兩晉南北朝之思潮與文學統述

兩晉南北朝道佛二家之說盛行，道家有玄理丹鼎符錄，魏晉之交之何晏，王弼，東晉之葛洪，昌丹鼎，南齊之陶弘景，後魏之寇謙之唱符錄。佛教如晉之賈惠遠，衛道安，龔德顯，智嚴，寶曇，摩竭鳩摩羅什，梁之達摩，後魏之惠生，或從事譯述，或從事宣傳，僧尼多至二百萬人，寺三萬餘區。氣節名教蕩然無復存矣。

此時代之思潮如此，則文學潮流之趨向可知矣。初有惠遠者俗姓賈氏，雁門人，開道安講般若經因而大悟，遂皈依之，後避符秦之亂，入晉居廬山，與劉遺民等十八賢，同修淨土，中有白蓮社，因號「蓮社」，陶潛等皆與游焉。其後天竺鳩摩羅什，長安僧法顯，漳州僧智嚴，寶曇，北燕僧達摩等，宋時多居江左，宣教譯經之事，極盛一時，當世名士如謝靈運，顏延之等皆爲文贊揚佛理。陶謝爲一代文宗，接近蓮社沙門，其思想之潛流可想而知矣。

陶謝而外，晉有：阮籍，陸機，潘岳，張協，左思，稽康，張華，陸雲，石崇，曹植，何邵，劉琨，虞翻，郭璞，郭泰機，顧愷之，顧退，載凱，張載，傅玄，傅咸，繆襲，夏侯湛，王濟，杜預，孫綽，許詢，戴逵，殷仲文。

宋有：顧延之，謝謩，謝混，袁淑，王微，王僧虔，謝惠連，鮑照，傅亮，何長瑜，顧
璠，范曄，南平王鑠，建平王宏，謝莊，蘇寶生，峻伯之，任惠緒，戴法興，區惠恭。

齊有：謝朓，江淹，惠休，道猷，寶月，高帝，張永，王文惠，謝超宗，丘靈鞠，劉祥，
檀超，鍾憲，顏則，顧則心，毛伯成，吳蓮遠，許瑤之，鮑令暉，韓蘭英，張融，孔稚珪，
王融，劉繪，江祐，王巾，卞彬，卞錄，袁淑，張欣泰。

梁有：范雲，邱遲，任昉，沈約，陸厥，虞羲，江洪，鮑行卿，孫蔡，蕭統，鍾嶸，劉
峻，劉綽，何遜。

陳有：徐陵，陰鏗。

魏有：麗道元，溫子昇；北齊有：邢邵，魏收；後周有：王褒，庾信；

文學之盛，彬彬於此矣。其最著者，如晉之阮籍，陸機，潘岳，左思，稽康，張華，郭
璞，孫綽，許詢；宋之顧延之，陶淵，謝靈運；齊之謝朓，江淹；梁之任昉，沈約，鍾嶸，
劉勰，何遜；陳之陰鏗，徐陵；魏之麗道元，溫子昇；北齊之邢邵，魏收；後周之王褒，庾
信是也。其本傳及其代表傑作，將於下章述之。

劉勰文心雕龍「明詩」云：「正始明道，詩雜仙心，何晏之徒，率多浮淺，唯稽志清峻，阮

皆遙深，故能迴焉。若乃應璩百一，獨立不懼，辭譎義真，亦魏之遺直也。晉世羣才，稍入輕綺，張潘左陸比肩詩衡，采繆於正始，力柔於建安，或辨文以爲妙，或流靡以自妍，此其大略也。江左篇製，溺乎玄風，嗤寒徇務之志，崇盛亡機之談，袁孫已下，雖各有雕采，而辭趣一揆，莫與爭雄，所以景純仙篇，挺拔而爲俊矣。宋初文詠，體有因革，莊老告退，而山水滋儷，采百字之偶，爭價一句之奇，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新，比近世之所競也。」

文心雕龍詮賦云：「太冲安仁，策勛於鴻規，士衡子安，底績於流制，景純綺巧，繆理有餘，彥伯梗概，情韻不匿，亦魏晉之賦首也。」

文心雕龍體性篇云：「嗣宗假儻，故慮周而藻密，叔夜雋爽，故興高而采烈，安仁輕敏，故鋒發而韻流，士衡輕飛，故情繁而辭隱，觸類以推，表裏必符，豈非自然之恆資，才氣之大略哉？」

鍾嶸詩品云：「太康中三張二陸兩潘一左，勃然復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也，永嘉時貴黃老，稍尙虛談，于時篇制，理過其辭，淡乎旁味，爰及江表，微波尙傳，孫綽，許詢，桓庾諸公詩皆平允，似道德論，建安風力繼矣。」

先是景純，用儒上之才，變創其體，劉越石仗清剛之氣，贊成厥美；然彼衆我寡，未能動俗，逮義熙中，謝益壽斐然，繼作，有謝靈運，才高詞盛，富豔難蹤，固已含跨劉郭，凌轡潘左。故知陳思爲建安之傑，公幹，仲宣爲輔；陸機爲太康之英，安仁，景陽爲輔；謝客爲元嘉之雄，顏延年爲輔；斯皆五言之冠冕，文詞之命世也。」

沈約宋書謝靈運傳論云：「降及元康，潘陸特秀，律異班賈，體變曹王，緝旨星稠，繁文綺合，綴平臺之逸響，採南皮之高韻，遺風餘烈，事極江右。」

有晉中興，玄風獨振，爲學窮於柱下，博物止乎七篇，馳騁文辭，義單乎此。自建武暨平義熙，歷載將百，雖綴擗聯辭，波屬雲委，莫不寄言上德，託意玄珠，適麗之辭，無聞焉爾。

仲文始革孫許之風；叔源大變太元之氣；爰逮宋氏，顏謝騰聲；靈運之興會標舉；延年之體裁明密，並方軌前秀，垂範後昆。

若夫敷枉論心，商榷前藻，工拙之數，如有可言，夫五色相宣，八音協暢，由乎玄黃律呂，各適物宜，欲使宮羽相變，低昂互節，若前有浮聲，則後須切響，一簡之內，音韻盡殊，兩句之中，輕重悉異，妙達此旨，始可言文。

至於先主茂製，飄高歷賞，子建 西京之作；仲宣 霜岸之篇；子荆 零雨之章；正長 朔風之句；并直舉胸情；非傍詩史，正以音律調韻，取高前式。自騷人以來，此祕未覩。

至於高言妙句，音韻天成，皆關與理合；匪由思至，張，蔡，曹，王，曾無先覺，潘，陸，謝，顧，去之彌遠，世之知音者。有以得之，知此言之非謬。如曰不然？請待來哲。

館錄劉勰沈約評衡當代文學，最爲精當，故附錄於此。

第二十三章 兩晉南北朝之文藝作家

第一節 晉阮籍

「阮籍字嗣宗，陳留尉氏人也。父瑤，魏丞相掾，知名於世。籍容貌瓌傑，志氣宏放，傲然獨得，任性不羈，而喜怒不形於色。或閉戶讀書，累月不出；或登臨山水，經日忘歸，博覽羣籍，尤好莊老，嗜酒能嘯，善彈琴，當其得意，無忘形骸，時人多謂之癡，惟族兄文業每嘆服之，以爲勝已，由是咸共稱異。

籍嘗隨叔父至東郡，兗州刺史 王昶請與相見，終日不開一言，自以不能測，太尉 蔣濟聞其有雋才而辟之。籍詣都亭奉記曰：伏惟明公以含一之德，據上台之位，英豪翹首，俊賢抗足，開府之日，人人自以爲橡屬，辟書始下，而下走爲首，昔子夏在於西河之上，而文侯擁簪，鄒子處於黍谷之陰，而昭王陪乘。夫布衣章帶之士，孤居特立，王公大人所以禮下之者，爲道存也，今籍無鄒卜之道，而有其陋，猥見采擇，無以稱當，方將耕於東臯之陽，輪黍稷之餘稅，負薪疲病，足力不強，補吏之召，非所克堪，逌迤繆恩，以光清舉。

初濟恐籍不至，得記欣然，遣卒迎之。而籍已去。濟大怒，於是鄉親共喻之，乃就吏。