

追踪艺术家的人生之路

记录艺术史之珍贵影像

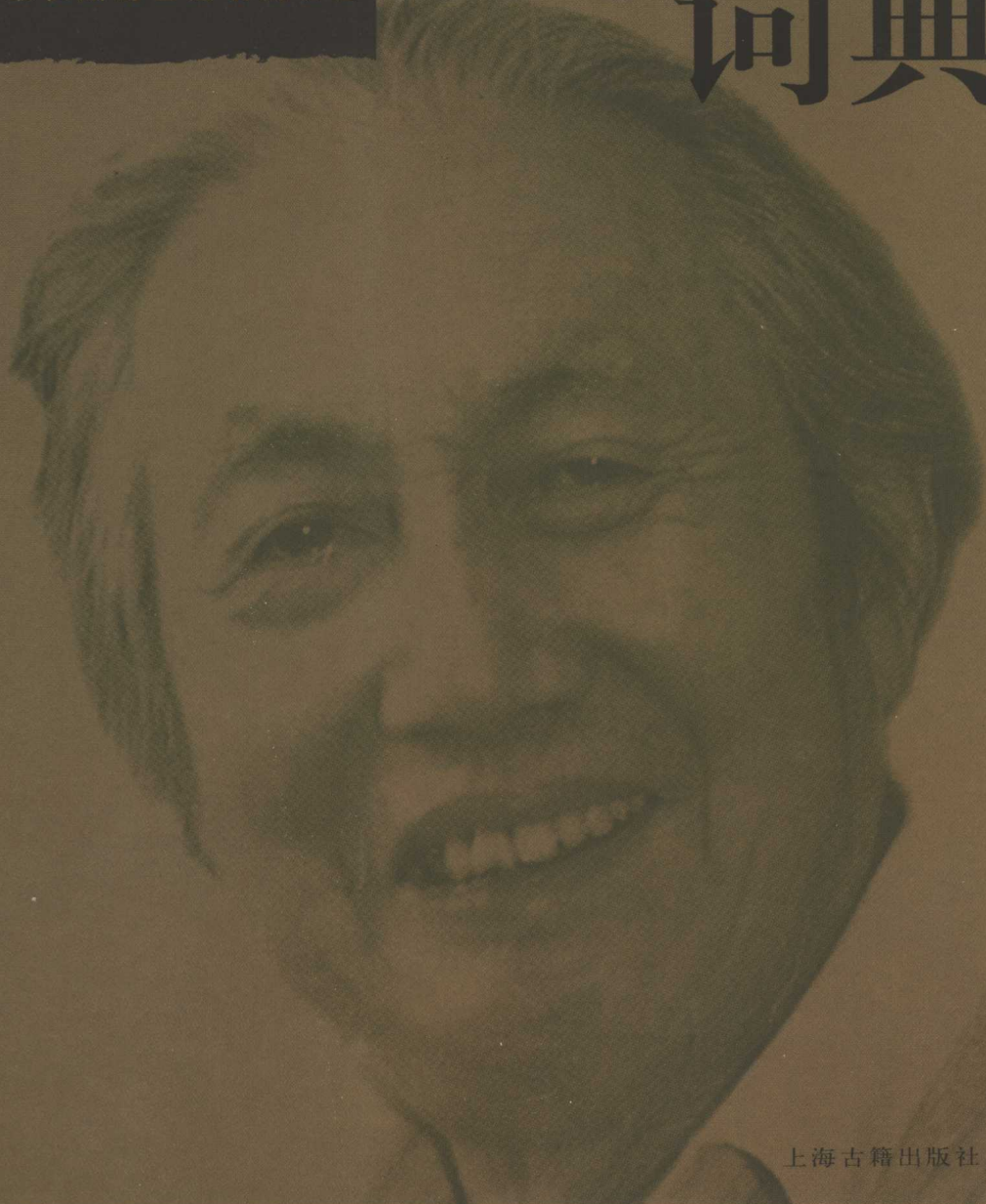
品赏魅力永存的经典作品

汇集最权威的艺品收藏信息

陆俨少 词典

艺术大家个人词典系列

萧关鸿 徐锦江 主编



上海古籍出版社

艺术大家个人词典系列

萧关鸿 徐锦江 主编

追踪艺术家的人生之路

记录艺术史之珍贵影像

品赏魅力永存的经典作品

汇集最权威的艺品收藏信息

陆俨少词典

徐锦江 编著



图书在版编目(CIP)数据

陆俨少词典/徐锦江编著. - 上海: 上海古籍出版社, 2001. 12
(艺术大家个人词典系列)

ISBN 7 - 5325 - 2967 - 3

I. 陆... II. 徐... III. 陆俨少——艺术评论 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第075088 号

主编 萧关鸿 徐锦江

策划 王立翔

艺术大家个人词典系列

陆俨少词典

徐锦江 编著

责任编辑 王立翔

装帧设计 姜 明 周艳梅

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272 号)

发行 新华书店上海发行所

印刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本 640 × 935 1/16

印张 8.75

版次 2001 年12 月第1 版

2001 年12 月第1 次印刷

印数 1 - 5,100

ISBN 7 - 5325 - 2967 - 3/J·161

定价:26.00 元

生命轨迹

- 2 疑是女儿转男身 改文改诗 68
- 4 童年游戏 衣食·嗜好 70
- 4 夫人 友情 72
- 6 临画 一支秃笔·一钵清水 72
- 8 拜师 勤奋·坚韧 74
- 12 置地上柏山 六个画斋 74
- 14 隐居生活 陆氏留白·勾云画法 78
- 18 首次画展 陆氏墨块画法 82
- 20 游巴蜀 陆氏流水画法 82
- 24 飘筏还家创新法 《杜甫诗意图》创作前后 84
- 28 连环画家 未成的纳尔逊艺术博物馆之展 90
- 30 任教“浙美” 画论·遗文
- 32 “文革”旧事 论气象、笔墨、韵味 91
- 33 夫妇情缘 论气韵与生动 92
- 35 最后的岁月 论笔墨 94
- 40 陆俨少艺术院 论章法 97
- 性格·画风 论南北宗 98
- 41 性情 论“四三三” 100
- 43 与吴湖帆 论甜俗气、犷悍气、陈腐气、黑气 102
- 44 与叶浅予 论老实与调皮 102
- 44 与李可染 论传统与现代 104
- 46 与宋文治 论肮脏和干净 106
- 48 与高二适 论沉着与痛快 106
- 49 与邓散木 论抽象与具象 108
- 50 与彭衮明 论“和古人血战” 108
- 51 与费新我 论人品、画品 108
- 52 与刘旦宅 论启蒙师承 109
- 54 与赵丹 论画幅与画法 110
- 56 论名山人画 论画扇面 111
- 57 论名人 论画水 112
- 60 论做人 论画风 112
- 62 论拜师 论画雨 114
- 62 论伪作 论画雪 114
- 64 倒看博物馆
- 66 不要学石涛 陆俨少年表 117
- 66 读书 陆俨少画作品部分真伪鉴定方法要诀 122
- 陆俨少作品拍卖纪录 123
- 后记 129



生命轨迹



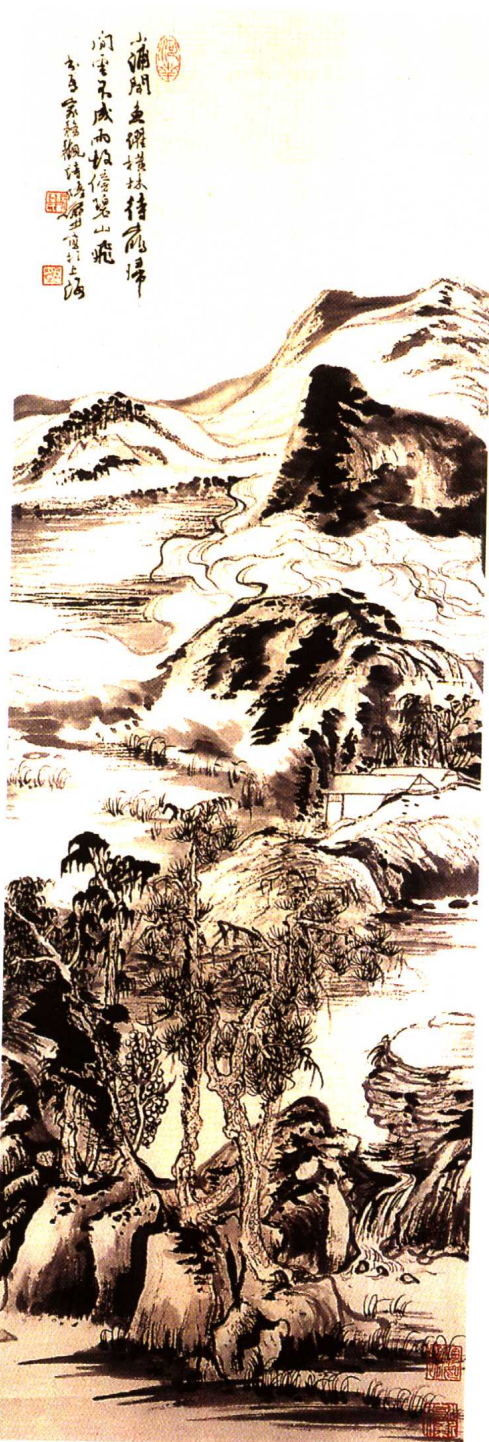
疑是女儿转男身

□陆俨少的母亲共生六胎，五男一女，前面几个都是男孩，生下就夭殇。陆俨少的上面是个女孩，阴历五月初九日生，不到一年，也暴病死去。接着陆俨少生，不前不后，恰巧也是五月初九日。陆俨少父母认为前面的那个孩子是投错女胎，所以女转男身，去了又回来。虽也知道这是一种迷信的说法，但父母时刻想念那个死去的女婴，慰情无于，就桃僵李代，把陆俨少当作女孩子打扮起来。

□清朝末年，男女都留长发，但陆俨少的发，乃是女孩子式样，穿的也是女孩子的衣服。稍稍长大些，父母还要陆俨少穿耳孔戴耳环，陆俨少号哭不肯，才没有穿成。此外，陆俨少还差一点被缠足。父母又给他取小名曰“姬”，字“俨妙”，号“宛若”。宛若两字，说是出于《史记·封禅书》，是个女神的名字，用以为号，义涉双关，父亲因此很是得意。陆俨少虽听任父母摆布，仍不免有些别扭。直到五岁上下，快要上学读书了，他才改换男装，其时一条辫子已有一尺多长了，只因从小留着，日子久了，习以为常，故也不觉累赘。一朝剪去，改了男装，脑后感到轻便凉快，十分舒适。陆俨少还了本来面目，自谓得到了一次解放，至是把“姬”改为“骥”，“俨妙”的“妙”省去“女”旁，与俨一合，倒成一个十分别致的名字。一群比陆俨少年小的朋友，就改叫陆俨少为“骥哥”，从此忘却了这一段有乖情性的经历。



陆俨少在上海复兴路马当路家中作画。摄于20世纪70年代初。



净墨山水 69 × 138cm 陆氏家藏

陆俨少三十岁左右的作品，今较少见，此净墨山水虽未题年月，但对照其早期风格，可知当作于四十年代左右。画面布局疏简，笔墨柔润，当是陆氏在四王、石涛风格中寻求方向，山势虽有脉络，但前后景无重点主题，墨色、皴法均显稚嫩，画面更少雄厚之气。

童年游戏

□陆俨少老家在南翔镇南市梢，往南不到一里路，就是沪宁铁路。陆俨少小时常到铁路旁去玩，把铜币放在铁轨上轨成铜饼；清明时节，在铁路旁废地上放风筝、拔茅针，在茅草丛中捉刺猬。再往南一里多路，就是黄家花园。陆俨少是看着园主黄伯惠把花园建造起来的，故认识看花园的工人，常常进去玩，还拔一些小树苗，拿到家里来种。陆俨少家旁边有一方桑园地，桑树十分高大，陆俨少常到桑树上摘桑椹。桑园下面，不加整治，以致杂草丛生。夏天，陆俨少到树上捉知了，在草丛里捉纺织娘。陆俨少家门前，有条市河，陆俨少在水桥上捉小鱼，这种小鱼，不过针样大小，捉回来养在陶盆内玩。陆俨少家里没有种花的花盆，就在家中砖铺的庭院内，垒石移土，在不到两平方米的范围里，种了不少花花草草。陆俨少把养鱼的陶盆放在花树下面，俯身看鱼儿游来游去，小中见大，情趣无穷。后来他在庭院中间放上一只缸，种上荷花，捉了蝌蚪放在里面，让它自由游动，也每每看得不知疲倦。

夫人



□陆俨少的外祖父有三个儿子，第二个儿子名朱炯千，年轻时考中头名秀才，光复前后在上海育才中学任教，不幸三十六岁就去世了，遗有一女，才六岁，名朱燕因。陆俨少那时才八岁，因欢喜跟随母亲到外婆家去，表兄妹俩便青梅竹马，两小无猜。

□见表兄妹俩情投意合，在陆俨少十二岁时，外祖父

陆俨少夫妇在上海复兴公园。摄于1955年左右。



净墨扇面（临仇英本） 24.5 × 53cm 1947年

陆俨少早期博采众长，不仅专注于前人的山水范本之中，亦留意于人物、花卉，这幅临仇英之作，其人物神色形态均毕肖仇氏面貌，四周映衬的幽篁秀竹、近石远坡，则工写结合，与人物交相辉映，可见陆氏早期之聪慧和用心。

作主给他俩订了婚。订婚之后，两人年事稍长，囿于封建礼法、乡间风气，见了面，竟变得默默无言。后来朱燕因见到他干脆回避，知道陆俨少暑假会到母舅家来，她总是先回到自己的母舅家去，这样弄得陆俨少也不好意思常到母舅家去了。

□陆俨少二十一岁，即1929年，阴历九月廿六日，两人终结百年之好。新房设在南翔南市老屋内，寝室旁边又辟一小间，作为陆俨少的画室。从此两人相携相扶，历经磨难，爱心不改。

临画

南京第二届全国美展 1937年4月由国民政府教育部主办，展品有图书、刻印、美术工艺建筑图案及模型、雕塑、现代书画、历代书画、摄影八大类。

□1937年，陆俨少二十九岁。四月中，南京举办**第二届全国美展**。除现代人作品外，还展出故宫以及私人收藏的历代名迹，其中精品一二百件。陆俨少特地前往观摹，住在表兄李维

城家中，朝往夕归，前后一周有余。先大体看一遍，然后择其优者约百幅，细心揣摩。先观神气，再看布局，还有运笔、渲染，均默记在心。最铭心的绝品，有范宽《溪山行旅图》、董源《龙袖郊民图》、李唐《万壑松风图》、郭熙《早春图》、传董源《洞天山堂

图》、宋人《小寒林卷》，以及元代诸大家，如黄公望《富春山居图卷》、赵孟頫《枯木竹石图》、高克恭《晴麓横云图》等等。

□百幅名画，被他看得烂熟，遂自比“贫儿



陆俨少夫妇在杭州超山赏梅。摄于20世纪80年代中。



扇面（山水） 1946年

扇面（花鸟） 1947年

上幅扇面为抗战后陆氏经峡江归来而作，不仅在题材上尝试新的内容，更在布局上刻意经营别致的视角：江流从上右两个方向灌注而下，挺立的松柏仿佛在峡江疾风的激荡下呼呼作响，一切都在预示着第一代画家求新求变不凡的气势。下幅扇面则简洁典雅，又是在竭尽追寻传统遗韵。于此两幅年代相近的作品，可以看到陆氏在传统与创新问题上思索的展痕。下图题款十分重要：“丁亥秋日……戏拟宋人法作此，骀儻道人草笔以来，写飞禽，前此天下无第二本也。”一，此是陆氏第一张禽鸟画；二，是知陆氏1947年已使用骀儻道人这一号。

暴富”，从此不再孤陋寡闻，作画也不再闭门造车。后来举办伦敦中国画展时在上海预展，也有故宫名画；国民政府教育部在重庆也展出过故宫名画，如巨然《秋山问道图》、赵孟頫《鹊华秋色图》等，陆俨少都不放过这些看画的机会。人家说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，陆俨少说“熟看名画三百幅，不会作画也会作”，认为这样仔细看，逐笔看，比起马虎草率地临，收益还大。后人说陆俨少具有很强的中国山水画传统修养，认为一定临过很多宋元画，其实他哪里有条件临宋元画。陆俨少自己说：“如果真的有些传统工夫的话，那也是看来的，而且看得也不多。解放以前，也仅仅是以上几次而已，但看进去之后，就能用到创作上。”

拜师

□王同愈是清末翰林，做过吴大澂的幕宾，他通西学，懂洋务，诗文书画在江南颇负盛名。王同愈原籍苏州，年逾古稀时客居南翔。王同愈与南翔小镇的人往来不多，陆俨少的父亲算是一位，因此陆俨少有机会与王老先生接触。有一次，陆俨少拿了自己学写的诗给王老先生看，上面正好有嘉定一位姓沈的老先生批改的文字，王同愈看过之后，觉得很惊异，他感慨地说：“不是你应该向他学诗，而是他应该向你学！”此后，王同愈对陆俨少格外器重，常常给他讲



80岁生日时，陆俨少回到故乡嘉定。



璇闺四续图（满庭芳·春） 33 × 33cm 私人收藏

此画所作确切年代未著录，左下角有“骖骖楼”印，是陆俨少1947年至1958年间使用的斋名，可以推断，此画应作于20世纪50年代。画面青绿设色，亦是陆俨少早期偶用之笔。其线、皴柔和，既重设色，也重线条，画面古意盎然，浮漾着一股醉人的春意。

王同愈（1855—1941）江苏苏州人，寓居上海嘉定。清末翰林，通西学，懂洋务，诗文书画在江南颇负盛名。曾介绍陆俨少拜冯超然为师。

“**三吴一冯**”是指民国时期的吴湖帆、吴子深、吴代秋、冯超然四位海上画派画家，其中以吴湖帆成就最大，冯超然次之，吴子深、吴代秋稍逊。

解诗文。

□**王同愈**回到苏州，常对人说：“我在南翔很少交游，只有个小友，能诗能画，可惜晚生了五十年！”

□陆俨少十分敬重王同愈的学识与品格，便欲拜王同愈为师。王同愈笑着说：“我平生不为人师，冯先生当代画名第一，你又爱画，可以

拜他为师。”遂将陆俨少介绍给当时海上闻名的“**三吴一冯**”之冯超然。1927年，王同愈亲自陪陆俨少到上海嵩山路冯超然的寓所，行了拜师之礼。

□冯超然是海上名画家，一生未脱“四王”规范，同时是一位颇有眼力的好老师。他为人严谨，不轻易收学生，亲友中子弟有要向他学画的，他也是百般推脱，不肯答应。因为是王同愈老先生的推荐，他总算收下了陆俨少这个学生。

□入室第一天，冯先生对陆俨少说的第一句话是：“学画要有殉道精神，终身以之，好好做学问，名利心不可太重。”陆俨少将老师的教诲一生牢记，安贫守穷，刻苦用功，致力于品学修养。

□学画入手，不外临摹。由于陆俨少素来基础较好，很快得到老师另眼看待。陆俨少每月从南翔去上海冯超然家两次，每次带回一些冯超然的画稿临摹。冯超然觉得他笔墨根底较好，不久后让他开始临摹“四王”等名家真迹。冯超然除自己收藏外，凡是别人请求鉴定的明清山水真迹，都交陆俨少临摹，一般临两本，让陆俨少自己留一本。陆俨少临过戴熙、王时敏的墨迹、唐寅的《骑驴归思》、王昱的册页等。冯超然认为他临摹的画“可以乱真”，非常满意。

□由于陆俨少重法则而不斤斤于师门规范，眼界宽，取法多，因而进益显著，在冯超然的弟子中成就最为突出。冯超然常常很得意地对人说：“人家的学生都像老师，我有一个不像老师的学生！”

□冯超然有一位外甥名张谷年，比陆俨少大几岁，随冯超然学画也早于陆俨少，当时是冯先生门下的高材生。有一次陆俨少和张谷年侍坐在旁，冯超然指着两人说：“中国山水画自元明以后，流

传有绪，不绝如缕，一条线代代相传，现在这条线挂到我，你们两人用功一点，有希望可以接着挂下去。”冯超然以正统自居，他的画取法文徵明、沈周，下接“四王”，明净整洁，不愧大家，但他不希望学生像他，这种教育方式和看待师承的观念，对陆俨少以后蓄志创造、自新面目，起了极大的影响。

□王同愈、冯超然是陆俨少成长过程中最重要的“传道、授业、解惑”者。



璇闺四续图（水龙吟·夏） 33 × 33cm 私人收藏

此画当作于《璇闺四续图（满庭芳·春）》同时。画面设色与《春》迥然不同，笔头也粗，俨然有夏木阴阴、凉意顿生之感。画中尚未见陆氏风格的笔墨，但其深湛的传统功力一览无余。

置地上柏山

□1934年春，陆俨少的小学同学金守言在浙江武康县上柏山办农场，他约陆俨少游西天目山。陆俨少应约来到他住的上柏山中。只见其起居的几间茅屋置于满山松树中间，一脉溪水从屋后潺潺泻下，山光鸟语，一派清幽绝尘气象。每日晨起，空气中散发着阵阵松树清香，令陆俨少贪婪地多吸几口。陆俨少肺弱，伤风感冒，长年不愈，住了几天，感冒竟霍然而愈了。宿疾一去，令陆俨少四体舒适，精神大振，连连称赞空气新鲜，比药还好。于是金守言说山中地价不贵，可以种植的山间平地，不过十元一亩，劝陆俨少买下二十亩，也可以办起农场来。陆俨少说自己农事不懂，如何经管得了这么些土地。金守言说，只要在他附近买地，他可以帮陆俨少代管。陆俨少计算一下，不免有些心动。因为他别无他

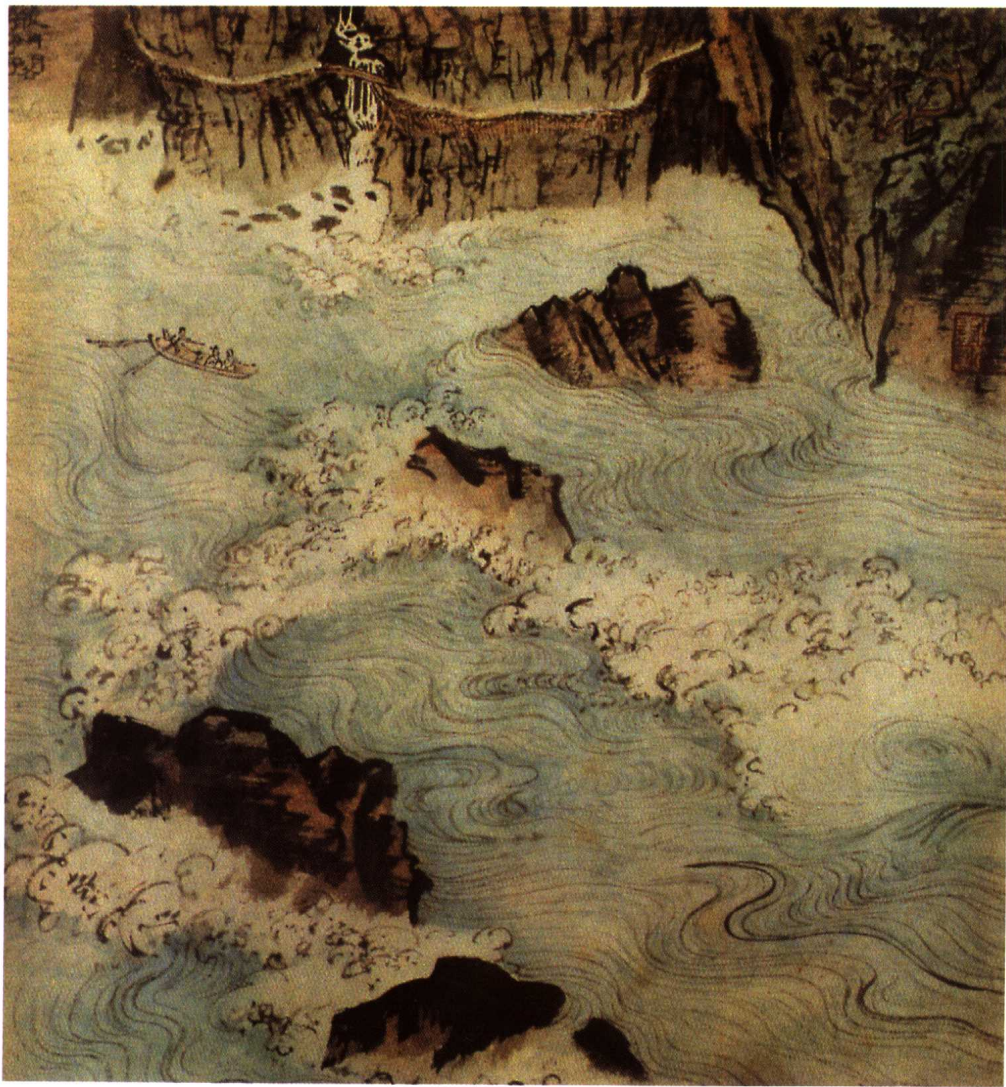
冯超然（1882—1954）现代海派中国画家。名炯，号涤舸，别署嵩山居士，江苏常州人，寓居上海。擅长山水、人物，笔墨淳雅，神韵兼具。陆俨少曾拜他为师。



长，当时卖画又极端困难，故常为生计所扰。像**冯超然**、吴湖帆等名家，当作别论，而一般画家，都靠开展览会生存。所谓开展览会，不一定要画得好，但要靠人捧场，为了赢得阔佬的青睐，必须迎合他们的心理，阿谀奉承，得其欢心。因此有人甚至把卖画比作当妓女。陆俨少厌恶这种卖画生涯，一心想做一个自作主张、不因人热的画家。但是家中薄产，尚养不活一家老小，终须另觅一条生活之道，现在金守言的建议倒是提供了一条可选择的出路。

□回到家里，陆俨少便与母亲商量。陆俨少母亲三十岁出嫁，当闺女时靠针线生活，积有一些私房钱，后来投资族中合股经商，有些赢

在莫干山看自撰《莫干谣》。摄于20世纪80年代末。



龙门阁 私人收藏

画面上江水的汹涌奔腾如在眼前，山体和礁石的布局、设色，都有力地烘托了画面的气势。这种大面积的流水布局及线条的流动感，体现了陆俨少描绘江水的高超技巧，在前人的山水作品中是少见的，当是陆俨少挑战传统山水面目的勇敢尝试。