

胶东民间语汇大观

——隋发升文学创作拾锦

主编 隋春光
隋春青

中国文联出版社

膠東民間語匯大觀

——隋发升文学创作拾锦

主编 隋春光
隋春青

图书在版编目(CIP)数据

胶东民间语汇大观/隋春光 隋春青 著—北京:中国文联出版社,
2002.5

ISBN 7-5059-3463-5

I. 胶… II. 隋… III. 文集—中国—当代 IV. 1253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(01)第 44285 号

书 名	胶东民间语汇大观
著 者	隋春光 隋春青
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	皮远乡
责任印制	胡元义
印 刷	山东大洋印务总公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	230 千字
印 张	9.25 印张
印 数	1000 册
版 次	2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3463-5/I·2640
全套定价	180.00 元
本册定价	18.00 元



隋发升像

似榮斯馨
如松之盛

紀念發昇同志 壬午年 王忠念

隋发升生平

隋发升，1933年9月出生于抗战时期让日本鬼子闻风丧胆的地方——地雷战的故乡——山东省海阳县。九岁加入抗日救国儿童团。十岁时跑出六十多里路参加革命队伍，因个儿小背不起枪，五天后被劝回家继续读书。

1953年由莱阳一中保送入南京工程兵学校学习，期间两次参加国庆受阅方队，接受中央领导的检阅。

1956年毕业主动要求去福建前线，第二年开赴朝鲜。

1958年撤兵回祖国，首批到大西北从事国防尖端工程建设，率部在大沙漠成功烧出第一窑砖，全团开大会庆贺，他荣立三等功。

1960年在工程兵某部任军事教员，开始了他长达三十多年的业余文学创作生涯。1961年在酒泉工程兵二技校任军事教员。

1963年在工程兵某部任作训参谋，并参与指挥剿匪

战斗。

1964年入长沙工程兵学院学习，两年后毕业留校，先任战术教员，后从事宣传工作。

1969年学院解散，复员回原籍，在县卫生系统做文字工作。

1973年所著抗战题材的三部系列长篇小说《五虎传》被山东人民出版社列入出版计划，后因左倾思潮的干扰，小说没能出版。

1984年出版了长篇小说《飞虎传》（《五虎传》第一部）。

1988年出版了长篇小说《卧虎传》（《飞虎传》的姊妹篇）。

1993年出版了现实题材的长篇小说《龙女传》。

1994年3月因积劳成疾去世，终年六十周岁。一生创作六部长篇小说，约六百万字。同时收集了大量的胶东民间语言。

1995年长篇遗作《飞虎英雄传》（《五虎传》第二部）出版。同年录入《山东作家辞典》。

2000年现实题材的长篇遗作《姜维川传奇》出版。

胶东民间语汇大观

——隋发升文学创作拾锦

主编 隋春光
隋春青

中国文联出版社

目 录

回忆及评论文章(一)

在逆境中愤发(序)	冯德英(3)
忆发升	程湘清(6)
不甘寂寞 飞翔意识引飞翔 甘于寂寞 平民心态定心态	
——为已故作家隋发升同志写照	宋协周(7)
语言艺术——作家才能的集中体现	
——读《胶东民间语汇大观》	吴开晋(8)
深厚而富有生命力的语言宝典	
——读《胶东民间语汇大观》	卞 奎(12)
雄壮美的发掘者和讴歌者	吕家乡(15)
隋发升长篇小说景物描写的光彩	孟 蒙(18)
一件冤案 半生坎坷	
——忆隋发升同志	李季 高杰(27)
留给儿女的精神遗产	姚焕吉(30)
远方的回忆	
——记工农兵作家发升同志几件事	舒源骏(33)
沉重而丰厚的纪念	
——读《胶东民间语汇大观》	鲁先圣(36)

胶东文化的结晶体——民间语言

——《胶东民间语汇大观》读后感…………… 李宗刚(39)

胶东方言研究的宝贵语料

——《胶东民间语汇大观》之语言学价值…………… 姜艳萍(43)

俗语 谚语 方言 土语 联句 顺口溜…………… (49)

歇后语…………… (93)

小调歌谣…………… (109)

古体诗…………… (117)

神话传说…………… (126)

景物描写…………… (135)

人物描写…………… (153)

情节叙述…………… (169)

回忆及评论文章(二)

一生坎坷 饱尝辛酸

——《飞虎英雄传》序…………… 冯德英(233)

深切悼念挚友隋发升同志…………… 徐国腾(236)

后继有人 可喜可贺…………… 李素田(241)

追忆作家隋发升

——写在长篇小说《飞虎英雄传》付梓之时…………… 宋协周(244)

记发升…………… 向 春(246)

倔强的创作精神

——贺长篇纪实小说《娄维川传奇》出版…………… 姜澍川(249)

泥腿子战胜了外商

——读《娄维川传奇》…………… 孟 嘉(251)

忍者为上 韧者能荣

——缅怀发升同志·····	孙立寿(254)
历尽坎坷 孜孜以求	
——悼念隋发升先生·····	林天佐(257)
谦诚人生·····	尚凤彬(260)
一曲抗战之歌	
——《飞虎英雄传》札记·····	徐明祥(262)
最好的纪念	
——写在先父遗作出版前	
·····	爱玲 春玲 春光 春青(266)
植树节怀父·····	隋春青(269)
清明节怀父·····	隋春青(272)
一本自费为企业家立传的书	
——《娄维川传奇》后记·····	隋春青(275)
致发升·····	徐国腾(278)
致发升·····	徐国腾(280)
致春青·····	徐国腾(281)
致春青·····	苗传仁(283)
致春青·····	许新国(284)
致春青·····	吕继贤(286)
后 记·····	隋春青(288)

回忆及评论文章(一)

在逆境中愤发(序)

冯德英

时间过得真快,恍惚间,隋发升同志已离世近九载了!面对即将付梓的他的遗作——《胶东民间语汇大观》书稿,我对这位老朋友的缅怀之情涌上心头,禁不住感慨万千,叹为系之!

那是上世纪八十年代中期,济南的一个寒风凛冽的晚上,有位业余作者如约造访我家。他,一身陈旧的没有领章帽徽的军装,完全是一个退伍老兵的样子;他,蜡黄的憔悴的脸上,展现的满是劳累和营养不良;他,举止言谈拘谨木讷,一副劫后余生心存疑虑的神态。这些,就是我第一眼见到的隋发升的直觉印象,这印象是那样的深刻,多少年来挥之不去,每每想到他,这种形象就鲜明地出现在面前,使我陷入对他回忆的思潮。

是的,隋发升是个老兵,他1953年参加人民解放军,旋即参加抗美援朝战争,后又入工程兵学院深造。由于部队这所革命熔炉的陶冶锻炼,加上主观上的勤奋学习努力上进,他的政治素养和文化水平得到迅速提升,在做好本职工作的同时,这位出生在抗日战争时期著名的地雷战的故乡——胶东海阳县的军人,萌发了用笔描绘家乡人民可歌可泣的战斗生活、英雄业绩的强烈愿望,并付诸于行动。那时的军队生活尽管比较艰苦而紧张,但对于追求美好理想的人,献身崇高事业的人,不惟不是难以逾越的障碍,反倒是磨砺意志催人奋进的动力。隋发升在这种健康向上、紧张艰苦的

环境里,克服许多困难,通过不懈的实践,以惊人的毅力,创作出一篇篇受到好评的优秀文学作品,引起部队领导的重视,从而将其调到工程兵学院任教。与此同时,隋发升在意志力和信念品格方面得到的锻炼,虽是无形的,却是最为宝贵的,这决定了他后半生的走向,发出了人生最绚烂的光彩。

应了“物极必反”这句俗话,正当隋发升的人生道路蒸蒸日上前途一片光明的时候,无产阶级文化大革命爆发了,这是中华民族的灾难,也是许多有志之士的厄运,隋发升也仅仅为在文学创作上小有成就,便遭到残酷迫害,被遣返故里,当一名普通百姓。一个人,在顺利的环境下搞事业做出成就,固然可喜可贺,但在逆境里能有所成功,就更值得钦佩和尊敬,因为后者的付出不但要比前者多得多,更重要的是这里面体现着精神的境界、人格的品位、价值观念的取向,这是非常难能可贵的!隋发升的情况就属于这后一种,他赢得了我和熟悉他状况的朋友深深的尊重和支持。

按常规,因文学创作惨遭不幸,他会从此与创作摆脱干系,为自己的生计操心,安于百姓的温饱日子,这对他和家庭都是平顺的。否,隋发升选择了另一条路,一条坎坷艰难的路,继续他的文学创作。他把仅够全家保持最低生活水平的收入节省下来,自费到胶东各地采访,坐最省钱的交通工具,住最便宜的旅店招待所,吃最廉价的饭菜,穿——我见到他时他已转业二十年,身上仍是旧军装……就是这样一个人,一个被有些人讥讽为“叫花子作家”的人,创作出《飞虎英雄传》等多部长篇小说。我读着这些充满胶东泥土气息、纯朴生动的斗争故事,面前是一位面黄肌瘦的退伍老兵的形象,耳际萦绕着他那低声细气的话语:……我喜欢创作,从心里就是喜欢。为这遭了殃,我还是要搞创作。人家说我写作一没出名,二不得利,还得倒往上贴东西,东跑西颠去求人,活像个叫花子。听着这些冷嘲热讽,我也难受,可我还是放不下笔,还是喜欢写,因为,我不把那些家乡动人的故事写出来,就觉得对不起谁似

的……

用不着赘语诠释,一位作家的高尚纯净的灵魂,已经跃然纸上,他的心声,他的行动,塑造了他热爱的人民,也塑造了他自己。从这一角度看来,他不惟不是贫穷的“叫花子”,倒比某些当红的名利双收的作家富有得多!

最近,发升同志的后人,应一些朋友的要求,将他生前的创作札记,整理出一本集子,名为《胶东民间语汇大观》,要我作序。我趁机写了上述一些话,都是肺腑之言,抒发对老朋友的怀念之情。至于这本隋发升的新遗作的出版,我想是件很有意义的事情。隋发升的作品主要是写故乡胶东农村的,作者生前对家乡民间的人情风物、地理环境、山山水水,做了大量的采访笔录,留下了丰富而珍贵的资料,诸如胶东的俗语、谚语、方言土话、顺口溜、歇后语、小调歌谣、神话传说等等,不一而足,琳琅满目。将这些浸透着作者多年的呕心沥血的极富特色的民间文学史料见著于世,对于文坛和读者,都是一件得益匪浅的好事。

2002 年秋于青岛

作者系中国作家协会主席团委员、省文联名誉主席、
青岛市政协原副主席

忆 发 升

程湘清

1973年5月,发升同志和我同在山东人民出版社招待所修改书稿,朝夕相处,结为文友。而今他的孩子将父亲创作精华结集出版,吾友九泉有知,当感欣慰。

泉城初夏夜尚寒,
勤奋笔耕不知眠。
创作十部有宏志,
清贫一生无怨言。
经风沐雨坎坷路,
虎啸龙吟英烈篇。
且喜后生更可畏,
地下闻知当开颜。

2001年岁末于北京椿园

作者系全国人大常委会研究室原主任,
中国企业文化促进会会长