

安漢類編

清·張其成 校勘

江蘇廣陵古籍刻印社

清·曹溶輯 陶樾增訂

學
海
類
編
5

江蘇廣陵古籍刻印社

題辭

文之行於世也如江河之行地流行汨汨無所不有其條而涸條而泛濫莫知其然而然說者謂水與氣相生滅生滅不在水文與神相去住不住在文顧經不敢擬經亡矣子史不能擬子史亡矣其他摹古摘辭拙者刻鵠工者助瀾由兩漢而還文之體未嘗變而文漸以靡詩則三百篇變而騷變而賦賦變而樂府而歌行而律而絕日新月盛互爲用而各不相襲此何以故則安在斤斤沿體爲體者法也所以法非體也離法非法學海類編 一八 文章緣起題辭

文詞

合法亦非法若離若合政其妙處不傳而實未嘗不傳易曰擬議以成其變化不有體何以擬議不知體之所從出何以爲體而極之於無所不變此任彥升有文章緣起而吾鄉陳無功爲之註又爲之續也嗚呼污樽土鼓見爲鄙朴折楊皇琴下士欣然笑之無功獨究心於此豈直彥升功臣興起斯文其爲津筏大矣無功嗜義篤古工爲詩世必有共賞之者不具論長水范應賓識

文章緣起註目錄

三言詩

四言詩

五言詩

六言詩

七言詩

九言詩

賦

歌

離騷

詔

策文

表

讓表

上書

書

對賢良策

學海類編 一八

文章緣起註目錄

一

文詞

上疏

啓

奏記

牋

謝恩

令

奏

駁

論

詔

反騷

彈文

薦

教

封事

白事

移書

銘

箴

封禪書

讚

頌

序

引

志錄

記

碑

碣

誌

誓

露布

檄

明文

樂府

對問

傳

學海類編

八

文章緣起註目錄

二

文詞

上章

解嘲

訓

辭

旨

勸進

喻難

誠

平文

告

傳贊

誨文

祈文

祝文

行狀

哀策

哀頌

墓誌

誄

悲文

祭文

哀詞

挽詞

七發

離合詩

連珠

篇

歌詩

遠

圖

勢

約

學海類編

八

文章緣起註目錄

三

文詞

文章緣起註

梁樂安任 昉彥升撰 明橋李陳懋仁註

六經素有歌詩誄銘之類向書帝廟作歌毛詩三百篇左傳叔向論子產書魯哀公孔子誄孔伋鼎銘虞人箴此等白秦漢以來聖君賢士沿著爲文章名之始故因暇錄之凡八十四題聊以新好事者之目云爾

三言詩晉散騎常侍夏侯湛所作

國風江有汜三言之屬也漢武帝元鼎四年馬生渥學海類編 入 文章緣起註 一 文詞

注水中作天馬歌乃三言之始

四言詩前漢楚王傳韋孟諫楚夷王戊詩

國風關關雎鳩四言之屬也詩家直說曰四言體始於康衢歌滄浪謂起于韋孟誤矣詩紀曰按四言詩三百五篇在前而嚴云起于韋孟蓋其敘事布詞自爲一體漢魏以來遞相師法故云始于韋孟非徒言也或又引康衢以爲權輿又烏知康衢之謠非列子因雅頌而爲之者邪然明良五子之歌載在典謩可徵也文心雕龍曰四言正體雅潤爲本李太白曰寄興

深微五言不如四言

五言詩漢騎都尉李陵與蘇武詩

國風誰謂雀無角五言之屬也書曰以出納五言文心雕龍曰按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑重謠近在成世閱時取證則五言久矣又曰五言流調清麗居宗詩品曰夏歌曰鬱陶乎予心楚詞曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩妙選入世難詳推其文體固自炎漢之製非哀周學海類編 入 文章緣起註 一 文詞

之倡也詩有六義一曰興二曰比三曰賦文已盡而義有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞蹊若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊便有蕪漫之累矣六言詩漢大司農谷永作

國風我姑酌彼金盞六言之屬也

七言詩漢武帝柏梁殿連句

周頌學有緝熙于明光七言之屬也七言自詩騷外
柏梁已前有皇娥白帝子擊壤箕山大道狄水獲麟
南山采葛婦成人易水諸歌俱七言也或曰始于擊
壤或曰已肇南山或曰起自垓下然今裁類于助語
句體非全惟少吳時皇娥白帝二歌句踐時河梁歌
體具世遠非其始乎但悉見之後人書中未必非出
著述者之手故自漢魏六朝下及唐宋以來迭相師
法者實祖柏梁也

九言詩魏高貴鄉公所作

學海類編 一、 文章錄起註

三 文詞

大雅河酌彼行潦挹彼注茲文章流別謂九言之屬
按河酌三章章五句夏書五子之歌懷乎若朽索之
馭六馬九言也

賦楚大夫宋玉作

司馬相如曰合綦組以成文列錦繡而爲質一經一
緯一官一商此賦之述也賦家之心包括宇宙總覽
人物斯乃得之于內不可得而傳漢書曰傳曰不歌
而誦謂之賦登高能賦可以爲大夫言感物造端材
知深美可與圖事故可以爲列大夫也古者諸侯卿

學海類編 六

文章錄起註

四 文詞

大夫交接鄰國以微言相感常指讓之時必稱詩以
論其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉故孔子曰不學
詩無以言也春秋之後周道衰壞聘問歌詠不行于
列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣大
儒孫卿及楚臣屈原離譏憂國皆作賦以風咸有惻
隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下
及楊子雲競爲侈麗閎衍之辭沒其風諭之義是以
楊子悔之曰詩人之賦麗以則辭人之賦麗以淫如
孔氏之門人用則賈誼登堂相如入室矣談藝錄曰

歌燕荆軻作易水歌

桓譚學賦楊子雲令讀賦千首則善爲之蓋所以廣
其資亦得以參其變也

歌者聲永而導鬱者也釋名曰人聲曰歌歌柯也歌
之胃是其質也以聲吟咏有上下如草木之有柯葉
也珊瑚鉤詩話曰猗呼抑揚水言謂之歌

離騷楚屈原所作

史記列傳曰離騷者猶離憂也屈平之作離騷蓋自
怨生也國風好色而不淫小雅怨謫而不亂若離騷

者可謂兼之矣班固序曰宏博雅麗爲詞賦宗藝苑
危言曰騷辭所以總雜重複與寄不一者大抵忠臣
怨夫惻世深至不暇致詮故亂其敘使同聲者自尋
修刻者難摘耳今若明白條易便乖厥體

詔起秦時璽文秦始皇傳國璽

詔告也釋名曰詔昭也人暗不見事宜則有所犯以
此示之使昭然知所由也按秦漢詔辭深純爾雅近
代則用偶儻矣

策文漢武帝封三王策文

學海類編

一

文章緣起註

五

文詞

釋名曰策書教令于上所以驅策諸下也漢制約執
封侯曰冊冊讀也敕使整頓下犯之也詩云豈不懷
歸畏此簡書獨斷曰策者簡也禮曰不滿百文不書
于策其制長二尺短者半之其次一長一短兩編下
附策書起年月日稱皇帝曰以命諸侯王其諸侯王
三公之幾千位者亦以策書誅諡其行而賜之如諸
侯之策三公以罪免亦賜策文體如上策而隸書以
尺一木兩行惟此爲異者也

表淮南王安諫伐閩表

釋名曰下言上曰表思之于內表施于外也書曰官
師相規工執藝事以諫文心雕龍曰表體多包情僞
屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇慤者辭
爲心使浮侈者情爲文屈使繁約得正華實相勝脣
吻不滯則中律矣按孔明出師令伯陳情之類皆散
文唐宋以後始尚四六焉

讓表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍

讓遜也書曰舜讓于德弗嗣文心雕龍曰漢末讓表
以三爲斷曹公稱爲表不止三讓又曰三讓公封理

學海類編

六

文章緣起

六

文詞

周詞要引義比事必得其偶

上書秦丞相李斯上始皇書

戰國時君臣同書如燕惠王與樂毅樂毅報王之類
是也秦以後始爲表奏焉

書漢太史令司馬遷報任少卿書

文心雕龍曰書體本在盡言以散鬱陶託風采故宜
條暢以任氣優柔以悌懷文明從容亦心之獻酬也
若夫尊貴差序則肅以節文

對賢良策漢太子家令晁錯

文心雕龍曰對策者應詔而陳政者也對策揄揚大明治道使事深于政術理密于時務古言曰策莫盛于漢漢策莫過於晁大夫晁策就事爲文文簡徑明暢事皆鑿鑿可行買太傅不及也文中子曰洋洋乎晁董公孫之對有旨哉

上疏漢中大夫東方朔

自漢以來奏事或稱上疏師古曰疏者疏條其事而言之

啓晉吏部郎山濤作選啓

學海類編 八 文章錄起註

七 文詞

啓開也高宗云啓乃心沃朕心取其義也

奏記漢江都相董仲舒詣公孫宏奏記

註見賸

賸漢護軍班固說東平王賸

文心雕龍曰賸記之爲式既上窺乎表亦下睨乎書使敬而不惰簡而無傲清美以惠其才彪蔚以文其等蓋賸記之分也

謝恩漢丞相魏相詣公車謝恩

謝恩卽表章之類

令漢淮南王有謝罪公令

令命也出命中禁俾民從也周書曰慎乃出令令出惟行風俗通曰時所制曰令承憲履繩不失律令也釋名曰令領也理領之使不相犯也

奏漢枚乘奏書諫吳王濞

書曰數奏以言秦書之義也文心雕龍曰奏之爲筆固以明允篤誠爲本辯析疏通爲首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也

駁漢侍中吾邱壽王駁公孫宏禁民不得挾弓弩議

學海類編 八 文章錄起註

八 文詞

山海經曰有獸名駁如白馬黑尾倨牙音如鼓食虎豹漢興始立駁議雜議不純故謂之駁

論漢王褒四子講德論

文心雕龍曰論之爲體所以辨正然否窮有數追無形鑽堅求通鈞深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其氣貫圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也

議漢韋元成奏罷郡國廟議

奏李斯上始皇罷封建議詩云周爰諮謀謂偏於咨

議也文心雕龍曰議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議者節制經典之體也

反騷漢揚雄作

雄摭騷文而反之投諸江流以弔屈原故名之曰反騷也

彈文晉冀州刺史王深集雜彈文

彈按劾也按其罪狀而劾治之也文心雕龍曰按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史海類編 八 文章錄起註

九 文詞

史職主文法漢置中丞總司按劾故位在擊擊砥礪其氣必使筆端風振簡上霜凝者也

薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛

薦舉也進也舉其功能而進之於上也

教漢京兆尹王尊出教告屬縣

教效也言出而民效也白虎通曰王者設教承衰救弊欲民反正道也教者所以追捕敗政靡弊潤濁謂之治也

封事漢魏相奏霍氏專權封事

封事慎機密也

白事漢孔融主簿作白事書

白告也告明其事也

移書漢劉歆移書讓太常博士論左氏春秋

移易也讓責也文心雕龍曰劉歆之移太常詞剛而義辨文移之首也

銘秦始皇登會稽山刻石銘

釋名曰銘名也述其功美使可稱名也文賦曰銘博約而溫潤文章流別曰德勲立而銘著文心雕龍曰

學海類編 八 文章錄起註

十 文詞

昔帝軒刻輿凡以弼違大禹勒筭簋而招諫成湯盤盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言于金人仲尼革容于欽器則先聖鑑戒其來久矣故銘者銘也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐若乃飛廉有石廊之錫鑪公有蒿里之諡銘發幽石吁可怪也趙靈勒跡于番禺秦昭刻傳于華山夸誕示後吁可蔑也銘兼褒讚體貴宏潤其取事也必覆以辨其摛文也必簡而深

箴漢揚雄九州百官箴

箴者規戒以禦過者也義尚切慙文須確至文心雕龍曰箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛于三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤

封禪書漢文園令司馬相如

白虎通曰王者始受命之時改制應天天下太平功

成封禪所以告太平也升封泰山者增高也下禪梁

平海類編

文彙錄起註

十一

文詞

市之山基廣厚也文心雕龍曰構位之始宜用大體

樹骨于訓典之區選言于宏富之路使意古而不晦

于深文今而不墜于淺義吐光芒詞成廉鐸則爲偉

矣

讚司馬相如作荆軻讚

讚者明事而嗟嘆以助辭也四字爲句數韻成章蓋

約文而寓以褒貶也釋名曰讚繁也纂集其義而敘

之也

頌漢王褒聖主得賢臣頌

頌者所以揚厲休功而述美盛德者也文心雕龍曰

頌主告神義必純美晉輿之稱原田魯氏之刺襄釋

直言不詠短辭以諷即明子高鼓譟爲誦斯則野誦

之變體寢被乎人事矣頌惟典雅辭必清鏗敷寫似

賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域掄

揚以發藻汪洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大

體所底如斯而已

序漢沛郡太守作鄧后序

序者所以序作者之意謂其言次第有序故曰序也

學海類編

文彙錄起註

十二

文詞

漢書曰書之所也遺矣至孔子纂焉上斷于堯下訖

于秦凡百篇而爲之序按孔安國序尚書未嘗言孔

子作劉歆亦云識見淺陋無所發明其非孔子所作

明甚顧世代久遠不可復知

引琴操有瑟篋引

古今注云蔡侯引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作

也子高晨起刺船而櫂有一白首狂夫被髮提壺亂

流而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死于是援瑟

篋而鼓之作公無渡河之歌聲甚慘愴曲終自投河

而死霍里子高遠以其聲語去麗玉玉傷之乃引筵
筵而寫其聲聞者莫不墮淚飲泣焉麗玉以其聲傳
於鄰人之女麗容名曰筵篋引焉白石詩說曰載始
末曰引珊瑚鈎詩話曰品秩先後敘而推之則謂之
引

志錄揚雄作

志識也錄領也書曰書用識哉謂錄其過惡以識於
間古史世本編以簡策領其名數故曰錄也

記揚雄作蜀記

學海類編

文章錄起註

十三

文詞

記者所以敘事識物以備不忘非專尚議論者也

碑漢惠帝四皓碑

秦李斯撰鄒峯山碑文心雕龍曰屬碑之體資乎史
才其序則傳其文則銘標子盛德必見清風之華昭
紀鴻懿必見峻偉之列此碑之制也

碣晉潘尼作潘黃門碣

碣傑也揭其操行立之墓隧者也其文與碑體相同
也

誌漢司隸從事馮衍作

誌告也訓飭戒厲之言也爾雅曰誌著謹也郭璞注
曰所以約勤謹戒取

誓漢蔡邕作艱誓

廿誓曰六事之人子誓告汝釋名曰誓制也以拘制
之也文心雕龍曰盟之大體必序危機獎忠孝共存
亡戮心力祈幽靈以取鑑指九天以爲正感激以立
誠切至以敷詞此其所同也

露布漢賈宏爲馬超伐曹操作

露布者露而不封布諸親聽者也按通典元魏克捷

學海類編

文章錄起註

古

文詞

欲天下聞之乃書帛建于漆竿上名爲露布

檄漢丞相祭酒陳琳作檄曹操文

說文曰檄二尺書也史記曰張儀從楚相欽楚相亡
璧意儀盜之掠笞數百既相秦爲文檄告楚相李克
曰檄不切厲則敵心陵霄不誇壯則軍容弱文心雕
龍曰檄之大體或述此休明或敘彼苛虐指天時審
人事算強弱角權勢標善範於前驗懸鑒於已然
雖本國信實參兵詐誦說以馳旨燿煜以騰說凡此
取條莫或違之者也故其植義揚詞務在剛健插羽

以示迅不可使詞緩靈板以宣眾不可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取裁矣

明文漢泰山太守應劭作

明文者昭然以曉示之也

樂府古詩也

漢書曰漢武帝立樂府而采歌謠於是有趙代之謳秦楚之風皆感于哀樂緣事而發以觀風俗知厚薄云按樂書高祖過沛歌三侯之章令小兒歌之高祖

學海類編

文事錄起註

五 文詞

崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府習常隸而已故知樂府之立不起于武帝武帝第作郊祀十九章而已文錄曰古樂府命題皆有主意後之用者直當代其人而措詞如公無渡河須作妻止其夫之詞太白輩或失之惟退之琴操得體藝苑卮言曰擬古樂府如郊祀房中須極古雅發以峭峻饒歌諸曲勿便可解勿達不可解須斟酌淺深質文之閒漢魏之辭務尋古色相和瑟曲諸小調係北朝者勿使勝質齊梁以後勿使勝文近事母俗

近情毋纖拙不露態巧不露痕甯近無遠甯朴無虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道古樂府自郊廟宴會之外不過一事之紀一情之觸作而備太師之采云爾擬者或舍調而取本意或舍意而取本調甚或舍意調而俱離之姑仍舊題而創出吾見六朝浸淫以至四傑青蓮俱所不免少陵杜氏乃能卽事而命題此千古卓識也

對問宋玉對楚王問

爾雅曰對達也詩云對揚王休書曰好問則裕蓋對

學海類編

文章錄起註

六 文詞

問者載主客之辭以著其意者也

傳漢東方朔作非有先生傳

釋名曰傳傳也以傳示後人博物志曰賢者著行曰

傳

上韋孔融上韋謝大中大夫

獨斷曰章者需頭稱格首上書謝恩陳事詣闕通者

也

解嘲揚雄作

解者釋也解釋結滯微事以對也

訓漢丞相主簿繁欽祠其先主訓

訓者導也祠者告祭於廟也書曰伊尹乃明言烈祖之成德以訓于王

辭漢武帝秋風辭

珊瑚鈞詩話曰感觸事物託于文章謂之辭

旨後漢崔駰作達旨

旨美也令也達簡言也取達其意而已

勸進魏尚書令荀攸勸魏主進文

宋彭城王義康曰謝述勸吾退劉堪勸吾進述亡堪

學海類編 八 文章緣起註

七 文詞

存吾所以得罪也

喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老文

喻喻告以知上意也難難也以己意難之以諷天子

也

誠後漢杜篤作女誠

誠警也慎也易曰小懲而大誡書曰戒之用休易云

夕惕若厲李經云在上不驕論語云君子有三戒少

之時戒之在色及其壯也戒之在鬪及其老也戒之

在得

弔文賈誼弔屈原文

周禮曰弔禮哀禍災遭水火也詩云神之弔矣弔至

也神之至猶言來格也文心雕龍曰君子令終定諡

事極理哀故賓之慰主以至到爲言也夫弔雖古義

而華詞未造華過韻綫則化而爲賦固宜正義以繩

理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無倫奪矣

告魏阮瑀爲文帝作舒告

釋名曰上敕下曰告告覺也使覺悟知己意也

傳贊漢劉歆作列女傳贊

學海類編 八 文章緣起註

六 文詞

傳著事也贊敘美也

謁文後漢別駕司馬張超謁孔子文

謁白也請見也

祈文後漢傳教作高闕祈文

祈求惟肅修辭實端

祝文董仲舒祝日蝕文

古者祝享史有問祝載所以祀之之意問祝祝版之

類也詩云祝祭于祊祀事孔明言甚備也文心雕龍

曰凡羣發華而降神實務修詞立誠在于無媿祈禱

之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也
行狀漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀

狀者貌也禮貌本原取其事實也

哀策漢樂安和李元作和帝哀策

簡其功德而哀之也釋名曰哀愛也愛而思念之也
哀頌漢會稽東郡尉張紘作陶侯哀頌

揚厲其盛德而思念之也

墓志晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌

漢崔瑗作張衡墓誌銘洪适云所傳墓誌皆漢人大

學海類編

卷六

文章緣起註

尤

文詞

隸此云始于晉曰蓋邱中之刻當其時未露見也晉
隱士趙逸曰當今之人亦生愚死智惑已甚矣人問
其故答云生時中庸人耳及死也碑文墓誌必窮天
地之大德盡生民之能事爲君共堯舜連衡爲臣與
伊皋等跡牧民之臣浮虎慕其清塵執法之吏埋輪
謝其梗直所謂生爲盜跖死爲夷齊妄言傷正華詞
損實仁按國語楚子囊譏恭王諡曰先其善不從其
過曰虎通以爲人臣之義莫不欲壞人其君德使後
世有稽無徵何以爲戒辨文之士宜少鑑于逸言蓋

誌銘埋于壙者近世則刻之墓前矣

誄漢武帝公孫宏誄

文心雕龍曰尼父卒哀公作誄觀其愁遺之切嗚呼
之嘆雖非創作古式存焉至柳妻之誄惠子則詞哀
而韻長矣誄之爲制蓋選言錄行傳體而頌文榮始
而哀終論其人也優乎若可觀道其哀也悽焉如可
傷此其旨也

悲文蔡邕作悲溫舒文

文選注悲者傷痛之文也

學海類編

卷六

文章緣起註

平

文詞

祭文後漢車騎郎杜篤作祭延鍾文

夫禮祭以誠止于告饗書曰黷于祭祀時謂弗欽言
所以交鬼神之道罔有過也

哀詞漢班固梁氏哀詞

文心雕龍曰哀詞大體情主于痛傷詞窮乎愛惜幼
未成德故譽止于察惠弱不勝務故情加乎膚色隱
心而結文則事恢觀文而屬心則體奢者體爲詞則
雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃爲貴乎
挽詞魏光祿鄭繆襲作

流詞者悼往哀告之說也古今注曰薤露蒿里並喪歌也田橫門人橫自殺門人傷之爲之悲歌言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里至孝武帝李延年分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送大夫庶人使挽柩者歌之世呼爲挽歌周學紀聞云左傳有虞殯莊子有緇謳非始于田橫之客

七發漢枚乘作

文心雕龍曰七發所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱子也

學海類編 八 文章緣起註

離合詩孔融作四言離合詩

字可拆合而成文故曰離合也

連珠揚雄作

傅元曰其文體詞麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而賢者微悟合于古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易觀而可悅故謂之連珠也沈約曰連珠放易象論動模經語連珠者謂詞句連續互相發明若珠之排結也

篇漢句馬相如作凡將篇

篇什也積句以成章積章而成篇也

歌詩漢枚舉作麗人歌詩

書曰詩言志歌永言馬融曰歌所以長言詩之意也遺命晉散騎常侍江統作

漢酈炎作遺命臨沒顧命所以托後事也

圖漢河間相張人作元圖

釋名曰圖度也盡其品度也

勢漢濟北相崔瑗作草書勢

勢商略筆勢形容字體者也

學海類編 八 文章緣起註

約漢王褒作僮約

約券也釋名曰約約束之也

三 文詞

右文章緣起一卷梁新安太守樂安任公書也按隋
經籍志公文章緣起一卷有錄無書郡之爲郡且千
歲守將不知幾人獨公至今有名字並城四十里曰
村曰溪皆以任著旁有僧坊亦借公爲重則遺愛在
人蓋古循吏比後公六百年而適爲州嘗欲會梓遺
文刻識木石以慰邦人無窮之思而不可得三館有
集六卷悉見蕭氏歐陽氏類書中疑後人撈拾他書
于所傳無益獨是書僅存世所傳墓誌皆漢人大隸
此云始于晉曰蓋邱中之刻當其時未嘗見也洪适

學海類編

卷八

文章緣起註跋

文記

題

學海類編

卷八

續文章緣起序

文有萬變有萬體變爲常極體爲變極變不極則體亦不工工者起之歸而絕之會也夫三才何日不常任其所趨而學生變以日異任其所就而體成體成而後工工太甚則復拙故工者起之歸而絕之會也伏羲極古今三才之變而易以工堯舜極天下人文之變而典謨以工故書起于易者也詩起于書者也春秋起于詩者也春秋體極而春秋絕詩體極而詩絕書體極而書絕易體極而易絕易雖絕而如綫之脈猶寄于書詩之文學海類編 續文章緣起註序 一 文詞

謝廷授書于虎岫精舍

學海類編 八

續文章緣起註序

二

文詞