

禅宗故事

禅宗故事

走近古典系列

黑龙江人民出版社

清心 菩提行



少年
人文科学
图书馆

禅宗故事 清心菩提行

走近古典系列

感悟

中国传统文化的的魅力

领略

中国五千年文明的精华

ISBN 7-207-04618-9



9 787207 046185 >

7-207-04618-9/B · 143

定价: 14.00 元





中华书局
出版

走近古典系列

禅宗故事

评析◎徐华

清心

菩提行

新学
PDG

责任编辑:李 兵
封面设计:雪华工作室

清心菩提行——禅宗故事

徐 华 评析

黑龙江人民出版社出版
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
黑龙江人民出版社激光照排中心制版
黑龙江新华印刷二厂印刷
全国新华书店经销
开本 850×1168 毫米 1/32 ·印张 8.75
字数:150 000
2000年2月第1版 2000年2月第1次印刷
印数:1—5 000

ISBN 7-207-04618-9/B·143

定价:14.00 元

序 言

人们不可能走进历史而只能走近历史,我们无法构建历史的时空,当然也就不会重构一个古典时代。彻底说来,无论我们怎样客观、怎样努力,都无法重现古人的精神。不过,这并不是说我们与古人就不能沟通、不能交流,我们只能尽可能地缩短与古人的精神距离,在现实的土壤上去审视古典、审视历史,从而获得心灵的感动与启示。因此,《走近古典》这样的题目本身就是切实的、平易的。

古典究竟是先贤留给后人的圣训,还是一种启示未来的文化精神,我宁愿相信后者。生活在现代社会中的人总有一种矛盾的心情,一方面由于科学技术的推动,物质世界的演进给人以五光十色、日新月异的感觉;而另一方面我们又诧异于精神世界演进的缓慢,古代先贤追思的问题依然困扰着我们,古代思想家达到的精神高度并不是可以随意逾越的。本丛书收录的孔孟、老庄、家训、禅宗等思想著作,都有两千余年的历史,而每一次翻阅这些著作,我们都有新的感受、新的升华。仿佛那些古代思想家们并不是在谈论一个古老的话题,而是在就一个现

实的问题与我们交流。那些元气淋漓、自然酣畅的古典文化精神,应该成为我们的力量源泉。

走近古典不仅仅是时间上的接近,更重要的是心灵上的沟通。先贤圣哲们的语录,对于我们不应是居高临下的训话,而应是平易亲切的交流与对话,我们当以一种朋友式的心态与圣贤对话,而不是匍匐于先人们的脚下只会唯唯诺诺,先哲们与我们一样是面对生活、面对生存、面对发展来提出自己的理想主张的。把陌生的东西神化是我们民族的心灵弱点,而神化是理解古典精神的障碍。

本丛书的几位作者是以一种对话式的方式、以朋友的姿态走近古典的,对于伟大的思想家,他们是尊崇的,因此他们像学生一样去询问老师,但他们也绝不神话对方,求教之余也不乏朋友式的质疑问难。一种活泼亲切的东西正在新一代人中长成。

在学术界,我们这批人还常常被称为青年学者,看到他们的著作,我知道我们已经不年轻了。

傅道彬

1999年8月 于哈尔滨

目 录

序 言	(1)
第一章 灵山微笑	
——禅的缘起与流传	(1)
第二章 风动还是幡动	
——禅意里的心灵	(29)
第三章 一念之间	
——艰难的禅悟	(59)
第四章 饮茶去	
——回到平常心	(90)
第五章 空手把锄头	
——打破逻辑的禅语	(139)
第六章 今夏不虚过	
——化入人生的禅	(166)
第七章 坐看云起时	
——禅味诗思	(237)

第一章

灵山微笑

禅的缘起与流传



距今二千六百年前，古老的印度大地上，湿润的季风，清澈的河水，高大的丛林，在哺育一代又一代印度人民的同时，也哺育出了他们出色的智慧。

禅，就诞生在这个温暖的摇篮里。

禅，梵文为 Dhyāna，译成汉语作“禅那”。它的最初意义为“静心思虑”。当时，许多热爱思考的印度各教派的哲人，便是通过苦行和禅定的方式来求得自我生命的超脱和升华的。

当然，后来禅定也成为佛法中证悟最高智慧的一个重要法门。佛陀便是通过禅定，在一定寂静的夜晚，端坐在一棵菩提树下，万念俱舍，心如止水，清澈澄明，实现了

人类智慧的光辉顶点——无上菩提，大彻大悟。从而发现了宇宙万物一切的缘由和奥秘所在。

然而，佛所达到的最高境界，只是一种在禅思中所得到的完全摆脱烦恼，超越时空生灭的快乐体验。这种体验微妙极了，是一种从未有过，又根本无法用语言来表达的特殊经验。

善于把握佛学精髓的中国禅宗，透过浩如烟海的成千上万部佛典经文，把目光直接指向那种最高的微妙心境——“佛心”（又叫“佛性”、“自性”、“禅心”），称自己的宗派为禅宗，属佛陀“教外别传”的一支，源于当年灵山法会上，佛祖拈花，迦叶会心微笑，这样一种不通过语言和文字，只是禅心在瞬间的自由交流传达的特殊方式，代代相传，直到第二十八代祖师菩提达摩远渡重洋来到中国，从而使禅这种“不立文字，以心传心”的微妙法门在中土大地上迅速地生根、发芽、枝繁叶茂起来。

1. 拈花微笑

世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”（《五灯会元》卷一）

【译文】

佛在灵山法会上，突然停止宣讲，顺手拿起一枝金菠

萝花,似乎要给大家看。当时在座众徒都不知何意,一个个默不作声,只有十大高足之一的摩诃迦叶,脸上忽然露出会心的微笑。佛于是说道:“我有清净法眼,涅槃妙心,能够明见实相无相,其中妙处难以言说。我当不立文字,以心传心,于教外别传一宗,首先传给摩诃迦叶。”

【评析】

一枝花,在普通人的眼里,无非是颜色、香味、名称再加以美或丑的评价。在诗人的笔下,则会再添风韵,像“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”便再现了梅的超逸精髓。

而在觉悟到了无上智慧的佛手中,它既是花又不是花。“一花一世界,一叶一如来”,它蕴藏了整个世界的秘密。因为,在觉悟者的心中,花的精神生命是同万事万物的精神生命深融一体、不可分割的。

我们肉眼所看到的森罗万象,各各差异,甚至没有两片完全相同的树叶,但这一切不过是无限虚空中瞬间的生生灭灭,起起落落,它们的本来面目同为寂静的虚空。觉悟到这一点,人的心中所生的种种分别、善意、是非、美丑、高下还有什么恒常不变的呢?

拆除心灵的封界,回到那个更高更广的真实之中,居高临下的关照万物,等同梦幻空花,有而不实。

佛祖拈起了花,也非花也非佛,只是虚空中绽开的笑颜;迦叶情不自禁以微笑回应,哪里又是迦叶?一刹那,心心叠印,性性相通。

如此微妙的境界,其中已包含了几许不可言传的禅

意。可这样的默契在人类中间实在太少了！也正是为了寻求这种人与无限、人与人的默契，两千多年前灵山法会上，这么不经意的一拈一笑，引来了后世中土一派盛大蓬勃的佛教禅宗。

2. 达摩西来

（菩提达摩）十月一日至金陵，帝问曰：“朕即位以来，造寺写经，度僧不可胜纪，有何功德？”祖曰：“并无功德。”帝曰：“何以无功德？”祖曰：“此但人天小果，有漏之因，如影随形，虽有非实。”帝曰：“如何是真功德？”祖曰：“净智妙圆，体自空寂，如是功德，不以世求。”（《五灯会元》卷一）

【译文】

菩提达摩十月一日到达金陵。梁武帝问：“我即位以来，建造寺庙，刻写佛经，供养僧人不可胜数，不知有何功德？”达摩说：“并没有什么功德。”帝问：“为什么您说这没有什么功德呢？”达摩说：“这不过是人天两界的小果报，烦恼之因未断，所以即便有什么功德，也不过如影随形而非实有。”梁武帝问：“那么怎样才是得到真功德呢？”达摩大师答道：“成就清净妙圆的最高智慧，照见本体空寂本相，这才是真功德，但这却是不可以从世俗中求取的。”

【评析】

菩提达摩大师是西天第二十八代禅宗祖师，又是中

国禅宗的初祖。他刚来中国的时候,看见这片广大土地上的人们几乎都在虔诚地信仰佛教,善男信女们积德行善,拜佛诵经,僧尼寺庙,满目皆是,就像后代诗人描写的“南朝四百八十寺”的繁华景象。并且,大师还受到了当时崇信佛教的最高统治者梁武帝的热情接待。但当他们开始坐下来交谈的时候,菩提达摩大师发现,自己怎么也不能使中国的佛教信徒明白佛法的最高境界在于证悟永恒智慧,而非求取三世功德。于是,要么留下来,做皇帝的国师;要么继续跋涉,给真理的种子寻找适宜的温床。大师选择了后者。可想而知,他当时是怀着怎样的寂寥和孤独离开了南方,并且“一苇渡江”北上嵩山少林寺,又在那里默然无语,面壁九年,甚至连小鸟在肩头做巢都不曾察觉,人称他为“壁观婆罗门”。

的确,“以心传心”可不像传递衣钵、讲授经法那么容易,“证悟最高智慧”又不是凡俗的心灵所能领会的。但惟其难能,所以可贵,可贵的东西往往一旦被人们领悟到奇妙的地方,就会立刻焕发出其他一切所无法比拟的光彩和魅力来。苦心孤诣的菩提大师最后终于等来了能和他心心相印的人,那就是——慧可。

3. 慧可求法

可曰:“诸佛法印,可得闻乎?”祖曰:“诸佛法印,匪从

人得。”可曰：“我心未宁，乞师与安。”祖曰：“将心来，与汝安。”可良久曰：“觅心了不可得。”祖曰：“我与汝安心竟。”（《五灯会元》卷一）

【译文】

慧可问：“能否有幸听您传授佛法的最高秘密？”达摩说：“佛法的秘密，不可从别人处获得，只能靠你自己证悟。”慧可又说：“那么我的心总是难以保持宁静，请求大师您帮我安心。”达摩说：“把心拿来吧，我替你安。”慧可沉思了好一会儿，说：“我找不到自己的心在哪儿。”达摩祖师依旧很平静地说：“我已经把你的心安好了。”

【评析】

慧可法名神光，他在年轻的时候，不满足于优裕的生活环境，也不满足于孔子和老子的礼术清规，甚至认为中国最有哲理意味的《庄子》和《易》都没有讲出宇宙和人生最真实、最究竟的道理是什么。

于是，为了追求这个终极真理，他投进了佛门，并且到处求教，遍学大、小乘佛学，又在洛阳香山永穆寺禅定八年。由于坚持不懈的行与思，神光和尚的道行已经很深了，求取无上妙道的追求也更坚决了，后来，他来拜见达摩祖师。

达摩为了考验一下眼前这个和尚的定力和求法的决心，仍旧端坐面壁，对他不理不睬。慧可在寒冬腊月的一个雪夜，在祖师的门外整整地站了一个晚上，早晨积雪已没过膝盖。他还拿出极锋利的尖刀，断下左臂，放在达摩

祖师的面前。他的精神终于使初祖为之感动。然而，具有如此定力和决心的慧可，最大的难题还是心不能安。大师没有去教他如何如何去安心，而是很简短地说一句：“把心拿来，我给你安。”慧可寻思良久，终于明白自己心不能安是因为还有心的概念存在，“无心”又怎会在乎安与不安呢？

4. 达摩试徒

越九年，欲返天竺，命门人曰：“时将至矣，汝等盍各言所得乎？”时有道副对曰：“如我所见，不执文字，不离文字，而为道用。”祖曰：“汝得吾皮。”尼总持曰：“我今所解，如庆喜见阿閼佛国，一见更不再见。”祖曰：“汝得吾肉。”道育曰：“四大本空，五阴非有，而我见处，无一法可得。”祖曰：“汝得吾骨。”最后，慧可拜依位而立，祖曰：“汝得吾髓。”（《五灯会元》卷一）

【译文】

又过了九年，达摩祖师要返回天竺去了，他对徒弟们说：“时候到了，你们为什么不说说学习的心得呢？”这时有个叫道副的徒弟说：“依我的看法，不执著于文字，也不舍弃文字，才是对佛法的微妙运用。”达摩说：“你得到了我的皮毛。”一位叫总持的尼姑说：“我理解那个最高的境界应如庆喜见阿空佛国，一见更不再见。”达摩说：“你得

到了我的肉。”另一位叫道育的弟子说：“地火水风，四大皆空，眼耳鼻舌身五阴也非实有，我认为，世界上本无一法存在。”达摩说：“你得到我的骨。”最后，轮到慧可，他向老师恭恭敬敬地行了一个礼，依旧站在原位，不言不语。达摩说：“你得到了我学说的精髓。”

【评析】

达摩祖师给他的四个弟子每人下了一个评语，无疑，慧可是最优秀的。

因为，真正领会了佛的精髓的人，他所得的只是一种前所未有的幸福和宁静的神秘体验，他不会再去试图说明什么是佛，什么是禅。他们深深知道，说出来的就已经远离真实了。正如“道可道，非常道”、“道不可言，言而非也”一样，中国的老子和庄子已感觉到宇宙之中有某种东西是终极的、不可说的，无言是最高境界的惟一表达方式，印度的圣人和中国的智者在这一点上是互通的。印度来的达摩和中国本土的慧可也是心心相通的。于是，慧可当之无愧地继承了达摩大师的衣钵，成了中国禅宗的第二代祖师。

5. 我自调心

如是积三、四十载，遂韬光混迹，变易仪相，或入诸酒肆，或过于屠门，或习街谈，或随斯役。人问之曰：“师是

道人，何故如是？”祖曰：“我自调心，何关汝事。”（《五灯会元》卷一）

【译文】

这样过了三四十年，（二祖慧可）于是就掩盖光辉，改变仪表形象，混迹于世间。有时出入酒楼，有时经过屠户门前，有时站立街边讲谈，有时又出现在苦役小厮们中间。有人问他说：“大师您本是得道高人，为何这样呢？”二祖回答说：“我自己在调心，与你有什么相关呢？”

【评析】

二祖后来把他领悟的禅法又传给了禅宗第三代祖师僧璨。又过了三四十年，他不再隐居在寂寂沉沉的深山古刹，而是来到了红尘滚滚的烦恼世间。他想使自己的心灵能够达到一种境界，那就是即使生活在世俗尘网中，也能一心不乱，清净无尘。

二祖慧可的行为告诉我们，佛教所要达到的人生目的在于心灵的状态，心灵的发现，而不仅仅是身体的持戒。即使那些整日身穿袈裟，手持念珠，口诵佛号的人，如果他心地污秽，也称不得他在修行；即使表面看来只是凡俗之人，如果他心地光明洁净，便是得道高人。

6. 谁缚汝

有沙弥道信，年始十四，来礼祖曰：“愿和尚慈悲，乞

与解脱法门。”(僧璨)祖曰:“谁缚汝?”曰:“无人缚。”祖曰:“何更求解脱乎?”信于言下大悟。(《五灯会元》卷一)

【译文】

有个叫道信的小沙弥,刚刚 14 岁,就来礼拜当时的禅宗三祖僧璨,说:“愿和尚发慈悲之心,告诉我究竟如何得以解脱。”三祖说:“谁绑住你了?”小沙弥说:“没人绑缚我呀!”三祖说:“那你还求什么解脱?”这个小沙弥听了这话当时就悟了。

【评析】

按照流行的观念,解脱是佛教对人最具诱惑力的地方,说一个人解脱了,便是说他了生死了,达到了不生不灭的涅槃境界,永远的不来参加六道轮回,到西方极乐世界享清福去了。是这样的吗?禅宗的祖师似乎不这么脱离实际和易于轻信。他们的意思是:先从你自己这里得到解脱再说吧。

因为,如果说有什么需要解脱的话,那首先是人自己;如果说有什么需要被战胜的话,那首先也是人自己。释迦佛艰苦卓绝地战胜了自己后,他便拥有了整个无限的宇宙。这就是禅宗所推崇的解脱法门。

7. 不识字的慧能

尼无尽藏者,即志略之姑也。常读涅槃经,师暂听