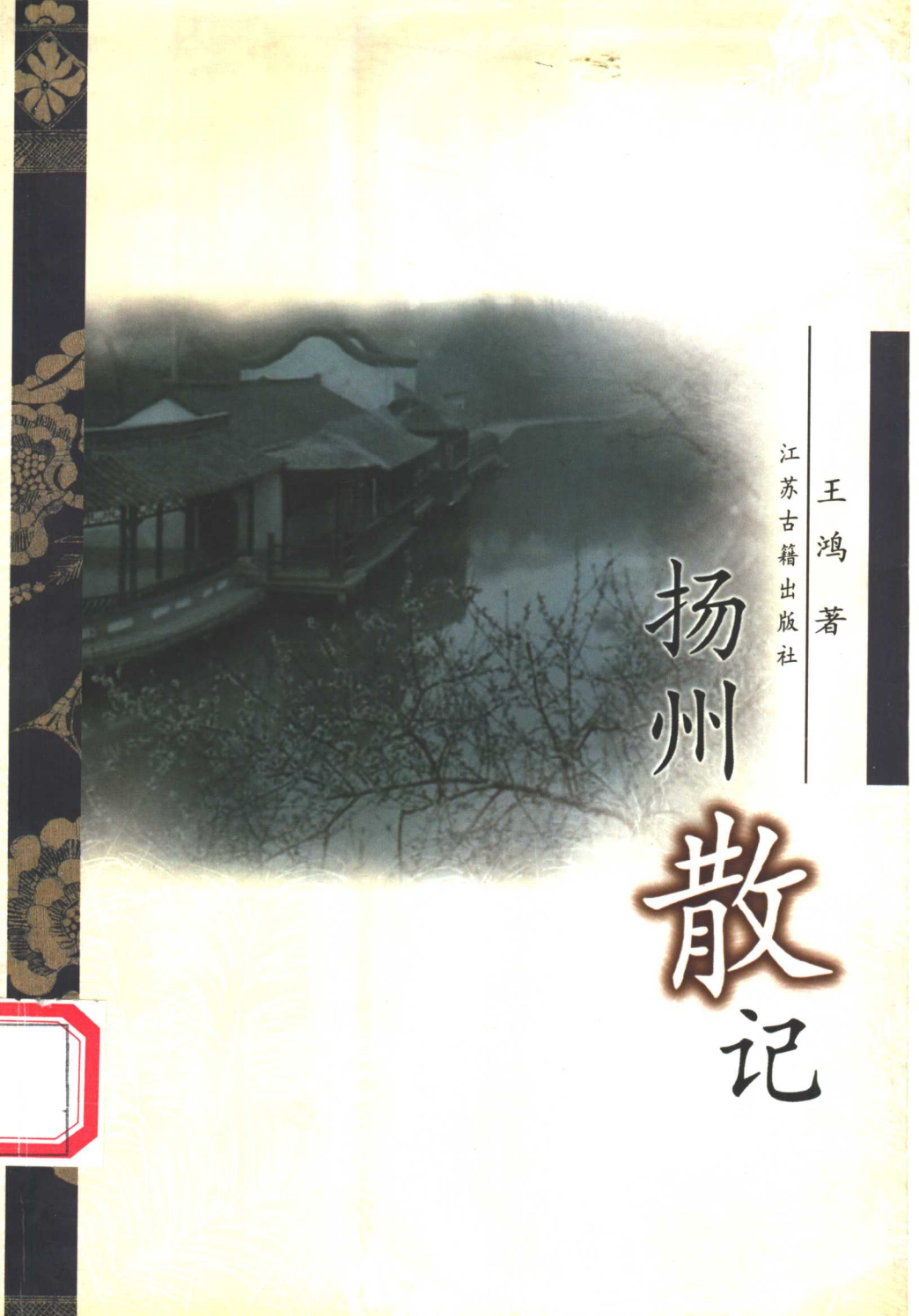
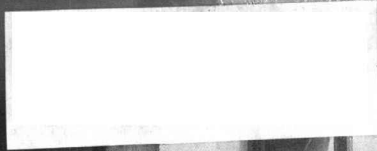


王鸿 著

江苏古籍出版社

扬州散记





王鸿 著

江苏古籍出版社

扬州散记

Gay 44/102

图书在版编目(CIP)数据

扬州散记/王鸿著. - 南京:江苏古籍出版社,
2000.1

ISBN 7 - 80643 - 168 - 3

I. 扬… II. 王… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56039 号

扬州散记

著 者 王 鸿

责任编辑 倪培翔

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京印刷制版厂

印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编:226300

开 本 大 32

印 张 7.25

字 数 180 千字

版 次 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80643 - 168 - 3/I·50

定 价 9.60 元

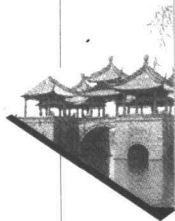
(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

沿着历史的长河向上追溯，扬州这座古城，从吴王夫差建城开始，到现在已有二千四百多年了。在这漫长的岁月里，它屡经风云变幻，饱览人世沧桑；尝遍了苦辣辛酸，历经了悲欢荣悴。多少条市井街坊，留下了桩桩逸事掌故；无数片残砖碎砾，浸透了斑斑血迹泪痕……直至扬州解放，这座古城才获得新生，呈现出历史上从未有过的崭新面貌。

我们简略地回顾一下扬州的往昔，不仅可以了解到封建王朝的兴衰，都市面貌的变异，名胜古迹的形成，世风民俗的由来；而且可以了解到这座古城，在历史上曾经产生过灿烂的文化。其中一部分，已经成为祖国文化遗产中的瑰宝。更为重要的是，我们可以了解到，历代人民为了建设这座美丽的城市，是如何以自己的聪明才智进行辛勤劳动的；为了捍卫这座英雄的城市，又是怎样前赴后继地进行反侵略反压迫斗争的。这对我们今天学习、研究和借鉴古代的文化遗产，继承和发扬祖先的爱国主义精神以及勤劳智勇的美德，增进热爱乡土的感情，都是不无裨益的。

先父王志韩酷爱乡土文化，毕生注重文史资料收集工作，五十年代初就开始悉心于有关扬州史料的整理，前后用了十多年的时间，写下了数十万字的读书笔记和文史资料。其中部分内容曾分别以《扬州古迹》、《扬州的地名》、《扬州与封建王朝》、《扬州人民的英勇斗争》、《扬州旧闻一束》等为



题,分别刊载于六十年代初扬州市文化处、文联编印的《扬州史料》上。八十年代初,我抽暇将先父的遗稿进行了整理,并参阅了建国以来各地报刊、书籍上登载的有关扬州文史风物的文章,了解了考古工作中新发现的一些实物资料,走访了熟悉扬州情况的一些同志,编成了《扬州散记》一书,于1985年1月由江苏古籍出版社出版。一晃十多年过去了,在拙著再版之前,我对全文进行了梳理,并修改、补充了部分内容。因限于水平,疏漏和差误定仍难免,敬请读者指正。

一九九九年十月于扬州

目 录

前 言	(1)
一、史料见闻	(1)
扬州地貌和古扬州人	(1)
扬州地名的演变	(3)
藩王的封地	(4)
东汉张婴起义	(5)
曹操移民广陵墟	(6)
南北朝扬州遭浩劫	(8)
芜城杨广作帝家	(10)
唐代扬州的繁荣景象	(13)
徐敬业起兵讨武曌	(16)
广陵妖乱志	(16)
杨行密三进扬州	(19)
徐知诰篡位迁都	(20)
周世宗划江为界	(21)
两个寺庙分出兴衰	(21)
图苟安赵构建新都	(22)
韩世忠大仪破金兵	(24)
老刘琦歼敌皂角林	(24)
炀王与炀帝同下场	(25)
李全身败陷新塘	(26)
碧血斑斑染古城	(27)

选美女正德闹扬州·····	(29)
一百根扁担歼倭寇·····	(29)
数点梅花亡国泪·····	(30)
郑成功斩断滚江龙·····	(34)
绳祖武乾隆下江南·····	(35)
清代扬州的盐商·····	(38)
太平军三进扬州城·····	(40)
赖文光兵溃茱萸湾·····	(42)
孙天生光复扬州·····	(43)
徐宝山赏宝毙命·····	(44)
“五四”春雷撼古城·····	(46)
第一个共产党支部·····	(47)
绿杨城郭沐春风·····	(49)
二、古迹名胜·····	(50)
邗江——大运河·····	(50)
茱萸湾·····	(52)
天山汉墓·····	(53)
甘泉山和琉璃王·····	(54)
吴公台·····	(55)
司徒庙·····	(56)
高旻寺·····	(56)
雷 塘·····	(57)
萤 苑·····	(59)
玉钩斜·····	(59)
唐城遗址·····	(60)
鉴真纪念堂·····	(62)
观音山禅寺·····	(63)
仙鹤寺·····	(64)
普哈丁墓·····	(65)

钞 关	(66)
田家巷	(67)
苏唱街	(68)
石涛遗迹	(68)
文峰塔	(69)
瓜 洲	(70)
二十四桥	(71)
小金山	(72)
莲性寺和白塔	(73)
五亭桥	(75)
四桥烟雨楼	(76)
天下第五泉	(77)
个 园	(78)
何 园	(80)
小盘谷	(81)
三、名作纵览	(83)
《七发》	(83)
《广陵散》	(84)
《芜城赋》	(85)
《春江花月夜》	(86)
《通 典》	(86)
《南柯太守传》	(87)
《扬州赋》	(88)
《维扬好》与《扬州慢》	(89)
《扬州梦》	(90)
《高祖还乡》	(90)
《扬州十日记》	(91)
《广陵通典》	(92)
《梦香词》	(93)

《曲海》	(93)
《扬州画舫录》	(94)
《花部农谭》	(95)
《扬州竹枝词》	(96)
《扬州画舫词》	(99)
《邗江三百吟》	(100)
《扬州画苑录》	(100)
《海国图志》	(101)
《清风闸》	(102)
《广陵潮》	(102)
《我是扬州人》	(103)
四、戏曲揽胜	(105)
歌吹是扬州	(105)
清代中叶戏剧的勃兴	(107)
京剧的孕育地	(109)
香火戏	(112)
花鼓戏	(113)
扬剧	(115)
评话	(118)
弹词	(121)
清曲	(123)
髦儿戏	(125)
木偶戏	(126)
五、文坛轶事	(129)
曲江观涛	(129)
文选楼注书	(131)
禅智寺留韵	(133)
栖灵塔唱和	(135)
木兰院续诗	(137)

大明寺辨字	(139)
平山堂感旧	(140)
康山制曲	(143)
种字林撰文	(145)
虹桥修楔	(146)
天宁寺刻书	(149)
西方寺卖画	(152)
蕃厘观写经	(154)
小玲珑山馆藏书	(155)
六、儒林琐记	(158)
扬州的得名	(158)
贤良三策	(159)
乌孙公主	(159)
檄文医头风	(160)
骑鹤上扬州	(160)
《江都集礼》与《桂苑珠丛》	(160)
扬州旧处可淹留	(161)
先后三绝碑	(161)
碑版照四裔	(162)
南唐二文人	(163)
药名诗	(164)
鲜于墨迹	(164)
广陵十先生传	(164)
三月维扬富风景	(165)
牛眠石	(165)
可怜魂梦绕家乡	(166)
中冓种竹	(167)
诗 牌	(167)
史公印歌	(168)

翰墨壮江山之色·····	(168)
月字谜·····	(169)
不知水部与樊川·····	(169)
二十年前旧板桥·····	(170)
柳絮飞来点点红·····	(171)
吕洞宾看瘦瓢子作画·····	(172)
郑板桥何尝自诩“走狗”·····	(173)
七、艺苑群星 ·····	(175)
说书泰斗柳敬亭·····	(175)
徽班名旦高朗亭·····	(176)
张氏弹词始祖张敬轩·····	(177)
浅刻艺术家于啸轩·····	(178)
评话大师王少堂·····	(180)
扬剧奠基人之一潘喜云·····	(182)
清曲名家王万青·····	(183)
剪纸艺术家张永寿·····	(184)
通草花艺术家钱宏才·····	(187)
盆景名师王寿山·····	(189)
八、奇花名木 ·····	(191)
合传琼花烈女中·····	(191)
广陵芍药真奇美·····	(192)
冷烟湿雪梅花在·····	(194)
满城尽带黄金甲·····	(195)
绣球花配牡丹花·····	(196)
菡萏香连十顷波·····	(197)
双桧苍然古貌奇·····	(197)
绿杨城郭是扬州·····	(198)
丁香萝卜女儿红·····	(199)
古木群芳俱称奇·····	(200)

九、饮食游宴·····	(203)
船 舫·····	(203)
戏 馆·····	(204)
书 场·····	(205)
浴 室·····	(206)
茶 社·····	(207)
面 馆·····	(209)
酒 肆·····	(210)
茶 食·····	(212)
名 肴·····	(212)
青楼风月·····	(213)
十、俗语探源·····	(215)

一、史料见闻

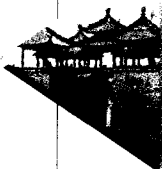
扬州地貌和古扬州人

扬州北部丘陵起伏，南部一马平川。地质地貌以蜀冈为界，南北有明显的区分。蜀冈和蜀冈以北的地方在地质上属下蜀系黄粘土，形成于第四纪上更新世，距今约十万年。蜀冈以南为长江冲积平原，在地质上属第四纪全新世冲积层，形成约一万年。

这一地区属北亚热带季风气候区，四季分明，雨量充沛，无霜期有二百二十天左右，因此很适合古人类居住。新中国成立后，经过考古学家的多次挖掘发现，以及对远古文化遗存的搜索整理，早在新石器时代，甚至更早一些时候，便有了古扬州人。

1982年在与扬州仅一江之隔的丹徒白龙岗山莲花洞内，发现晚期智人牙齿化石，距今约二、三万年。在扬州民间迄今仍流传着一些关于人类繁衍和文化起源的古代神话。前几年编纂民间文学故事集成时，在原属扬州的兴化地区搜集到《缸固乡的来历》这一民间传说，讲述一场凶猛的洪水将百姓都淹死了，只剩下兄妹二人，洪水过后兄妹结婚再造人类。这一传说反映了远古社会中存在过血缘婚姻的事实。

在与扬州宝应毗邻的淮安废黄河（古淮河）南部，1951年考古工作者即发现青莲岗遗址，是江苏发现最早的新石器时



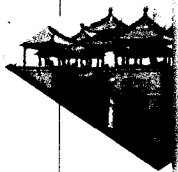
代文化之一。青莲岗文化即因此遗址而得名。青莲岗文化可能是介于仰韶文化与龙山文化之间，距今约六千年左右。后经清理挖掘，发现这里留下古人类的很多石器和陶器，还发现绘有图案的彩陶钵残片。1973年在原扬州府辖地海安境内发现青墩遗址，1976年至1979年进行了数次发掘，清理出各类石器、骨角器、陶器、玉器等共达千余件，均为距今四千至六千年的新石器时代文化遗存。根据地层和墓葬的叠压关系，新石器文化大体可分为三期，第一期下文化层和第二期中文化层出土遗物，都接近于青莲岗文化；第三期上层出土遗物则具有江南良渚文化的特征。出土遗物中还有的与南京北阴阳营文化以及上海青浦崧泽文化接近或相同（见《江苏文物综录》）。被列为1993年全国十大考古发现之一的高邮龙虬庄遗址，是江淮地区新石器时代的早期遗址，距今五千至七千年。考古学家在这里清理挖掘出史前人类生存环境的翔实佐证和经济生活的大量遗存。如利用温暖湿润的自然气候环境，猎捕鹿类、鱼类及爬行类动物，饲养家畜，栽培水稻，并已意识到要选用颗粒大的稻种，重视储备食物等。证明史前文化在这一地区已经稳步发展（见李民昌等《高邮龙虬庄遗址史前人类生存环境与经济生活》）。从淮安青莲岗遗址、海安青墩遗址、南京北阴阳营遗址以及高邮龙虬庄遗址的发现，清楚地表明，扬州周边地区远在新石器时期甚至更早就有人类活动。由于地理条件，生存环境，生活方式等均大致相同，原始社会蜀冈一带不可能不留下古扬州人的踪迹。而且，长江下游两岸的人民，远在原始社会便有了密切交往。蜀冈以南的冲积平原尚未形成之前，蜀冈南沿便是长江，在蜀冈上滨江而居的古扬州人也不可能不参与到长江南北的交往之中。而与扬州蜀冈地理位置更接近的仪征胥浦甘草山商周文化遗址、仪征陈集神墩以及邗江七里甸葫芦山商周文化遗址的发现，则更使我们了解到二三千年前古扬州人生活的一些情况。随着考古工作的深入研究和进一步发现，我们的远古祖先在扬州的面貌和他们的生活状况，将会更加清晰地进入我们的视野之中。



扬州地名的演变

扬州这一地名，最早见于《尚书·禹贡》：“淮、海惟扬州。”又载：“禹贡九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍也。”当时的扬州已被列为九州之一，位于淮海之间，东南临海，西北至淮，辖今江苏、安徽、浙江、福建、江西等广阔地区和广东的一部分。

今日的扬州，已有 2500 年的历史。随着历史的变革，朝代的更替，先后有过几十个称谓。除“扬州”这一名称沿用的时间较长，还有过广陵、邗江、江都等名称。下面简略叙述一下有关名称的由来。春秋时期，长江北岸有一个邗国，春秋末年，被吴国吞并（见唐兰《宜侯矢毁考释》）。据《水经注》记载：“吴筑邗城，下挖深渠，谓之韩江，亦曰邗沟。”另据《资治通鉴》记载，周敬王三十四年（公元前 486），吴王夫差为了侵略齐国，在长江、淮河之间开河将江淮接通，以便运兵。后人称此河为邗沟、韩江，又称邗江。这是扬州建城的开始和邗沟得名的由来。周朝末年，越灭吴，地属越；楚灭越，地又属楚。周慎靓王二年（公元前 319），楚怀王熊槐在邗城旧址上建广陵城（见《史记·六国表》），这是扬州称广陵的开始。楚汉纷争时，这里是项羽的领地。《史记·秦楚之际月表》第三格记载：“项羽自立为西楚霸王，都江都。”项羽是否曾在江都建都，此江都是否指当时的广陵，均无翔实史料考证，但江都这一名称始见于典。西汉武帝元狩六年（公元前 117）称广陵国，王莽篡位后改称江平（见《汉书·地理志》）；晋时北方兖州失守，以扬州为南兖州（见《晋书·地理志》）；北齐时，一度称东广州，北周时又改称关州；隋文帝开皇九年（589），开始被定名为扬州（均见《隋书·地理志》），后来又改名江都（隋炀帝时），南兖州（南朝），邗州（唐武德年间），广陵（唐天宝年间），维扬府（明洪武初年）等，直至明洪武二年（1369），重新改名扬州。清雍正十年（1732），扬州府下辖甘泉、江都两县。城区新城东南隅和旧城西半部属江都，新城西北面和旧城东半壁属甘泉（见乾隆



《甘泉县志》、嘉庆《重修扬州府志》)。至清宣统三年(1911)废甘泉县。民国元年(1912)废扬州府,建江都县。民国三十八年(1949)一月,扬州城解放,成立扬州市人民政府,扬州之名延用至今。

藩王的封地

汉代,扬州有很长时期是封建藩王的封地,并作为藩王的都城。

汉高祖(刘邦)为了巩固其统治地位,在各地封了许多同族刘姓为王。汉高祖十二年(公元前195),封其侄刘濞为吴王,王都设在广陵。刘濞在扬州建筑城垣,开山炼铁,煮海为盐,又开凿了今日由扬州到泰州、东台的运盐河。在境内减轻赋税,百姓得到休养生息,经济迅速发展,使扬州在历史上第一次进入繁荣昌盛的时期。汉景帝(刘启)即位后,采纳大臣晁错的“削藩策”,刘濞担心自己的封地和权势被削,遂联合其他地方的藩王,借“清君侧”为名,掀起七国之乱,连兵千里,想夺取中央政权。景帝下旨腰斩晁错,以缓和与各地藩王的矛盾,又委任名将周亚夫指挥平叛,才将叛乱镇压下去,刘濞被东越人所杀(见《汉书·吴王刘濞传》)。景帝前元四年(公元前153),刘启立自己的儿子刘非为江都王。刘非死后,子建嗣位。刘建荒淫暴虐,有一次,带了宫女、从人到雷陂(雷塘)泛舟,有意弄翻从人的乘舟,看他们在水中挣扎的情形以为玩乐。因作恶多端,后被逼自杀(见《汉书·江都易王传》)。

汉武帝(刘彻)元狩六年(公元前117),改江都国为广陵国,封皇子胥为王。昭帝死后,刘胥覬觐帝位,未成。宣帝立,谋反失败,被逼以印绶自绞身死,葬在扬州城西北三十里的甘泉山。刘胥谥号厉,全称“广陵厉王”,当时人称之为刘厉王墓。后来讹传的琉璃王墓,就是他的埋骨之所(见《汉书·广陵王胥传》、马永卿《懒真子》)。刘胥虽然有罪,他的子孙却一直袭封,直到王莽篡位为止。东汉明帝(刘庄)永平元年(58),山阳王刘荆因策划反叛未成,被徙封为广陵王。1981年2月,

离扬州市西北约十三公里的邗江县甘泉镇北部，发现了一方纯金制成的汉代诸侯玉玺，印体方形，长宽各二点三厘米，厚零点九厘米，上立龟钮，印面阴刻篆文“广陵玉玺”四字。据考证“广陵玉玺”的主人就是由山阳王徙封为广陵王的刘荆。刘荆死后，降广陵王为广陵侯，封刘荆的儿子刘元寿为侯（见《后汉书·明帝本纪》）。

在两汉时，扬州大部分时期都处于藩王统治之下，多次出现作乱局面。刘荆之后，降王为侯，但也未见安宁。

东汉张婴起义

东汉政权在洛阳建都以后，强化了封建皇权，使封建秩序得以暂时稳定，并下发了释放奴婢和禁止虐待奴婢等诏令，以缓和社会阶级矛盾。偏处东南的广陵相对安定了一个时期。至东汉中期，外戚日益专权，顺帝年间，皇后的兄长大将军梁冀操纵朝政，骄奢专横，卖官鬻爵，任人唯亲；其弟河南尹梁不疑也是贪赃枉法，恣意胡为。各地黎民百姓不堪忍受封建统治阶级的残酷压迫，纷纷起来造反。广陵人张婴率众在江淮一带起义，远近穷苦农民和沿江渔民纷纷响应，起义军势力越来越大，聚众万余人，攻打城邑，屡败官兵，杀死不少地方官吏和土豪劣绅。这支起义军在徐、扬之间转战了十多年，地方官府无力征讨，只有连连向朝廷告急求援。朝廷接到奏本也曾多次派官兵征剿，均告失败。这时，大将军梁冀乘机力荐御史大夫张纲接任广陵太守。梁冀因何如此“器重”张纲呢？原来有一段往事。

汉安元年（142），顺帝曾诏令杜乔、周举、郭遵、冯羨、栾巴、周栩、刘班、张纲八人分巡州郡，查看各州郡官员的情况。杜乔等七人皆离京出巡，张纲却将所乘官车的车轮埋在洛阳都亭。有人问他因何不奉诏出巡，他答道：“豺狼当路，安问狐狸！”并上书奏劾梁冀和梁不疑兄弟俩不忠于王室的罪行。因梁冀的妹妹深得顺帝宠爱，顺帝将张纲的奏本搁置一边，未予理会。梁冀对张纲自然恨之入骨。他知道张婴这支起义军的

