

就最早的意义说，龙与凤代表著我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族与殷民族，因为在「鲧死，化为黄龙」，是用出禹」和「天命玄鸟（即凤）降而生商」两个神话中，我们依稀看出，龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾（我说原始夏人和原始殷人，因为历史上夏殷两个朝代，已经离开图腾文化时期很远，而所谓图腾者，乃是远在夏代和殷代以前的夏人和殷人的一种制度兼信仰）；因之把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。

——闻一多

谈龙说凤



龙凤的动物学原型



就最早的意义说，龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族与殷民族，因为在“鲧死，化为黄龙，是用出禹”和“天命玄鸟（即凤）降而生商”两个神话中，我们依稀看出，龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾（我说原始夏人和原始殷人，因为历史上夏殷两个朝代，已经离开图腾文化时期很远，百斤冒日考者，乃是远在夏代

夏人和殷人的一种，因之把龙凤当作和文化肇端的象征，当没有了。

——闻一多

谈龙说凤



龙凤的动物学原型

图书在版编目 (CIP) 数据

何新考古新论：谈龙说凤 / 何新著. —北京：时事出版社，2004

ISBN 7-80009-830-3

I.何... II.何... III.图腾—民族文化—研究—中国 IV.B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070117 号

出版发行：时事出版社

地 址：北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编：100081

发行热线：(010) 88547590 88547591

读者服务部：(010) 88547595

传 真：(010) 68418647

电子邮箱：shishichubanshe@sina.com

网 址：www.sspublish.com

印 刷：北京华英印刷厂

开本：850 × 1168 1/31 印张：10 字数：216 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

定价：25.00 元



鳄鱼·太岁神像

周代“兵伯(辟)太岁”铜戈

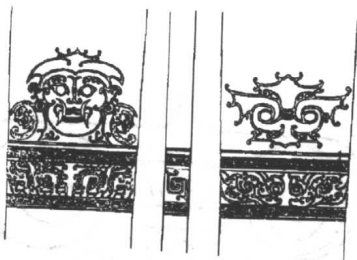
何按：太岁即太一、蚩尤。图中神怪脚履日、月，右手操虹蜺，左手操蜥蜴，座下有龙神即鳄鱼，双耳俱蛇。铜戈有铭文曰“兵辟太岁。”辟，通伯，君主也。兵伯，即兵主，兵神。



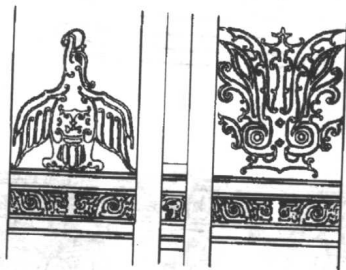
太阳·商羊之神

(采自《商周青铜器纹饰》)

何按：神像头上有太阳纹，神像羊角、人面、鸟身。



1



2



3

传世龙山文化玉圭上的太阳鸟图像

1、2. 台北故宫博物院藏玉圭 3. 天津市艺术博物馆藏玉饰



1



2

良渚文化玉饰上的太阳鸟图像

1. 浙江余杭反山墓地出土半圆饰形玉饰
2. 浙江余杭瑶山墓地出土玉牌饰(图中涵有内外两只太阳鸟)

提 要

在中国远古文明的象征系统中,有五种灵异动物组成一个神秘的象征体系。即:龙、凤、虎、龟以及“麟”(麒麟)。在汉代五行的宇宙体系中,其中四种灵物被配置于天地四方:东青龙、西白虎、南朱雀(即凤),北玄武(即神龟)。

这四灵受到远古华夏人的特殊崇拜不是偶然的。龙一向被认为是力量的象征,凤一向被认为是美的象征。虎是权威的象征,而龟则是长寿与神秘智慧的象征。

在远古的神话宇宙观中,龙是雷、雨、电之神,凤是太阳神、火神和风神。虎是明月之神(於菟/“玉兔”),^①而神龟,则被认为是水神和天宇之神。

虎与龟都是自然界中实有的动物,麒麟即灵鹿,也有生物原型。

然而千百年来,龙与凤的真相却一直是一个谜。关于龙的问题,我已经作过专题性的研究。^②在本书中,我想进一步研究关于凤的问题,以求彻底地解开古动物学与考古神话学中的这个千古之谜。

① 民间传说月神为玉兔。在汉以前认为月神是“於菟”——白兔。於菟与玉兔音近,因此讹变为玉兔。说详《诸神的起源》。

② 《谈龙》,香港中华书局1988。《龙、神话与真相》,上海人民出版社,1989。

就最早的意义说，龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族与殷民族，因为在“鲧死，化为黄龙，是用出禹”和“天命玄鸟（即凤），降而生商”两个神话中，我们依稀看出，龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾（我说原始夏人和原始殷人，因为历史上夏殷两个朝代，已经离开图腾文化时期很远，而所谓图腾者，乃是远在夏代和殷代以前的夏人和殷人的一种制度兼信仰）；因之把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。

——闻一多

序

《天命玄鸟》及《潜龙在渊》这两部书稿，本都是作者十余年前所作。《天命玄鸟》此次是第一次出版，《潜龙在渊》（原名《谈龙》）则曾于1988年由香港中华书局出版。

关于龙与鳄类的关系，20世纪初叶章太炎氏即曾有所猜测。古动物学家杨钟健在1957年代也有推测。但他们均未对此提出坚实证据予以考实及深入论证。

1989年上海人民出版社出版了我的《龙：神话与真相》一书。在该书中，我从语言文字学、动物学、考古学、神话学的四重角度，对这一课题作了较为全面深入的考证。尽管至今也仍有人坚持相信“龙是蛇”，或“龙是蛇、马、鹿等动物的综合体”。但我认为这个问题实际上已可论定，转变成人们的共识只是时间问题而已。真理是检知谬误的尺度，但同时，真理的尺度就是自身（斯宾诺莎语）。著名古人类学、古动物学家贾兰坡教授^①在阅读《龙》书后曾写信给我谓：

“书写的很好，考证详实。这是目前解释‘龙’最好的一本书。”

现在收入本书的《潜龙在渊》，概括了该书中的基本要义。但此书并不单纯只是《龙：神话与真相》的一个压缩版本，其中也补充了若干新的考古和文献资料。

关于凤凰的原型是大鸵鸟，在我之前，学界似乎从未有过

^① 已故贾兰坡教授，生前任中国科学院院士，我国权威古人类及古脊椎动物学家，是周口店中国猿人遗骨的发现者。

这种猜测。^① 1987年我在《中国文化报》上最早提出这一见解。其文后来收入《中国远古神话与历史新探》(黑龙江教育出版社,1988)以及改版的《诸神的起源》(第三版,光明日报出版社,1996)。

关于这一问题较全面详尽的动物学与考古学研究,则在《天命玄鸟》这部书稿中。这部书稿在八十年代末虽然即已经成稿,但是由于整个九十年代间我的主要注意力和研究重点都是放在经济、政治和国际战略问题方面,无暇分心旁顾;因此此稿草成后竟一直被压在书箱内幽闭多年。近期为了研究上古史中若干问题方重新找出。修订之后,此次是第一次付梓出版。

我相信,研读此书所提供的动物学及考古学资料后,关于上古传说中所谓“凤凰”之生物原型,就是亚洲鸵鸟这一问题,也应可以得到解决。十年于斯,感慨系之矣。是为序。

何新

2002年12月29日岁末记于沪上竹园

^① 有友人告我,此文曾被人全文剽窃,于1990年刊于河南一个地方刊物“殷都学刊”中。我未见原文。我的文论观点,被剽掠者甚多,一笑而已。

目 录

上卷 天命玄鸟

- | | |
|------------------------|----|
| 一、一位能带来祥瑞的舞蹈之神 | 3 |
| 二、商王曾捕获到五只凤凰 | 7 |
| 三、凤凰的鸟类特征与鸵鸟相符 | 11 |
| 四、凤凰的生物原型是大鸵鸟 | 16 |
| 五、鸵鸟的形态与生态 | 21 |
| 六、鸵鸟的起源 | 28 |
| 七、鸵鸟的分类特征 | 32 |
| 八、鸵鸟的习性与环境 | 37 |
| 九、鸵鸟的爱情与舞蹈 | 39 |
| 十、鸵鸟与鲲鹏 | 43 |
| 十一、鸵鸟是“火精”、“火鸟” | 45 |
| 十二、鸵鸟特征与凤鸟特征一致 | 47 |
| 十三、远古岩画中的鸵鸟 | 49 |
| 十四、鸵鸟在中国古陆的绝灭 | 55 |
| 十五、凤鸟为什么是一种祥瑞? | 58 |
| 十六、古史书中西域人贡鸵鸟的记载 | 61 |

十七、作为大风之神(风伯)的鸵鸟	66
[附录]《本草纲目》凤凰	74
《本草纲目》鸵鸟	74
十八、为什么孔雀不是凤凰	76
十九、凤凰与锦鸡	83
二十、凤凰与鸳鸯	92
二十一、鹤之舞	94
二十二、作为氏族图腾的凤鸟	102
[附录]	
早期文明中的鸟神与文物	126
古类书中关于凤凰与鸵鸟的资料	130

下卷

潜龙在渊

序言	145
导言:龙传说之谜	152
第一章 龙字古音考	158
第二章 龙字字形的分析	166
第三章 神龙的真相	173
第四章 蛟鳄与蛟龙	185

第五章	关于螭龙与鼉龙·····	197
第六章	鸟与龙的不解之缘·····	207
第七章	与鳄鱼有关的一组古文字·····	214
第八章	雷公与神灵·····	225
第九章	鬼、夔与音乐钟鼓之神·····	241
第十章	狐神与鳄鱼·····	254
第十一章	鳄鱼在古代中国的分布·····	273
第十二章	龙生百种·····	279
结 论	·····	293
食鳄遗俗与文物	·····	296
扬子鳄的古今分布变迁	·····	299

上卷

天命玄鸟

——凤凰的动物学真相与起源

一、一位能带来祥瑞的舞蹈之神

今日所见关于凤的最早文献记录，可能是在《尚书·益稷》篇中。记述大禹治水后，举行庆祝盛典：由夔龙主持音乐，群鸟群兽在仪式上载歌载舞。最后，凤凰也来了——“箫韶九成，凤皇来仪。”

何谓凤皇？孔安国传^①：“灵鸟也，雄曰凤，雌曰皇。”灵鸟，即神鸟也。我们注意的是，在这里，凤凰被古代经学家视作一种象征吉庆的神鸟。古音“仪”与“娥”通。“娥”，又作“婀”，“舞也”，婀娜而舞。

“箫韶九成，凤皇来仪”，郑玄读“仪”为“偶”，谓“仪，言其相乘匹。”即凤凰成双（“乘匹”/双匹）而来，来而跳舞。故下文中夔高兴地说：“吁！予击石搏石，百兽率舞！”（“呵，我敲石拍石，百兽随我的节拍而一齐跳舞！”）

由于凤凰以善舞而闻名，故在《山海经》中又被称作“舞鸟”。

实际上，在较早的先秦文献中，凤凰常常是作为一种祥瑞之兆和一位舞神而出现的。“天山有鸟如丹。识歌舞而妙靡，名曰帝江。”（《文选》西都赋注引《山海经》）

帝江即帝鸿，鸿鸟，大鸟也。鸿鸟，上古亦被认为是凤凰别种，汉以后成为鸿鹄即天鹅与黄鹄的名称。《山海经·

^① 为《尚书》作传之“孔安国”有两人，一为西汉之孔安国。一为东晋之孔安国。旧说“伪”孔传者，乃东晋孔安国所传，并非“伪”也。详说见何新《尚书新解》。