

ZHONGGUOHUAMINGJIA XIAOPINJI

中国画名家小品集

貳



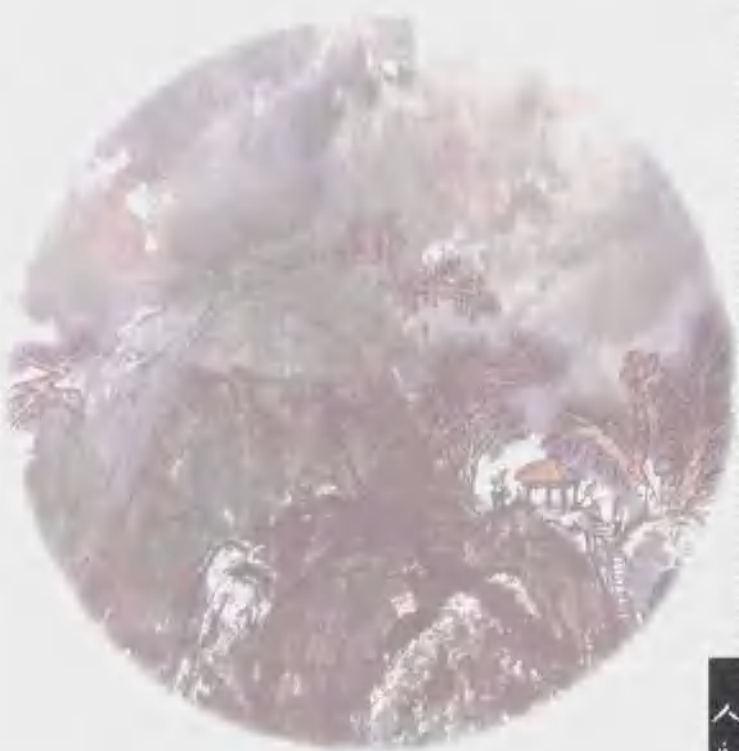
人民美術出版社

中国书画名家小品集

沈从文

貳

人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国画名家小品集 2/王昕煦等编. - 北京:人民美术出版社, 2005

ISBN 7-102-03274-9

I 中 II 王 III 中国画—作品集 中国现代 IV J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第004385号

中国画名家小品集 贰

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

责任编辑: 王玉山 赵小来

装帧设计: 杨会来 赵小来

责任印制: 丁宝秀

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2005年1月第1版第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/32 印张 13

印数 14000

ISBN 7 102 03274 9

定价 80.00元

艺术顾问：郜宗远 程大利
刘大为 冯 远 郭怡琮

策 划：王玉山 王昕煦 祁 旺

小品画要有大寄托

郭怡孺

编辑同志要我为这本《中国画名家小品集》写一篇短文，寻思再很难下笔，因为我对“小品画”的确切定义还不甚了解，对小品画与其它画的界定也不清晰，小品画与小幅画有何异同，甚至小品画这个名称是什么时候出现的，手头也缺少详细资料可查。当前画家虽然画小品画的人很多，但对其学术上的研究，还远远没有达到理论的层面。

这次把当代很有影响的一批国画家的自选小品画集中出版，既提供了学习欣赏的机会，也提供了研究当代小品画的丰富资料。

在文学方面对“小品文”是早有定说的，我们不仿做些参照。“小品”一词在中国始于晋代，称佛经译本中的简本为“小品”，译本为“人品”。后遂以“小品”统称那些抒写自由、篇幅简短的文章，多是杂记和随笔之类。上世纪30年代，中国小品文盛极一时，出版了大量专门发表小品文的刊物杂志，小品文的种类也越分越细，有“文学小品”、“科学小品”、“历史小品”和“幽默小品”、“讽刺小品”等等。在那时社会上还围绕着小品文的内容、写法和价值倾向等展开热烈的讨论。林语堂提倡小品文“以自我为中心，以闲适为格调”，一时有许多人效仿。鲁迅等人反对把小品文当作“小摆设”，强调小品文对社会现实的迅速反应和作为“匕首”、“投枪”的作用，他提倡那些富有现实社会意义的小品。当前小品文十分丰富。形式风格更是多种多样，再加上戏剧、戏曲、曲艺中的小品更为普通和普及，受到人们的喜闻乐见，这就为我们研究“小品画”提供了借鉴。

顾名思义，小品画不是结构严整、情节丰富的宏篇巨制。但小品画与小幅画不能等同，小品画除篇幅较小外还应具备自身的一些特点的。

“小品应该有大寄托”，这是张人千先生对小品画的认知，这是

句很经典的话，也是小品画的本旨。小品不是随意的小画，而是有思想、有技巧、有表现力的心灵之作。

我记得于非闇先生曾创作过一幅题有“一花一叶天下皆春”的画，画面上只画了一枝兰花和几片叶了，简单到无法再简了。但这幅画的精神含量是很大的，构思构图的深入巧妙，更给读者带来了许多联想的空间。含量大正是小品画的重要特点，好的小品画其韵味蕴藉悠长，能引能伸，有可探可感之处，不是清水煮白菜淡而无味。

小品画虽然多是即兴之作，但往往经过缜密的思考，是对社会、自然等一切的深邃体察后的有感而发，表达的是一种意识、一种精神、一种凝炼的感情。

小品画往往使人能联想到生活中的方方面面，使读者精神上得到启迪和满足。有的小品画轻松、愉悦，很有欣赏性，如春雨润物陶冶性情。有的小品画能直指社会上的不正之风和生活弊病，但并非政治文章，并不去追求深文大义，看似点到为止，使读者在轻松欣赏中得到教益。

小品画的精神性应该是很强的，它深入浅出，真发胸臆、言近旨远，有大寄托矣。

小品画的另外一个特点是笔墨精美，适于近观把玩、处处透着灵性。潇洒精炼的笔墨，具有独立的审美价值，好的小品画看似寥寥数笔的即兴而作，但早已成竹在胸、如有神助。有的简、拙、朴、实，更增画面趣味神彩。有的也精雕细缕，但笔墨恰到好处，精美绝伦。所以好的小品画除供人欣赏之外，还可作为“范本”供人临摹学习。

总之小品画的篇幅虽小，但内涵不小，内蕴很深。画家充分发挥自己的想像和创造性的构思，巧妙地运用比、喻、兴、借等手法，精巧洗炼的使用笔墨技巧，淋漓尽致特别快速地反映出自己的情趣和感悟，反映出时代的气氛和情调，是特别丰富的美术快餐。因此，一幅小品画创作之前就应该有明确的精神指向和审美取向。

2004年12月于温榆河畔

图版目录

于希宁作品		有思	26
灵石红梅	1	秋江	27
竹节海棠	2	同舟	28
松鼠葡萄	3	共舞	29
双题绿梅	4	后院	30
报春	5	袁运甫作品	
春消息	6	荷塘系列之一	31
紫荆	7	荷塘系列之二	32
花鸟小品	8	荷塘系列之三	33
月桂	9	荷塘系列之四	34
墨牡丹	10	荷塘系列之五	35
孙克纲作品		荷塘系列之六	36
观云山	11	漓江记游系列——秋林	37
小品	12	漓江记游系列——晚鹰	38
青城山色	13	漓江记游系列——梯田	39
秋山图	14	漓江记游系列——蝶艺	40
漓江春雨	15	冯今松作品	
秋高气爽	16	空垂鱼钩图	41
秋	17	红莲赋	42
苍山劲松	18	爱莲图	43
山居图	19	梅竹之缘	44
观瀑图	20	自有乐处	45
丁立人作品		四鸟图	46
走单	21	荷塘即景	47
渡口	22	黑色布幔	48
流水	23	正故园秋晚	49
途中	24	三余图	50
等待	25		

张仁芝作品		心肝宝贝	76
山居闲适图	51	祈盼	77
李白诗境	52	老人	78
醉翁亭记图意	53	果实	79
早春踪影	54	喜丰图	80
泼墨山水	55	苗重安作品	
山村雪韵	56	神山圣湖	81
么林遗韵	57	卢森堡	82
山村雪后	58	雪域古寺	83
景山万春亭	59	清溪峡	84
雄险数西岳	60	康巴羌寨	85
王玉珏作品		翠湖幽居	86
晓露	61	明月照清江	87
仲夏	62	西域丝道	88
鹤立	63	玉山晴雪	89
紫韵	64	贤通寺	90
笛 果	65	马振声作品	
惬意	66	藏女	91
翩翩	67	千里之行	92
仙子	68	秋风	93
山后	69	风山牧归	94
湖畔草	70	以心观物	95
李宝峰作品		醉里且贪欢笑	96
老鞋匠	71	维族老汉	97
亲悦	72	清静图	98
汲水图	73	秋牧图	99
大山脚下	74	石榴城的老人	100
春韵	75		

石齐作品		荷花双鸽	126
两只小白鸟	101	翠叶飞羽	127
人牛	102	碧波双禽	128
牧	103	花下双禽	129
穿和服少女	104	味在酸咸之外	130
春	105	叶毓中作品	
香山舍利塔	106	高山流水	131
仙乐图	107	锦春	132
湘云游	108	白荷图	133
养鸡姑娘	109	迎春	134
水乡印象	110	咏菊	135
朱理存作品		风入松	136
小羊官	111	李白诗意	137
消闲图	112	白鹭横江	138
秋艳	113	马球图	139
雏鹰	114	羲之学书	140
梦开始的地方	115	吴山明作品	
和煦	116	幽谷	141
高原的节日	117	小红低唱我吹箫	142
彝风	118	欲雨	143
同安图	119	雪山水	144
秋山放牧	120	傣家女	145
江文湛作品		小镇夕照	146
白莲图	121	杏花春雨江南	147
唐人诗意	122	醉	148
花间禽戏	123	帕米尔少女	149
枝头情侣	124	高原新妇	150
独立寒汀	125		

王迎春作品		清音	176
羊开泰	151	舞春	177
群鸡	152	清照词意	178
牧	153	绿荫	179
伎乐	154	杜甫行吟图	180
晌午	155	刘懋善作品	
童年	156	春晓	181
喂鸡图	157	霜叶红于二月花	182
夏牧	158	东山十月	183
夏日之梦	159	周庄秋深	184
秋塘	160	水巷即景	185
杨力舟作品		同里初春	186
红樱桃	161	秋之韵	187
女孩与羊	162	同里人家	188
秋酣牧趣图	163	历到秋冬翠更多	189
春牧图	164	湖上人家	190
牧归图	165	赵绪成作品	
信天游	166	人物小品	191
牧归图	167	人物小品	192
十年磨一剑	168	人物小品	193
雪山飞奔	169	人物小品	194
雄风万里	170	人物小品	195
谢志高作品		人物小品	196
小窗风卷路花丝	171	人物小品	197
佳荔	172	人物小品	198
落日熔金	173	人物小品	199
太白松风	174	人物小品	200
佳荔	175		

尼玛泽仁作品			
饮马图	201	双鱼图	226
禅悟	202	暮雨初晴	227
鸟语	203	粉壁题诗图	228
在那遥远的地方	204	读书图	229
草原	205	竹间鸣蝉	230
静静的走马河	206	郭石夫作品	
晨曦	207	舞春风	231
同行风雨中	208	紫藤	232
秋游图	209	兰竹图	233
西域生灵	210	宿雨图	234
		兰竹清品	235
蔡超作品		双栖图	236
每逢佳节倍思亲	211	花鸟小品	237
面壁图	212	花鸟小品	238
听松图	213	花下小憩	239
曦行图	214	江天雪霁图	240
访友图	215	萧晖荣作品	
长歌吟松图	216	二高图	241
绿肥红瘦	217	春风万甲	242
淡妆浓抹总相宜	218	农家风味	243
竹林笙歌	219	二友图	244
浣纱图	220	双艳图	245
吴悦石作品		秀梅清韵	246
寒猿松戏	221	暗香浮动月黄昏	247
卡簪秋虫	222	老红图	248
听涛	223	春色	249
石榴	224	大富贵图	250
雄视	225		

沈岩作品		树梢白重泉	276
山不在高	251	清风泉声	277
鸟鸣山更幽	252	自在落笔轻似梦	278
比翼高飞	253	食蟹图	279
幽居图	254	高松拂云天	280
鸡德图	255	唐勇力作品	
千古高风	256	红叶秋趣图	281
八哥图	257	暮春之初图	282
鱼乐图	258	红叶扑蝶图	283
幽谷泉声	259	观赏图	284
双禽图	260	忆江南图	285
董小明作品		秋千小趣图	286
墨荷册页之一	261	秋霜之韵图	287
墨荷册页之二	262	秋山图	288
墨荷册页之三	263	秋叶图	289
墨荷册页之四	264	清霜醉枫叶	290
墨荷绢本之一	265	冯远作品	
墨荷绢本之二	266	闽南风	291
墨荷绢本之三	267	唐人消暑图	292
墨荷绢本之四	268	归渔图	293
墨荷绢本之五	269	唐人抚琴图	294
墨荷绢本之六	270	渔乐图	295
徐培晨作品		九曲画意	296
山风	271	新月图	297
金秋	272	觅句图	298
博望	273	秋实图	299
戴月图	274	琴瑟图	300
献寿	275		

田黎明作品		拾穗图	326
八 湖	301	饮马图	327
首歌	302	一个小卓玛	328
信	303	果子熟了	329
知	304	踏古图	330
郊外	305	孟祥顺作品	
童年	306	追电	331
旁观	307	惊天	332
室内的绿色	308	观泉图	333
源	309	风吹古木惊天雨	334
思	310	知否兴风狂啸者	335
董继宁作品		高山听泉	336
秋之交响	311	卧秋	337
云上山峦	312	松阴图	338
戈壁二月	313	白桦林	339
信人游	314	长啸 声	340
秋擎太行	315	关玉良作品	
牛铃响起	316	牛之一	341
西口之旅	317	牛之一	342
山野无处不开花	318	牛之	343
寒北江南	319	中国字1号	344
十家山寨	320	中国字2号	345
史国良作品		四老观海图	346
归	321	二武士	347
入山之舞	322	觉	348
牧鸭图	323	开	349
入山之舞	324	悟之	350
舞	325		

袁武作品		悠然图	376
怀素书法	351	秋韵	377
庄周梦蝶图	352	三思图	378
宁静致远	353	心曲	379
观云图	354	戏水	380
闲居图	355	吉瑞森作品	
面壁图	356	花鸟小品	381
米芾拜石	357	花鸟小品	382
东坡词意	358	花鸟小品	383
钟馗小像	359	花鸟小品	384
观鹅图	360	花鸟小品	385
南海岩作品		花鸟小品	386
争气	361	花鸟小品	387
沧桑	362	花鸟小品	388
信徒	363	花鸟小品	389
唤起记忆的歌	364	花鸟小品	390
慈晖	365	王森田作品	
关爱	366	金色年华系列 忆	391
喜悦	367	金色年华系列 盼	392
幸福时光	368	金色年华系列 醒	393
岚气春晖	369	金色年华系列 眠	394
暖光	370	金色年华系列 惊	395
贾正江作品		禅山智水图	396
南国行	371	林泉探幽	397
远瞻	372	林泉幽逸	398
绿荫	373	林泉问道	399
版纳春风	374	观水听松	400
静观图	375		

于希宁作品



于希宁, 1913年生, 山东潍坊人。1936年毕业于上海新华艺专。现为山东艺术学院教授, 名誉院长, 山东省画院院长, 山东省文联名誉主席, 山东省美术家协会名誉主席, 中国画研究院院务委员。



灵石红梅 68cm × 69cm



竹节海棠 68cm x 59cm



松鼠葡萄 68cm × 68cm