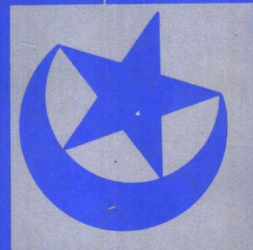
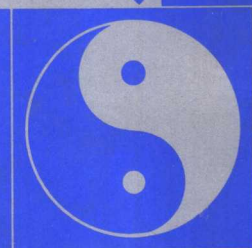
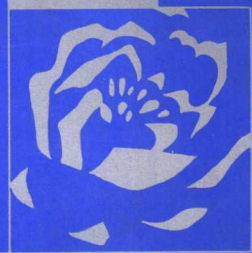


宗教叢書

1

易經原義的發明

文化源於宗教論



杜而未著

易經原義的發明

文化源於宗教論

學書局印行

宗 教 叢 書

易經原義的發明 全一冊

著作者：杜 而 未

出版者：臺 灣 學 生 書 局

本書局登：行政院新聞局局版業字第一一〇〇號
記證字號

發行人：丁 文 治

發行所：臺 灣 學 生 書 局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號二四六六號
電話：三三四一、三三四七、三三〇七

定價 精裝新 27.50
平裝新 15.50

中華民國六十五年十二月出版
中華民國七十二年三月三版

自序

易經是一部使人不易明白的古書。歷代研究易經的著作或註疏，都沒有發見該書的原義。我們只好自己去下工夫，以求得到基本的解釋。

欲速則不達。我們在起始閱讀易經時因太貪快，沒有什麼新發見，只感到枯燥、渺茫、和失望。有一天，心中自忖道：讀易經不能和讀小說一樣；如果慢慢的讀幾遍是否可有心得？爲什麼古人著書不使人明白？於是下一決心，揆字細求，看看結果怎樣。

記得有一次，已到夜深人靜時尚在研求，當時覺得有兩點意思可以留神，一、爲什麼易經說「道」是光明的？二、爲什麼又說山在地中？這是否月亮神話或月神宗教的現象？遂順着這條路線繼續研究起來。

當然在這條路線上，起始也有不少難關，只得拿出披荊斬棘的精神向前開闢。所以本書的作成，只起始於些須啓發的獲得，「道」是月亮或月神，「山」是神話中的月山。月山的發揮，可見拙著「山海經神話系統」。山海經和易經有關係。

易經是發揮月神宗教的模範著作，爲中國古代文化的發揚有了莫大的影響。六十四卦究竟有什麼根據？爲什麼某種教訓和某種繇辭作糾纏？卜筮是怎麼興起的？這些問題非用月神宗教的觀點不能解決。

易經藉月形的變化鼓吹道德文化，使人根據宗教的要求勉爲君子，不要作小人。至上神本非月神，但他往往和月體混合爲一，這是由宗教演出的文化。自然宗教的本身也就是文化，並且爲文化之母。但在另一方面，自然宗教也可以和文化對立。在文化強烈發展時，人們所有對於至上神的觀念也受到演變，但宗教總不會泯滅，至上神仍可保存偉大。所以易經內的至上神觀念有時與月體混合，有時並不混合，在混合與不混合的中間時代，只以神在月中居住。

當然，在至上神與月體混合的心理中，神即可演變爲有形的。實際上，易經卽利用不同的月形代表神的意志；月形有陰有陽，將陰陽的變換視作吉凶的象徵，藉以建立以宗教爲根據的人生哲學。人們願意明白神的意思卽從事卜卦，因爲卦體代表的是月形。直到今天，民間尚有卜卦的習俗，這是易經的流風餘韻。該書對中國文化的重要性我們應當承認。

本書開始，先證明易經爲一部月神宗教或月亮神話。（參閱拙著中國古代宗教系統論易道章）繼卽解釋月神宗教與六十四卦的含義。當然從爻辭的研究最能看出歷代學者的解釋偏重皮毛，並且有無數的錯誤。易林、京氏易傳和參同契的奧密也被我們揭穿了。太極與河圖洛書也都得到澈底的說明。如果沒有易經也沒有後代的理學，可以斷言。

本書自去年七月着手，至今年二月已粗略完成。大部分資料已在恆毅月刊及自由太平洋月刊發表，實在的說，如果我們對於易經的原義有所發明，確是從易經以外的資料受了啓發

，不然的話，我們也不明白光明的道和地中的山與月亮相關。

本書的一切論證，都形成一個系統，似乎有些堅強有力的氣魄。但我們決不敢驕傲，所以請學者惠然賜教。民國五十年一月二十六日午後，著者識於國立臺灣大學教員宿舍的通乾齋。

易經原義的發明

目次

自序

第一編 導論

第一章 從原始宗教和文化說起	一
第二章 易經以月神宗教爲基礎	六
一、道字原義的發見	六
二、月象意義的發見	九
三、從太極和兩儀說起	十二
四、卦的基本意義	十四
五、周易名稱及伏羲神話	十七
六、結論	二〇
第三章 關於易經爲漢學家進一解	二一

第二編 宗教與文化

第一章 易經中的宗教

第二章 易經的明德論

一、導言

二、從新月漸長說起

三、明德的積成

四、從將圓之月及圓月說起

五、陽善陰惡論

六、明德與月亮及月神

七、綜論易經明的意義

八、結論

第三編 易經的卦及卦例

第一章 六十四卦與月神宗教問題

一、上經三十卦解釋

二、下經三十四卦解釋

二六

二六

三二

三二

三四

三八

四〇

四三

四五

四八

五一

五三

五三

五三

六〇

三、月神宗教問題	六六
四、結論	七二
第二章 周易內容及其卦例	七五
一、上經內容及卦例	七六
二、下經內容及卦例	八三
三、卦體對月形描繪例	九二
四、論周易略例	九三
五、初上的意義	九八
六、對於六爻運用的意見	一〇〇
七、結論	一〇六
第三章 爻辭解說示例	一〇七
第四章 古代卜筮略述	一二〇
第四編 漢人的演易	一二四
第一章 揭示易林的奧密	一二四
一、新月及圓月	一二五
二、漸長之月	一三〇

三、漸消之月……………一三七

四、易林對易經的運用……………一四二

五、結論……………一四五

第二章 京氏易傳論……………一五〇

第三章 參同契論……………一六〇

第五編 河圖太極解釋……………一六七

第一章 論河圖洛書……………一六七

一、論河圖……………一六八

二、上古河圖的意義……………一七一

三、論洛書……………一七四

四、河圖與洛書……………一七七

五、河圖洛書的顛倒……………一七九

六、對於河圖洛書的新觀察……………一八一

七、圖書與易經……………一八四

八、結論……………一八五

第二章 論太極·····	一八八
第六編 山海經及理學家·····	一九七
第一章 山海經與易經的關係·····	一九七
一、山海經與易經的異同·····	一九八
二、從易林看山海經與易經·····	二〇三
三、山海經與連山·····	二〇七
四、連山與山海經及易經·····	二一一
五、結論·····	二一五
第二章 理學家受易經影響·····	二一六
第七編 略談易經與人類文化·····	二三三
第一章 從月亮神話看原始婚姻·····	二三三
第二章 Prof. A. W. Nieuwenhuis 論文簡介·····	二四一
第三章 Prof. Rud. Rahmann 論文簡介·····	二四三
第八編 總結論·····	二五〇
總論易經與宗教文化·····	二五〇

第一編 導 論

杜而未著

第一章 從原始宗教和文化說起

原始宗教和文化是決定人生價值的一個大關鍵。如果人類在原始時代沒有宗教，只有一些可憐的物質文化，那麼，宗教生活即沒有原始的基礎，宗教即是後代興起的。但是，這種學說，在今日看來，不但令人懷疑，還失掉了可靠的依據，所以研究宗教和文化史者多已走向相反的路線。

原始人有宗教，並且是一神主義者，（廣義的一神主義）他們當時雖度着很簡陋的經濟生活，但在精神文化方面則是單純而高尚的。不許殺人、姦淫、偷竊、撒謊，這些法條的維持，也仰賴宗教。當時社會的組織雖很簡單，沒有大國家，但部落的頭目，除有相當的政權外，也往往主持宗教，並且有維持善良風俗的責任。當時的人類是一夫一妻的，沒有所謂亂婚的風俗。

原始時代是史前時代，比有史時代當然更長久若干倍，所以原始時代也分先後。如果有些野蠻風俗，那都是較後的現象，這是著名學者研究的結果。有不少學者分原始時爲四期，一、最原始時代，當時尚沒有所謂父權和母權，經濟生活以家庭爲單位，當時的人只是遊

獵。宗教方面是廣義的一神主義。二、最原始文化已分爲三支，①圖騰文化支。經濟生活仍爲打獵，但方式比較進步，社會重父權；至上神漸有太陽神的傾向。②游牧文化支。大家以牧畜爲業，重父權。這樣的民族頗有征服的能力，宗教以敬天爲主。③母權種植文化，種田務農，重母權，經濟勢力操於婦女之手，婚姻爲招婿制。至上神演爲土地神，這就是月神。月神宗教遂得到強烈的發展。以上三種文化圈的形成，不屑說是受了地理不同的影響，南亞和中國南部當時屬於母權文化圈。三、爲圖騰、游牧、與母權文化的混合時期。當然文化越混合也越進步。混合的結果到了所謂自由父權和自由母權的文化時代，所謂「自由」即是不必拘拘於父權或母權。起始的父權和母權區域當然在不同地帶。四、經過混合的文化再與其他文化混合並加演進，遂有了亞洲、歐洲、和美洲等地最古興起的高度文化。

有史時代的民族，自然都尙保存些原始文化，中國民族也不例外。中國古籍中對於遠古文化起始所有的零星傳說，多屬於天和道的文化，但這已是較後的游牧文化和那已與其他文化混合的母權文化混合的結果。依筆者見解，大致說來，這就是中國遠古高度文化的起始，這高度文化固然是混合成的，而且恐怕還是在第四期中才混合成功的，但第四期含有第三期和第二期的成份，依着古籍的記載似尙斑斑可考。所以中國文化中含有人類文化第二期的成分。中國古籍中關於一些神話皇帝的傳說，（和他們代表的文化）推其「本源」，都比古代學者給予他們的年代更早得不可想像，譬如，所謂黃帝堯舜等原來都是至上神的演變，我們

已證明過了。（見拙著中國古代宗教系統論上帝章）若說至上神向黃帝、堯、舜等演變時是否憑藉了實有的文化英雄，是另一個問題，但這些文化英雄如果實有的話似也不可考了，因為依我們考究的結果，許多文化英雄是神的演變，黃帝的傳說很不雅馴，（註一）堯在傳說中也說是一位神，舜也叫作黃帝，舜就是帝嚳，帝嚳的生契未從人道，都是上帝的脫變。

我們主張上帝是殷商的至上神，他應當是游牧文化中所有天（神）的變態，（見拙著中國古代宗教研究，帝似有天的成分章）因為他和道神取了聯絡。

談到已道神化的上帝，即不能不注意易經和莊子，關於易經和莊子中的上帝我們已談了個梗概。（見上述拙著宗教系統周易中的道和莊子的道章）

當時拜上帝的民族有很大的勢力，在政治、軍事方面遠遠超過拜道神的民族，但道的文化非常強烈，致使上帝文化向道的文化甘拜下風了。（見上拙著莊子的道章）

為明白上帝和道神的宗教文化不可不研究易經，易經代表人類在中國方面所有第三期文化的互相混合，結果形成第四期的高度文化。但因母權文化的成分尚有不少的殘餘勢力，使古代學者有了作成易經的好機會。易經也果然代表帝、道文化的精華。所以，如果易經含有原始宗教文化的一些成份，不必驚怪，因為道的文化實在起源於人類文化的第二期。易經是史前和有史以來文化的連鎖，毫無疑義，因為它的成分大部是基於母權社會的月神宗教。

依余永梁（註二）及屈萬里（註三）二位先生的意見，易經成書於周朝開始時。筆者認

爲易經中有些當時的資料成分是真的，但較後（當然在周代）的成分也不少，（尙有專文討論）譬如，易經的文句老用「也」字，只此一點已見得較後的文筆。無論如何，易經發揮的是原始宗教和文化。

文化的意義比宗教更廣泛，文化是人類或一個民族在基本上所有的東西以及活動的總成績；如果說宗教是文化，那麼，它定是重要的文化。若將宗教和文化對看，宗教卽是受文化影響的，譬如，最原始時代的至上神，在母權文化中演變爲土地神或月神；文化也受宗教的影響，有時並以宗教爲基本；若沒有至上神，即根本不能向月神演變。月神晚於演爲月神的至上神，就像第二期文化晚於第一期一樣。所以不是沒有根據的把月亮神聖化了。我們對於易經的研究，注重文化受宗教的影響 *Culture from cult*。易經的內容也非使我們走這條路不可。我們所作的闡明，是順着該書的意思；這種闡明可以叫作發明，因爲易經的意指已陷於「漆城」者兩千年。

黃帝、堯、舜、太一、陰陽、明堂等都屬於月神宗教，（見拙著宗教系統書論道、上帝、及明堂諸章）漢書藝文志所載演變月神宗教的書實在不少，如黃帝陰道二十五卷，堯舜陰道二十三卷，湯盤庚陰道二十卷，泰一陰陽二十三卷，明堂陰陽三十三篇，明堂陰陽說五篇，周易明堂二十六卷，鼠序卜黃二十五卷，山海經十三篇，此外，除道家書籍外，尙有很多關於演義月神宗教的書，當然書多亡佚，但只看書名已知那些書依據的基本。可見月神宗教

在中國的勢力很雄厚。即便是今日的道教仍是此種宗教。

「易爲（五經）之原，」（漢志）又沒有亡佚，這是可以喜幸的事。易經列爲十三經第一部經典，的確是學者的靈感，大家都在半意識中覺得易經中有妙不可言的好東西。這是母權文化留下的影響，當然易經中也雜有其他文化留傳影響，但都附和了月神宗教。母權文化在老子書中尙有些真實痕迹，（見拙著宗教系統老子的道章）易經則似乎只咬定了月神宗教文化的發展方面。易經把原始傳說蔚爲大觀，成了一部燦爛的傑作。上述文化並不限於中國地帶，但迄至今日，在不少原始民族中只尙有些片段傳說的存在，沒有得到發展的機會。中國古代實在有出奇的天才，易經的形成可以作證。

至於道的宗教文化究竟如何，怎麼易經就代表道的文化？文化的發展取了何種方式？對於這些問題的答覆，就是我們現在所負的使命。

（註一）李濟教授說：「所謂『黃帝子孫』，我們可以認明，實在只是一種富於文化意義的傳說，並不切合人種學的事實。」（李濟：中國民族之始，大陸雜誌一卷一期，頁二—五，引頁四）

（註二）余永梁：易卦爻辭的時代及其作者（中央研究院歷史語言研究所集刊，第一本，第一分，民國四十七年，十月，頁二九—四六）

（註三）屈萬里：周易卦爻辭成於周武王時考（文史哲學報第一期，民國三十九年，六月，頁八一—一〇〇）

第二章 易經以月神宗教爲基礎

只研究易經，得不到易經的真義，歷代學者的失敗可以作證。更進一步的說，只研究中國書，似乎也得不到易經的真義，同樣，只研究外族文化也和易經取不到連絡。只有一個方法，把中外古代文化融合研究（註一），還得對宗教學有相當興趣，仔細鑽磨，才有明白易經的希望。這當然是在事後說話。我們對易經真下了一番摸索工夫。下邊道字原義的發見，是我們起初摸索所得的結果。

一、道字原義的發見

我們在起始發見易經中的「道」字有月亮的意思。月在原始民族語言中稱爲 Dao（南洋 Batu 島）、da(ua)（西藏）、Thot（埃及）、To（非洲 Baja 人）、Te（美洲 Kato 人）、(ka)to（南亞 Danaw 族）、(ga)tu（南亞 Mon 人）、(ki)ta（澳洲的 Bulpanara 語言）、(ke)da（澳洲 Kokoymidir 語言）、(Ka)doa（南洋 Nauru 島），這些字指月亮，也往往就是月神的意思。上述諸字括弧中的 ka, ga, ki, ke，只是語言上的 particle。

我們在去年已確定「道」字原是指的月亮或月神，特別因爲 Batu 島人的 Dao（月亮）神和我們的「道」（月神）完全一樣，Dao 爲母親，老子也說「道」爲天下母。（又如南美的