

《往事与沉思》传记丛书

丰一吟著

# 潇洒风神

我的父亲丰子恺

华东师范大学出版社

K825.7/201

《往事与沉思》传记丛书

丰一吟著

# 潇洒风神

我的父亲丰子恺

华东师范大学出版社

责任编辑 陈丽菲  
责任校对 乔惠文  
装帧设计 陶雪华

·《往事与沉思》传记丛书·  
**潇洒风神·我的父亲丰子恺**  
丰一吟 著

---

华东师范大学出版社出版发行  
(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销  
南京理工排版校对公司照排  
上海新文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.5 插页 5 字数 260 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数 001—5000 本

---

ISBN 7—5617—1895—0/K·161

定价:17.00 元

## 总 序

\*\*\*\*\*

往事,人人都有;然而每个人的往事各不相同,有的平淡无奇,有的却丰富多采。各式各样的人的往事,构成了一部社会的历史,也蕴含着人生的真谛。要认识社会,要探索人生,要研究历史,就很有必要了解更多的人的往事。

在当今中国和世界都处于急剧变化、迅速发展的时刻,要更好地适应这种形势,跟上时代的步伐,人们就更需要加深对社会认识,对人生的思索,对历史经验教训的回顾,也就更需要回首往事,进行沉思。

我们固然需要了解更多的人和往事,需要有更多这方面的书,然而更需要了解的是那些阅历丰富、富有思想、善于思考、喜欢探索的人的往事,需要更多有关这些人的充满哲理、发人深思、给人启迪、开拓眼界的书。这样的书不只停留于对某个人走过的具体人生道路,他(或她)的所思所想的介绍,而且可以通过这些具体经历和思想,帮助我们看到他(或她)所处的社会的缩影或某些侧面,可以帮助我们了解历史,加深对人生的理解。从某种意义上说,这类书

\*\*\*\*\*

写得好的话,就可以是一种有价值的史料,就可以是反映整个社会的百科全书。

这并不是不可企及的。19世纪俄国杰出的思想家赫尔岑的著名回忆录《往事与沉思》可以说就是一个范例。赫尔岑对自己所处的时代(指19世纪四五十年代)有透彻的了解。他想“通过一个偶然进入历史道路的人来反映历史”。事实上,他的确做到了。高尔基称赞说,赫尔岑在自己身上对这个时代的体现是“惊人的全面、完整,包括它所有的缺点和所有难忘的优点”;他是“第一个俄国思想家”,在他之前“没有人能像他那样多方面地和深刻地观察俄国生活”。长期侨居国外的赫尔岑对自己的祖国充满真挚的爱,正是对祖国的爱促使他写这部回忆录。他在给俄国著名作家屠格涅夫的信中写道:“《往事与沉思》中,在仇恨专制主义的同时,透过每一个字都可以看到对人民的爱。”在回忆中,赫尔岑充分表达了自己的思想、感情和信仰。法国著名作家雨果在给赫尔岑的信中谈到《往事与沉思》时写道:“这是一部幸福、信仰、崇

\*\*\*\*\*

高思想的编年史……”因此，赫尔岑的《往事与沉思》被誉为 19 世纪中叶一部真正的“俄国生活的百科全书”是当之无愧的。

我们这套丛书的书名正来自赫尔岑的回忆录。我们真诚地希望，我们这套丛书不只是在书名上而主要是在内容上，在写法的要求上，在精神上继承赫尔岑回忆录的好传统，我们将为此而不懈努力。

具体来说，这套《往事与沉思》丛书大体上有如下的一些特点。

首先，丛书的传主，以当代的人文社会科学学者为主。这些学者尽管专业各不同，但他们都是研究人和社会的。观察社会，思考人生，本来就是他们的工作。他们通过自己的研究工作和生活经历，对社会、人生、时代必然会有独特的感受和见解，唯有作为一个研究者和思想者才会有这样的感受和见解。这些感受和见解必然会给人以有益的启迪。

在写法上，丛书不仅要求真实地、生动形象地写出作为传主的每一位学者的生平经历、治

\*\*\*\*\*

学道路、学术成就、思想见解,以及他对周围事物的看法、对人生的领悟和内心的种种感受,而且要通过这些尽可能深刻地反映出传主所处的时代特色、学术氛围、社会环境。这样,这套丛书不仅可以帮助读者了解作为传主的学者们的个人经历、学术思想、成就和发展道路,可以形象地了解他们作为活生生的人的各种感受,而且可以通过这些学者的经历、交往和活动,从一个侧面了解整个学术界的状况和学术的发展历程,可以透过他们的思想和经历窥见当时的学术环境、文化背景、社会变化和时代风貌。因而,这套丛书不仅对研究这些学者本人极具价值,而且对学科史、学术发展史乃至社会史都有史料价值和参考意义。

其次,本丛书完全不同于一般的学者评传,它要求在内容和形式上都真实、生动并给人启迪。因此,在写法上不拘一格,以记叙传主的学术生涯、亲身经历、学界交往、研究心得、对人生的思考等为主,穿插生活逸事、各类见闻。

为了达到上述目的,仅仅掌握传主已发表



的学术著作和其他著作是不够的,还需要掌握尽可能多的反映传主生活和思想的第一手资料,如未发表的札记、笔记、文章、手稿、书信、日记等,同时尽可能多地对了解传主的各类人士进行采访,尤其是传主的亲人、好友和弟子;传主的亲人、好友和弟子有条件撰写的,便请他们撰写,而传主有条件自己撰写的,则尽可能采用自传、回忆录的形式。鉴于这些考虑,本丛书在选择传主时,主要考虑的正是是否具有这些条件,而不含有任何其他意见。

总起来说,本丛书努力要形成的特色是:融纪实的形式、深邃的思想、生动的文笔、真实的内容、丰富的资料和鲜明的形象于一炉。这是不容易做到的。但我们有信心和广大作者共同努力,在实践中不断提高,使这套丛书的特色更鲜明,更有价值。我们衷心地希望得到广大读者的帮助。

我们编委会的任务是协助出版社做好这套丛书的策划、选题、组稿和审稿工作。大量的具体工作由责任编辑陈丽菲女士担任。华东师范



\*\*\*\*\*

大学出版社对这套丛书的大力支持和陈丽菲女士的出色工作保证了丛书的顺利出版。这套丛书的专有出版权归华东师范大学出版社所有，著作权归作者所有，文责也由作者自负。

最后还要说明一点，回首往事，本身不是目的。回首往事，是为了今天，为了明天。进行沉思，同样也是如此。在今天面临新的世纪之交的转折关头，我们需要站在今天的高度，去回首往事，去反思经验教训，去进行沉思。目的只有一个，那就是在过去的基础上以更高昂的精神、更坚定的信心，去创造今天，去争取更美好的明天。

陈 启 能

1996年9月22日于北京

# 出版题识

在世纪交替的暮鼓晨钟声中，一段由父辈和我们共同经历的风云激荡的百年时光，正在逐渐定格而成为历史。然而，历史是现实的母亲，也是社会的生存环境，人类在历史的山光水色中徜徉，思想的土地由此得到无穷的滋润。丛书《往事与沉思》的作者，正是一群这样的耕耘者。他们在历史的幽谷与时光的河床上搜寻与堆垒，让飘散于历史风烟中的往事，通过他们的劳动有序地重现。这种重现，决不仅仅是对历史材料的绪理，更重要的是它们在不同的侧面体现了作者对社会变迁的审视，对人类个性、人格力量的一种思考。能够传达这部分学人的思考，使之备为一说；并为广大读者在传记的书海中陈列出一个新的书架，我们深感荣幸！

本丛书的缘起、宗旨、特点诸方面，已由主编陈启能先生在“总序”里，作了详尽的阐述，无需赘言。在这里，我们想着重说明的是：百年人事，沧桑几重，我们不能要求作者完全精确地重塑传主的面貌；同时，不可能、也无法将作者所用的资料和表达的认识与时人所见匡为一致。在这些作者中，有的是八九十高龄的老学者，他们丰富的社会经历和与时俱进的思想认识，本身就是一部令后人读之不尽的大书；有的是与传主在各种方面有着密切关联的学界后起之秀，他们掌握了大量的第一手资料，并依据这些鲜为人知的史料，叙述了对这一段历史的个体性认识。我们从尊重作者、存文存史的理念出发，从引发各种学术的争鸣以期人们的认识更接近于历史真实的愿望出发，将这部分材料

与作者对历史的认识完整地呈献于社会。此点尚祈读者诸君，有以识也。

我们深深地感谢学界的众多朋友，感谢丛书的各位编委，正因为有他们对出版社的支持与厚爱，这套丛书才能够在今日与广大读者见面。我们期待丛书的出版能继续得到各界朋友的支持，使之更臻完善。

华东师范大学出版社

1997年5月

## 前 言

我想写父亲传记的念头,已经动了15年了。15年前(1983年2月),当时的浙江人民出版社出版了我们6人合写的《丰子恺传》,连插图仅12万字。传刚出版,我就想:到条件成熟时,还应该写一部更详尽的。

于是我开始收集更多的资料。卡片盒与日俱增,报刊剪贴簿越来越多,加上一些活资料如老年人的回忆、亲友提供的材料等等,几乎可说是万事俱备,只等我提笔了。可是俗事杂务无情地剥夺我的时间,我迟迟未写。

这期间,也曾有出版社向我约稿写丰子恺传,我没有答应下来,怕的是言而无信。

去年6月,华东师范大学出版社的陈丽菲女士打电话来约稿了。我以同样的话企图搪塞一下,但她的语气如此坚决,似乎我不答应誓不罢休的样子。我被她恳切而倔强的言词感动了,便一口答应下来。

看来我这人做事还是要有点外力的鞭策。1997年7月13日,我终于动笔了。写了8个多月,于3月26日完稿,正赶上今年父亲诞生100周年(11月9日)前能出版。

这部传记的稿子共20余万字(不包括插图),内容比15年前出版的详尽多了。除了这一点外,还有一个特点:现在比15

年前更敢大胆地说真话了。这对于写传记是很重要的。

写这部传记时，我力求一切如实反映。传记是不应当有虚构的。使我感到困难的是如何真实地反映我出生前及幼年时父亲及其祖居的情况。我今年虚龄 70 岁，父亲长我 31 岁。这三四十年的情况，只能全部根据第二手资料——文字记载和他人的回忆。为了一个名称、一个日期，我有时要考证好几天。例如故乡石门镇在历史上各时期的名称，祖上传下来的丰同裕染坊初创的年代，我祖父丰锬的真实年龄等等，都成了我写传记的绊脚石。很感谢乡亲们一次次来信来电，替我搬走这些绊脚石。还有不少亲友为我解决种种问题，使我铭感于心。

为了写这部传，我虽然已竭尽全力，但个人力量有限，难免会有疏漏之处。有时想想真后悔，如果在三四十十年前我就知道将来会写父亲的传记，那时我可以把许多问题当面问父亲。如今从他那儿什么也问不出来了。他带着我想知道的许多问题，静悄悄地躺在骨灰盒里，一切都留待我自己去查，去问。

幸而 90 年代初出版的《丰子恺文集》七卷本中的 1690 篇文章，代替父亲在说话，给我提供了许多宝贵的传记资料。

为了写这部传记，我打了许多市内电话、长途电话，写了许多信，有时不得不把写作暂时停顿下来，或者留下空白，等待补充。当今年 3 月下旬完稿时，我心中落下了一块大石头。

在写传记的同时，我还投入另一工作，即编《丰子恺漫画全集》。我大姐丰陈宝在 4 年前就已开始“孤军作战”。我到今年年初才加入。传记结束后，我们两人整天投入编辑工作，终于于 5 月 25 日完成。我心中又落下了一块大石头。

我们为父亲编辑的这套漫画全集，加上 90 年代初由浙江文艺出版社出版的文集，再加上现在这部传记，——我们以这三部

出版物来迎接父亲诞生 100 周年,心中觉得总算没有辜负父亲对我们数十年的培养与教育。他年若在地地下重逢父亲,也可有所交代了。

最后,感谢陈丽菲女士为这部传记的编辑工作付出了辛勤的劳力!

丰一吟

1998.6.18



丰子恺 (1898.11.9 — 1975.9.15)

# 目 录

---

## 前言

## 第一章 家世 童年 少年

|           |     |
|-----------|-----|
| 水乡石门      | /1  |
| 丰八娘娘      | /4  |
| 第一个男孩!    | /7  |
| “别却春风又一年” | /9  |
| 丰镐中举      | /11 |
| 坟上终于立了旗杆! | /16 |
| 孤儿寡母      | /18 |
| 儿时伙伴      | /20 |
| 艺术的陶冶     | /25 |
| 画家的第一步    | /29 |
| 科举废 学堂兴   | /33 |



## 第二章 初出茅庐

|              |     |
|--------------|-----|
| 最重要的是必须考取!   | /38 |
| 寄宿舍的生活       | /40 |
| “你自己应该抱定宗旨!” | /45 |
| 恩师李叔同        | /48 |
| 导师夏丏尊        | /58 |
| 送恩师入山“行大丈夫事” | /60 |
| 初出茅庐         | /66 |
| 东渡日本         | /71 |

## 第三章 从白马湖到缘缘堂

|        |      |
|--------|------|
| 重执教鞭   | /77  |
| 白马湖畔   | /80  |
| 立达学园   | /91  |
| 皈依三宝   | /97  |
| 开明书店   | /105 |
| 收鲍慧和为徒 | /109 |
| 石门缘缘堂  | /113 |
| 杭州的别寓  | /122 |
| 读万卷书   | /129 |
| 子恺漫画   | /139 |
| 缘缘堂随笔  | /151 |