

■中國文學研究叢刊

范成大研究

張劍霞著



臺灣學生書局印行

張劍霞著

范成大研究

臺灣學生書局印行

范成大研究 / 張劍霞著。-- 臺北市：臺灣學生，民 74

7,229面：21公分。

附錄：1.參考書目；2.范成大年表

新臺幣 200 元（精裝）-- 新臺幣 150 元（平裝）

1.（宋）范成大 - 傳記 I. 張劍霞著

782.852 / 5637 8777

范成大研究全一冊

著作者：張劍霞

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

配圖字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號

電話：三三二〇名・三三四五名・三三三六名

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後座

電話：三一八〇五八〇七

定價：精裝新臺幣二〇〇元
平裝新臺幣一五〇元

中華民國七十四年六月初版

8329 究必印翻・有所權版



張劍霞 江蘇省泗陽縣人，民國四十六年生。東吳大學中國文學系畢業。曾任東吳大學中國文學系助教，超羣國語字典編輯委員，現任東吳大學講師。

序

范成大爲南宋四大家之一，惜其詩文全集早已亡佚，今日所見，僅存後人輯刊之詩詞及數本專著而已。陸游嘗謂成大以詩名一代，故落紙墨未及燥，士女萬人已更傳誦。楊萬里亦云其於詩，獨歎祇於范氏。蓋成大以其善兼白描通俗之法爲詩填詞，或慷慨跌宕，以陳時弊民隱；或婉轉細膩，以述山水風物。至於晚年歸隱諸作，則淡雅閒適，超爽出塵，尤爲後人所喜，清新溫潤之貌，誠令人嚮往；至於吳郡志，乃地志之善本；石湖三錄則有「記中有畫」之譽；桂海虞衡志與梅菊二譜，則言簡意賅，別具風趣；而尤可道者，爲其學優則仕，立節虞庭，出爲牧守，入爲從官，文采風流，世所少見。因思剪裁舊籍，規畫其人其事。又成大頗擅描摹田園風貌，鋪敘小民心曲，而後人或以其官高位極，每加以忽略，以爲未克深入體會稼穡之苦，乃無病呻吟之作，余不敏，然亦欲考訂詳略，補拾闕遺也。

是篇之作，凡分六章，首章生平，乃就成大之名號、家世、鄉里、親族、仕宦、功業、思想、交遊加以探究。二章爲考訂成大全集、佚文、詩、詞、吳郡志、石湖三錄（攬轡、驂鸞、吳船

）、梅菊二譜諸作之流傳。三章乃析論成大文學作品之時代背景、風格演變、技巧特色、作品內容及影響與成就。四章則就成大史部諸作，分述體例得失與其成就。五章為政治與藝術，以成大仕履順暢，治績粲然，特論述其為政主張與措施，並兼及其書法藝術之探究。六章則係總論。末附成大年表，以便考索。

成大為吳郡人士，其地山明水秀，自古即為人文薈萃之所，成大因朝夕思歸家園，故詩文中闡述吳地風貌民俗之作甚夥，余生而有幸，得與成大共具同鄉之誼，惜乎故國山水從未之見，僅得昔人詞章領略一二，今則得讀成大詩文，溫馨親切之感油然而生，此誠撰述斯文之至樂也。

本文自草擬綱要，著手寫作，均蒙劉師兆祐悉心指導，並提示資料，多方啓迪，裁成之恩，謹此致謝。惟筆者學植淺陋，疏漏譌誤之處，尚祈前輩方家，不吝教正。

民國七十三年二月江蘇張劍霞謹序。

中國文學研究叢刊

- | | |
|------------|-------|
| ①詩經比較研究與欣賞 | 裴普賢著 |
| ②中國古典文學論叢 | 薛順雄著 |
| ③詩經名著評介 | 趙制陽著 |
| ④詩經研究論集 | 林慶彰編著 |
| ⑤詩經評釋 | 朱守亮著 |
| ⑥中國文學論著譯叢 | 王秋桂編 |
| ⑦宋南渡詞人 | 黃文吉著 |
| ⑧范成大研究 | 張劍霞著 |

737.50

范成大研究 目次

序

第一章 范成大之生平

第一節 名號家世

壹、名號

貳、家世

第二節 鄉里親族

壹、鄉里

貳、親族

第三節 仕宦功業

壹、仕宦

貳、功業

一—五四

一—五

一—三

三—五

六—四

六—〇

一〇—四

一五—二七

一五—二一

二一—二七

第四節 思想交遊·····	二八—四八
---------------	-------

壹、思想·····	二八—三〇
-----------	-------

貳、交遊·····	三〇—四八
-----------	-------

第二章 范成大之著作·····	五五—一〇二
-----------------	--------

第一節 石湖集·····	五五—六三
--------------	-------

壹、石湖集之散佚·····	五五—五七
---------------	-------

貳、石湖詩集之流傳·····	五七—六〇
----------------	-------

叁、石湖詩（一卷）田園雜興詩之流傳·····	六〇—六一
------------------------	-------

肆、石湖詞之流傳·····	六一—六三
---------------	-------

第二節 范成大佚文集輯·····	六四—七六
------------------	-------

第三節 吳郡志·····	七七—八一
--------------	-------

第四節 攬轡錄·····	八二—八四
--------------	-------

第五節 驂鸞錄·····	八五—八八
--------------	-------

第六節 吳船錄·····	八九—九〇
--------------	-------

第七節 桂海虞衡志····· 九一—九三

第八節 菊譜····· 九四—九五

第九節 梅譜····· 九六—九七

第三章 范成大之文學····· 一〇三—一四五

第一節 南宋詩壇與成大詩風····· 一〇四—一一〇

壹、南宋詩風之遞變····· 一〇四—一〇六

貳、南宋名家與江西詩派····· 一〇七—一〇八

叁、范成大詩風之轉變及形成····· 一〇八—一一〇

第二節 范成大詞風之探討····· 一一一—一二四

第三節 內容舉要····· 一一五—一二八

壹、感時憂國····· 一一五—一二七

貳、詠物酬贈····· 一二八—一二一

叁、羈旅感懷····· 一二一—一二三

肆、山水田園····· 一二三—一二七

伍、吳俗民曲·····	一二七—一二八
-------------	---------

第四節 技巧特色·····	一二九—一三一
---------------	---------

第五節 影響與成就·····	一三二—一四一
----------------	---------

壹、成大予後人之影響·····	一三二—一三八
-----------------	---------

貳、成大於文學之成就·····	一三八—一四一
-----------------	---------

第四章 范成大之史學·····	一四六—一七三
-----------------	---------

第一節 石湖三錄之成就·····	一四六—一五一
------------------	---------

第二節 吳郡志源起探討·····	一五二—一五六
------------------	---------

壹、吳地記與吳郡志·····	一五二—一五四
----------------	---------

貳、吳郡圖經續記與吳郡志·····	一五四—一五六
-------------------	---------

第三節 吳郡志體例之特色與缺失·····	一五七—一六二
----------------------	---------

壹、吳郡志體例之特色·····	一五七—一六〇
-----------------	---------

貳、吳郡志體例之缺失·····	一六〇—一六二
-----------------	---------

第四節 吳郡志之成就·····	一六三—一六八
-----------------	---------

第五節 成大與桂海虞衡志·····	一六九—一七一
-------------------	---------

第五章 范成大之政治與藝術

一七四—二〇二

第一節 政治主張

一七四—一八二

第二節 主要政治措施

一八三—一九三

第三節 范成大之書法藝術

一九四—一九八

第六章 總 結

二〇三—二〇七

參考書目

二〇八—二一六

附錄 范成大年表

二一七—二二九

第一章 范成大之生平

第一節 名號家世

壹、名號

世人皆謂成大字至（或作致）能，號石湖（居士），諡文穆，至其早歲之名號，則惟周必大所撰之范公成大神道碑載錄較詳，云：

公諱成大，字至能，……是歲，秦國薨，公慨然哀慕，十年不出，……欲買山無貲，取唐人「只在此山中」之語，自號此山居士；又慕元魯山爲人，一字幼元。

宋高宗紹興十三年（一一四三），成大遭父喪（註一），自此讀書於崑山薦嚴寺（註二），十年不出，竭力嫁二妹，無科舉意，家貧，無貲買山，因自號此山居士，益見其篤志力學、孤貧自勵之精神；元魯山乃唐人元德秀，字紫芝，少孤家貧，事母孝，曾爲魯山令，歲滿去職，以愛

陸渾山水，乃居之，陶然彈琴以自娛，房琯每歎息曰：「見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。」故成大以幼元爲字，實仰其高行而欲師效之意。

宋史本傳云：「自號石湖。」石湖乃成大別墅名，宋孝宗乾道七年（一一七〇）八月，成大除集英殿修撰，知靜江府兼廣西經略安撫使，乃先歸吳中，築別墅於吳縣西南十二里，名曰石湖，遂自號石湖居士，宋陳振孫直齋書錄解題云：

石湖在太湖之濱，姑蘇臺之下，去城十餘里，面湖爲堂，號天鏡閣，又一堂扁「石湖」二字，阜陵宸翰也。

淳熙八年（一一八一）三月孝宗賜成大緋素，上書「石湖」二大字，御墨尙溼（註三），成大驚定喜極，拜賜歸吳，並爲「御書石湖二大字跋」，詳述賜書及刻石經過；楊萬里參政范公文集序言成大以壽皇爲書兩大字，故號石湖居士，然成大驂鸞錄云：「石湖居士以乾道壬辰（八年，一一七二）十二月七日發吳郡，帥廣西。」是乾道八年成大即已自號石湖居士矣！又或驂鸞錄一書有追加刪潤者也。

永樂大典卷二二六六石湖條引龔氏紀聞云：

范公文章政事震耀一世，其地爲人愛重，石湖西南一帶盡佳山水，作圃於其間者頗衆，往往極修麗之觀，春時士大夫游賞者，獨以不到此爲恨，猶洛中諸園必以獨樂爲重耳！按石

湖之名前此未甚著，實自范文穆公始。由是繪圖以傳。

成大既慕元魯山高行，向以泉石爲資，丘壑爲樂，常持「奚肯逐物而營營？」（註四）「一朝遇坎則歸石湖而耕」（註五）之心懷，並云：「始吾得吳中石湖遂習隱焉，未修經營如意也。」（註六）故成大以石湖爲號，適可抒己之志趣，且石湖壯麗之景亦彰於世而爲人愛重。

貳、家世

成大乃春秋越范蠡（鴟夷子皮、陶朱公）之裔孫，神道碑云：「俱望高平，派南陽之順陽，蓋鴟夷之苗裔也。」成大嘗閱杜光庭之神仙傳，記胡六子自崑山風海至范老村遇陶朱公事，因大喜曰：「此吾里吾宗故事，不可失也。」（註七）故名所居之圃曰范村。

范文正公（仲淹）雖亦吳郡人氏，且成大每以「吾家」稱之，例驂鸞錄癸巳歲（九年，一一七三）正月三日條云：「泊嚴州，渡江上浮橋遊報恩寺，中有蕭洒軒，取吾家文正公『蕭洒桐廬郡』之句以名。」又吳郡志卷六引成大所撰思賢堂記云：「……文正公又吾東家丘焉！」然成大與文正並非譜牒相通之親族，姑蘇志卷三五載吳郡范氏曰：

范氏，陶唐之苗裔，周宣王殺杜伯，其子隰叔奔吳，爲范氏；越有范蠡，滅吳辭越，居洞庭之東山；唐又有范隋，爲麗水縣丞屬，時亂，遂家吳地，子孫遂爲吳人，卽文正公之高

祖也。

是二人先世居吳之時已迥異，錢大昕十駕齋養新錄卷七「范文穆與文正不同族」條，對此辨之甚詳，曰：

范文穆公成大，世居吳郡，而與文正不同族，周益公撰文穆神道碑，首言吳郡范文正，起孤童，事仁宗皇帝，當慶曆癸未（三年，一〇四三）入參大政，後百三十有六年，公復參孝宗皇帝政事，雖譜牒不通，俱望高平，派南陽之順陽，是其證也。又益公乾道壬辰南歸錄有一條云：「右通直郎范公武，文正公之後，今歲有子登科，范氏自忠宣公皇祐中登科後，今方有人。」若文穆與兄成象，於紹興中先後登第，果係同族，不當作斯語矣。今吳中范氏譜，以文穆爲文正之後，殆不可信。

成大既非文王之後，則其所言之「吾家」，當作同姓本家解之，方不失誣。

成大所屬之吳郡范氏系，向非豪門世宦，至其父雱始入仕于朝，神道碑云：

曾祖澤贈太子少保，妣昌元郡夫人夏氏。

祖師尹贈太子少傅，妣威安郡夫人陸氏，威寧郡夫人蔣氏。

考雱終左奉議郎祕書郎，贈少師，母秦國夫人蔡氏，莆陽忠惠公之孫，而滿忠烈公外孫也

（註八）。

按范雎，字伯達，宣和六年（一一二四）沈晦榜進士，治易經。雎入太學，即聲譽翕然，龔明之中吳紀聞卷五「范祕書」條云：

范雎，字伯達，予之同舍也，嘗試禹稷顏回同道論，先生見之，以爲奇作，置之魁選，遂馳譽於太學，學者至今以爲模範。

紹興五年（一一三五），雎爲江陰學官教授，力輔王裳，篤意訓率，風俗爲變；紹興十年（一一四〇）爲諸王宮大小學教授，十一年（一一四一）八月除正字，十二年（一一四二）十一月爲校書郎，十三年（一一四三）二月除祕書郎，六月致仕（註九）。

成大神道碑未明言雎之卒年，但言「是歲，秦國薨，公慨然哀慕，十年不出，竭力嫁二妹，無科舉意。」王德毅先生「范石湖先生年譜」及黃聲儀先生「石湖詞研究及箋注」並謂卒於紹興十年（一一四〇），終左奉議郎祕書郎。據南宋館閣錄，則當卒於紹興十三年之後。復據成大以紹興二十四年舉進士第，推減十年，則雎亦當逝於紹興十三年致仕之後，方爲合理。

雎課成大甚嚴，神道碑云：「公在懷抱，已識屏間字，少師力教之，年十二，徧讀經史，十四，能文詞。」又王葆嘗勉成大曰：「子之先君期爾祿仕，志不可違也。」（註一〇）故成大雖以早孤家貧，而猶自勵不懈，卒爲廊廟器者，少師之力實不可忽也。