

现代教师自我发展丛书
顾问/王荣华 主编/于漪 副主编/王厥轩
上海市教师学研究会组织编写

JIAOSHI DE SHENMEI QINGQU

教师的审美情趣

◎陈小英 / 著

东北师范大学出版社

XIANDAI JIAOSHI ZIWO FAZHAN CONGSHU



现代教师自我发展丛书

G40-014/18

教师的 审美情趣

陈小英 著

首都师范大学图书馆



21611719

东北师范大学出版社

长 春

谨此献给
当代人民教师

序

“现代教师自我发展”丛书是上海市教师学研究会奉献给当代教师和师范院校学生的继续教育辅助读物。

教育质量说到底是教师的质量。在全面推进素质教育的今天,要切实、全面地贯彻党的教育方针,做到以德育为核心,以培养创新精神和实践能力为重点,有效地提高学生思想道德素质和科学文化素质,教师自身必须积极主动地加强学习,吸取精神养料,努力提高综合素质,完善自己的人格。教师的良好素质和人格力量是实施素质教育的重要保证。德国教育家第斯多惠说得好,教师必须在他自身和在自己的使命中找到真正的教育的最强烈的刺激,那就是把自我教育作为他终身的任务。对教育事业怀有历史使命感和高度责任心的教师,深知自我教育的意义和价值,因而孜孜不倦地学习,加强自身的修养,多少年如一日。

在当今从事教育教学工作,须以学生为本,以学生发展为本。今日打下扎实的基础,为学生明日的发展既奠基,又



创造条件。要切实立足于学生的发展,教师就须重视自我的发展。首先教育理念要新,要面向 21 世纪,有时代气息,告别那些陈旧的不符合时代要求的影响全面贯彻教育方针的观念。其次,视野要开阔,既注意纵向继承,又注意横向借鉴,在培养学生成长、成人的事业中,思想有高度,见解有深度。再次,专业要精通,要有自己独特的体验,独特的感受。德、才、识、能全面发展,教育学生不仅能左右逢源,游刃有余,而且能不断超越自我,步入新境界。教师着力自我发展,教育教学就会亮点频现,有时代活水流淌,充满勃勃生机,对学生有感染力、辐射力。

本丛书就是从中小学教师的工作需要、精神需要出发,从成长与成熟、实现理想境界的需要出发,站在时代的高度和战略的高度,多方面、多角度地对教师的使命、素质和发展进行论述。论述时力求理论结合实际,以案例引路,进而阐述有关的道理,再从实践方面进行指导,最后建议如何自我修炼。整套书内容充实,事例具体生动,可读性强。

这套丛书能付印出版,首先要感谢上海市人民政府副秘书长、市教育党委书记王荣华同志的关心与支持,感谢上海市教育发展基金会的支持。对东北师范大学出版社的领导与同志悉心指导,在此也致以诚挚的感谢。

于 漪

2001 年教师节

目录

第1章 	
剪辑来的场景	1
场景 1:在大自然的课堂里	1
场景 2:一位教师的手记	2
场景 3:“数学是美的”	4
场景 4:都市雕塑	6
场景 5:关于服饰的辩论	7
场景 6:女作家的风范	8
场景 7:十分钟是金	10
场景 8:班主任的“就职演说”	11
场景 9:临别的话	12
第2章 	
这些,你了解了吗?	
——与审美情趣有关的几个问题	15
一、“美”是什么	17
二、审美活动的基本特征	25
三、审美心理的共同性与审美情趣的 差异性	33
四、“美”是未来的伦理学	36



第3章

这些,你发现了没有?

——教师审美情趣的意义和价值	42
一、教师审美情趣与教师的职业形象	42
二、教师审美情趣通常具有的几个特点	45
三、教师审美情趣与新一代的性格塑造及智力开发	
——关于“EQ”(情商)的话题	53
四、教师审美情趣与教育	59
五、教师审美情趣与教学	65
六、结语	73

第4章

重要的是自我修炼

——教师审美情趣的培养和提高	74
一、乐观而积极的生活态度	75
二、广泛而强烈的求知欲望	80
三、丰富的社会活动和一定的艺术爱好	86
四、在教育教学中自觉养成和锻炼发现“美”的能力	90

第1章 剪辑来的场景

✓ 罗丹说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

当我们用一双明澈的眼睛，打开心灵的录像机，对准教师工作的舞台，竟发现生活中有那么多真实感人的场景，无一不与教师的审美情趣有关。

场景1：在大自然的课堂里

金山，在80年代初还是上海的郊区。阳春三月一个周日的清晨，一位中年女教师正带着一群学生来踏青。沿路，绿色已成气候，一大片一大片地铺展着。河水潺潺，三五成群的农民正在地里辛勤劳作。老师给同学们出了一个题目：

“谁能用一个词或一句话，把这一早春的景色生动地描绘出来？”

学子们一时无言，都积极地思索开了。

“春天来了，农民辛勤。”一个学生说。

“不好，没有诗情画意。”

“一年之计在于春。”一个学生脱口而出。

“人勤春早。”又一个得意地回答。

“好！”老师和同学们不约而同地赞赏起来。

到了海边，这些第一次面对浩瀚大海的少年们手舞之，足蹈之，像



一群叽叽喳喳的鸟雀，真到了忘乎所以的境地。

“同学们，面对此情此景，你们静下心来，脑子里会浮现出什么呢？”

老师的话，像拂面的清风平静了他们的心，大海又像魔术师的手，牵动了他们脑海中所有的关于大海的记忆和想像——

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”

“海上生明月，天涯共此时。”

“孤鸿海上来，池潢不敢顾。”

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”

一位女同学眼里充满着神往：“小时候，我最喜欢的童话就是普希金的《渔夫与金鱼》，今天我第一次来到海边，多么希望那美丽的小金鱼真的会从大海深处游过来，摇着那美丽的尾巴，对我说：‘你好，小姑娘……’”

女孩的回忆显然勾起了更多人的回忆。同学们情不自禁地围成一圈，滔滔不绝地说开了。

老师呢？显然已是一位忠实的听众，正陶醉在学生的故事里。

场景 2：一位教师的手记

近几年来，学生对“圣诞”的重视度与年俱增，早在半个月前，买卡片，购礼物，筹划圣诞活动就一浪高过一浪地冲击着这些青春的心，发展到最后已经演变成物物的交换，绝不能让这种庸俗之风泛滥。正巧，我得知商城影剧院有一场圣诞夜合唱音乐会，于是我把学生带到了商城——

当大幕拉开，灯光全暗，只看见一架钢琴上点燃着两支蜡烛。莹莹烛光中，隐约可见端坐在琴前的一位少女。她穿着海蓝色的长裙，白色海军衫，静静地等待着，虔诚地等待着。片刻，她微抬起双手敲向琴键，幽雅的“平安曲”响起——

这时，在台的右侧，出现了两队少女，与弹琴的少女一样穿着。她

们每个人的手掌里托着两支点燃的蜡烛。她们款款前行，从台的右侧走出，又步步登高，走上早已准备好的台阶上，排成四列，站定了。于是我们的眼前出现了一片烛光，由下而上，左右交叉，烛光摇曳闪烁着，歌声低吟浅唱，圣诞夜安宁温馨平和和高雅的气氛一下子弥漫开来，充彻每个人的心头。这是一种超凡脱俗、文化气十足的氛围，你很难排拒这种氛围的吸引。这魅力是来自于音乐的。我环视左右，同学们也都屏声静气，沉浸在精神享受之中。

两天后，我读同学们的随笔，无一不由衷地赞叹圣诞夜的音乐会。我摘选了几则来纪念这次活动。

生A：圣诞夜音乐会最令我感兴趣的是指挥曹丁，我一下子就记住了这个名字，并且永不会忘记。据说这是一位小有名气的青年指挥家。乍见他心中难免发笑：这是艺术家的形象吗？肥胖的身子把燕尾服撑得差点炸线；硕大的脸庞上架着眼镜；腿，柱子似的，以致走路都笨拙。哪里有一点指挥家的艺术气质，活脱脱一只北极企鹅。谁能料到两支曲子后，人们的注意全为他吸引，他全身心地投入，他丰富的肢体语言，不能遏制的激情，唤起了全体观众心中对艺术的崇敬。演出结束时大家拼命鼓掌，以致加演了四首曲子才作罢。此时，我的眼里只有一个技艺精湛的艺术家的巨大形象，先前所见是多么浅薄啊！由此想到，一个人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽，何止女人如此！

生B：这场音乐会使我领悟到，“听音乐”之说实在不全面。音乐要看，要观赏，只有当你的眼睛看到舞台上那几十人的屏息待命，看到指挥从台的右侧翩然而至，看到那魔棍第一个细小的动作下，台上几十人马的律动，那十几把提琴的手掀起的音乐微澜，你才会真正懂得什么是音乐，才会真正被带入音乐的王国。感谢老师为我们组织这么精彩的圣诞活动。

生C：原以为听音乐只是愉悦、享受，哪知还长见识。我看那指挥的动作时而热情奔放；时而严肃冷峻。时而刚，犹同指挥千军万马；时而柔，犹如面对情人羞涩地倾诉。我懂得了音乐是生命的精灵，指挥也可以是舞蹈。

生D：十几年来，我第一次感受到合唱的魅力，希望老师今后多组



织这样的活动。

场景 3：“数学是美的”

“同学们，最近，老师碰到一个难题需要你们帮助：文科班的学生尤其是女生太头疼数学，使我的数学课难以收到预期的效果。怎样使文科班学生对数学有兴趣呢？我想求助你们，请你们以‘数学是美的’为题，每人写一篇文章，用你们对数学的热爱之情去唤起同窗学友的学习热情。既帮助了老师，也帮助了同学，你们看行吗？”

后来，文科班的同学们读到了几十篇好文章，其中以杨轶的最为出色。

数学是美的

我是个感性的、与以理性著称的数学几乎在两个极端的人。然而，这并不妨碍我对数学的理解和爱慕。数学对我来说，就像某种远隔重洋的朋友，一种咫尺与天涯的微妙结合。

数学是抽象的

世界上本没有数，原始人所能看见的，不过是三两只鸟，四五朵云而已。二三四五的数的概念原本并不存在，是剥去了事物的表象的抽象产物。抽象是数学的基石，整个数学学科都是单凭人的思维从自然中抽象出来的各种概念和关系构建而成的。

姑且不说抽象的方法和意义如何，抽象本身就带着一种无穷的魅力和美感。脱离了现实却又植根于现实的抽象，缥缈而又确实地在大脑中荡漾着，海草一样，随波飘荡却牢牢地扎根于海底。没有根的漂浮是纯粹的感性，也因此而毫无意义；完全地附着是纯粹的理性，也因此而失去美感。抽象在两者之间恰到好处地存在着。

数学是智慧的

数学中有些概念和原则的确立，超出了数学本身的意义，很有哲学

的意味。

函数是为以数学的方式表达一种关系而出现的。学习函数的时候，时常容易遗漏却万万不能遗漏的，是定义域。因为任何一种关系都只是在某个范围中成立的。这就很有哲学感，隐隐地告诉你世界上并没有绝对的东西。任何方法关系之类的，都只在一定范围内正确。历史上很多错误的发生，就在于此。比如王明，生搬苏联的一套，没想到他不屑于考察中国现状，最终毁了井冈山，使得红军几万人爬雪山过草地万里大逃亡才得以延续；比如毛泽东，当年一句“人多好办事”，造就了千千万万的“母亲英雄”，造就了“人均某某”上的那个庞大而又无奈的分母。

数学是执著的

数学执著地追求完美，它注重每一个细节的处理，力图让各种关系概念情况完美地匹配。正是因为这种对于完美的近似于苛刻的执著追求，数学才显得严谨；也正是因为严谨，数学才会在某些人眼里变成古板乏味的代名词。

这就让数学很有“人格魅力”，那如同夸父一般执著坚定的信念，那种“走自己的路，让别人说去吧”的绝对自信，那种看似冷酷苛刻实则炽热执著的富有魅力的性格反差……

我似乎，我似乎都能够看见数学那棱角分明的脸，犀利坚定的眼神和胸膛里面炽热地跳动着的、执著的心。

数学大师哈代曾经说过，数学是最美的科学，这该是他一生追求数学之后的一句感慨。

数学是美的，我想，它的美并不是什么“中轴线左右对称五六七八”之类的，那只是表面而已，把数学的美归结于此，就如同把人的美归结于纯粹的外表一样片面。

美是一种气质，一种感觉，一种内在人格魅力，举手投足之间散发出的。

数学就是这样的一种美，要用心，体会。



场景 4：都市雕塑

这是一节美术选修课，年轻的美术老师带着他的二三十个学生，来到了刚刚完工的南京路步行街。他们将以步行街的环境雕塑作为鉴赏对象，领略环境雕塑艺术之美。

先是老师作指导性讲话：

同学们知道，环境雕塑是人类文明社会的产物，早在古希腊和古罗马时期，人们就在广场等公共场所为著名运动员和历史人物雕塑。到了文艺复兴时期，纪念碑式雕塑、园林雕塑、喷泉雕塑，在建筑环境中发挥出特有的功能。到了 20 世纪初，更大量的雕塑从室内转向室外。从展览馆、博物馆走向街头河畔，走向大众生活，城市雕塑也与建筑一样，成了一座城市甚至一个国家、一个时代的鲜明标志和象征。如纽约港面对大西洋的自由女神像，丹麦哥本哈根朗厄里尼港湾的丹麦美人鱼塑像等。上海近几年的城市建设在这方面也正在和国际接轨，力图以艺术的手段创造一个美的、舒适的环境。我们眼前的这尊雕塑位于南京路西藏路步行街口，同学们可以从不同角度观赏一下，看能不能理解设计意图，感受到它的美。

学生三三两两欣赏，边小声交谈。

生 A：老师，你看我的理解对不对？这雕塑展示的是一个三口之家周末购物休闲、其乐融融的场景。活泼可爱的女儿大概走累了，此刻正骑在父亲的脖子上，手执三只气球，弯下腰对父亲撒娇。身边的漂亮妈妈提着包，正注视着身边的一大一小。他们三人的脸上都写满了欢乐和幸福。可是，为什么雕塑家不用古铜的自然色彩而设计成黑色呢，是不是太压抑了？

师：你的问题提得很好。城市雕塑是环境雕塑，必须注意环境因素。环境就是画面的背景，雕塑是画面的主体。南京路步行街是商业区，整个环境是赤橙黄绿青蓝紫，缤纷亮丽。在这样的背景下，只有黑才能“盖压群芳”，“一枝独秀”，而且相得益彰，十分和谐。以后观赏

城市雕塑，一定要注意这一点。

生 B：老师，像这类雕塑我们还能欣赏。现在的城市雕塑更多的是抽象的作品，简直看不懂。

师：跟绘画一样，在雕塑艺术中，我们一看就懂的是传统雕塑，如米开朗琪罗的《大卫》、罗丹的《思想者》、米隆的《掷铁饼者》等是最杰出的代表。传统雕塑讲究逼真。你们看，这位年轻母亲衣着的裙褶，明暗交接线处理得如此流畅，完全是一种随风飘拂的动态感，栩栩如生。到 20 世纪从法国的毕加索开始，雕塑家们开始用几何形体来概括形象。通过简单明快的线条，几何体积的各种元素构成雕塑。既可表现某种形象，又可表现比较抽象的意念，人们称之为现代雕塑。欣赏这样的雕塑需要想像和联想，关键是抓住标题。标题往往是解读的钥匙，是联想、想像的出发点和归宿。有的现代雕塑还得结合背景资料去考察，才能体会它的审美价值。比如，外滩黄浦公园里的三根汉白玉石柱，是为了纪念在上海解放战争中献身的英烈而塑的。远远望去，它就像滔滔的黄浦江水掀起的巨浪，寄寓了历史难忘、英烈永存的深刻含义。如果割裂它的背景资料，那就看不懂了。

场景 5：关于服饰的辩论

高二（5）班的教室里正在进行一场激烈的辩论赛。开始的论题是“中学生有没有必要穿校服”，出乎意料的是，反方在 20 分钟后就“理屈词穷”，公然宣布：我们由衷地认为中学生有必要穿校服，问题是穿什么样的校服才美。于是辩论赛中场休止，一场关于服饰美的讨论热热闹闹地展开。

学生们争先恐后地当起了服装设计师，从布料、色彩、式样——具体描绘，更有成竹在胸的干脆走上讲台，在黑板上画起来。每一个人的设计都会得到一部分人的欢呼，同时，也得到另一部分人的反对。

老师发言了：“看来，对怎样的校服才是美的这个问题，我们今天不可能有统一的结论了。明天后天，一年以后会不会有统一的看法呢？”



答案是现成的：不可能。什么是美，不同的人有不同的看法。美是相对的，它没有公式。既然大家都认为校服有必要穿，是校服就必须统一，不可能让每个人根据自己的喜好行事，那么，你们说说该怎么办呢？”

老师的一番话将同学们的思考引向了深入，教室里一时安静了下来。

“我知道，有的同学从心里不想穿校服，是认为这校服不美，其实错了。在我们成年人的眼睛里，你们穿什么都美，你们拥有青春，青春是人生最美丽的时光：光洁细腻的肌肤、清纯明澈的眼睛、油亮的黑发、樱红的口唇，还有水杉一样挺拔的身姿，个个亭亭玉立，光彩照人。在你们这样的年龄，真正称得上天生丽质。越不修饰，越衣着素朴，越显出你青春的魅力；刻意地打扮反而掩盖你本身的优势。美的风格是多样的，其最高境界就是‘清水出芙蓉，天然去雕饰’。到了中年，像你们父母的年龄，适当地修饰，注意衣着，其实已经是一件无奈的事情，当然也必须得体才美。所以，我认为同学们根本不必去管它穿什么样的校服。就像宝石，不管放在怎样的背景下，总是价值不变的宝石；更何况，校服还显示了一种整体美，是群体力量的象征。为什么我们不喜欢呢？”

场景 6：女作家的风范

初见王小鹰，是在杨花纷飞的校园里。她应邀为校文学社成员讲课。能亲聆上海颇有影响的女作家谈文学，大家都怀着仰视的心情。两个多小时侃侃娓娓的叙述在学生的掌声中结束。当组织者红着脸局促地奉上微薄的讲课费时，却被小鹰坚决阻止了，并且还意外地许诺下次为文学社成员评改习作。

这许诺很快兑现了。那是一个暮春的午后，淮海公园门口聚集着一群中学生，神情兴奋而激动。比约定的时间过了十几分钟，小鹰气喘吁吁地跑着赶来，一迭声地“抱歉”。她敏捷地打开提包，取出三四十篇加了红笔批语的习作，发还学生，又很快选定了树阴下一片山石，学生

们三三两两围着小鹰坐下，聆听一位专业作家对自己习作的指导和评点。

暮春的阳光已初具功力，周围嘈杂的人声，小鹰不断提高噪音，没有茶水。一幅茅公《风景谈》中的动人画面……

让我们略去小鹰所作的评点，读一读文学社的成员们后来所写的心灵感受吧。

“印象中，当女作家的少有漂亮，但小鹰漂亮，而且是一种特别的漂亮，以至在如流的人群中你不难发现她。大约1米58的玲珑个子，额角特饱满宽阔，一对少女般充满幽思梦想的眸子嵌在天生就黛黑色的眼眶里，双眼皮那样深刻地重叠，任何化妆都不能如此自然熨帖。这份端庄的仪容加上脑后一个随意的发髻，构成一种高雅娴淑的文化气质，洋溢着古典美，令人想起一首意境悠远的宋元词曲。”

“淮海公园那一幕后，我对王小鹰称包括她自己在内的老三届为‘本世纪最后一代理想主义者’有了深刻的感悟和认同。一个成名作家甘愿为青年学子无偿付出她的热情和劳动，不是理想的召唤又怎能解释呢？尤其在物欲横流艺术异化的今天。在生活中寻找发现一切理想的美的事物并讴歌它，催进其生长；而且在个人生活中执著坚持以理想为目标的追求，这，或许就是王小鹰。”

“两次听王小鹰老师课后，我开始读她的散文集，发现她兴趣广泛。国画、古典戏剧都喜欢，而且都拜师学习，登堂入室。她把这一切兴趣爱好戏称为‘脸上那两条多余而不多余的眉毛’，真是生活的大智者的妙喻。一张脸上，目能视，鼻能嗅，嘴能说，耳能听，眉毛呢？看似多余，然而把它剥去看看？左右不像张脸了。对于一个作家，看似可有可无的‘眉毛’，无一不加固着她的民族文化素养，影响决定着她的审美理想和审美情趣，并化为她一生的投影。”

“王小鹰老师给我的感觉是宁静致远。她似乎不善高谈阔论。所有偏激的字眼，什么浮躁、好胜、刻薄、嫉妒、消沉、颓废全沾不上身；文坛上演的林林总总的流派，大起大落的悲喜剧也与她无缘；诸如‘下海’、‘玩文学’之类的字眼更没有用过。她似乎只是抱定一份清醒和豁达认真地做她的文学，不偷懒也不取巧。这份聪慧，在女性，尤其在女



性名人中是少见。也许成功失败、毁誉荣辱对她不是最重要最在乎的东西，因为写作本来只是生活的一部分，永远不会是生活的全部。”

“在自然万物中，我最欣赏滔滔不绝的小溪，它自诞生的第一天起，就自哼着小调，貌似悠闲实则不屈不挠地一寸寸地浸湿土地，一寸寸地推移前进，遇到大山顽石，‘山不转水转’，奔向早已注定的目标。我感觉，王小鹰老师就是这样一条小溪。”

场景 7：十分钟是金

阴天。

停电。

下午第三节高一（6）班的语文课。

离下课还有 10 分钟。

“同学们，今天你们辛苦了，老师很感动，同时也特别想知道处在此时这样‘暗无天日’的特殊环境下学习，你们有什么感想。希望每位同学用一句话表达自己的感觉。请思考两分钟。”

两分钟后，同学们的轮流发言开始了——

“黑暗中，眼睛已经失去了往日的神采，但耳朵却大出风头。”

“光无法透过厚实的墙，更不会绕道而行。”

“在黑暗中学习，有一种反璞归真的感觉。”

“黑暗是暂时的，光明就在明天。”

“失去了才知道拥有的可贵。”

“黑暗给了我眼睛，我要用它寻找光明。”

“从未像今天，我对爱迪生感到如此亲切。”

“白天懂得了夜的黑。”

“我穿越时空隧道来到远古。”

“今天，我才真切体会到‘刮目相看’、‘望眼欲穿’的词义。”

……

窗外仍是阴沉的天，教室里分明流动着一片智慧之光，创造之流。