

设计家丛书

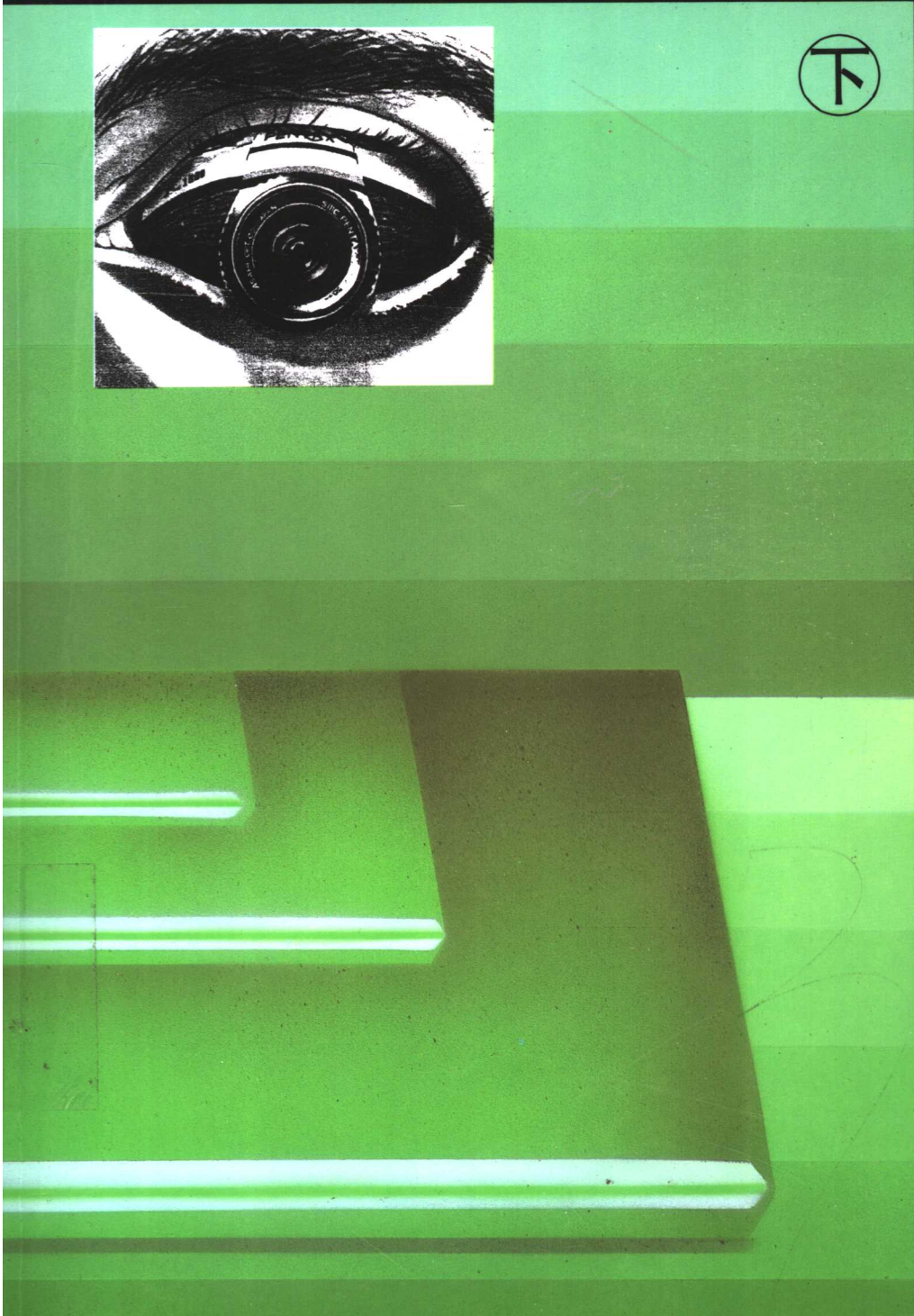
山东美术出版社

朱铭 荆雷 著

设计史



Ⓣ



责任编辑 赵建源

封面设计 沈祝华

ISBN 7-5330-0924-X/J·923
(上、下册)总定价 78.00 元

设计家丛书

设计史 ②

朱 铭 荆 雷 著

山东美术出版社

第一节 中世纪设计环境

十七世纪末德国历史学家们在自己的史学著作中，首次提出把人类历史划分为古代、中世纪和近代三个时期。当时，他们把五世纪时西罗马帝国的崩溃作为中世纪的开始，而把文艺复兴运动在意大利的发生，当做中世纪的结束和近代的开始。^①后来也有人主张把中世纪的下限定到1640年英国资产阶级革命爆发、1609年荷兰共和国的成立，以及1789年法国大革命的爆发等等不同的看法。但总起来说，史学界总是以中世纪来代表整个封建社会历史阶段，中世纪史也就是封建社会史，是研究封建制度下的政治、经济、文化生活的。同奴隶制的古代相比，中世纪的物质和精神生活都有了较大幅度的发展，科学技术和人的生活方式都进一步提高，这是积极的一面；但是，由于宗教的桎梏和教会的严酷的思想禁锢，也给这一千多年的发展带来了消极的影响。

中国的封建社会起源更早，公元前475年周王朝的崩溃，是中国封建社会的开端，伊斯兰世界则要到公元六世纪才进入封建社会，东欧的斯拉夫民族，到九世纪才建立封建城邦和国家……虽然有着这样许多差异，我们只要以封建社会形态作为统一的尺度，是不难解决论述上的困难的。

作为中世纪封建社会的社会环境，尤其是影响着设计的发展的各种因素，我们可以概括为如下五个方面：

第一、封建等级制度的形成：封建制度下的生产关系，基本上是由占有土地的领主和为领主耕种土地的佃农组成的。为了维护这种剥削关系，封建领主把社会分成严格的等级。全国最大的领主是国王（中国称皇帝），国王以下则是称为公、侯、伯、子、男的各级封主（爵士，中国为诸侯、藩国，日本称幕府。），再以下是骑士（中国称官吏、地主，日本为武士、贵族），这个领域构成了统治国家的力量。而被统治的方面则主要是城市市民、手工业者和农村的佃农，他们以租税和劳役为封建主服务。

国王把全国的土地分封给诸侯，诸侯再把它层层分下去，受封的领地称为“采邑”，在欧洲敕封采邑的仪式十分隆重，受封的小领主必须将双手放在赐封的大领主掌心，向主人宣誓说：“我的主人！臣下乃我主忠实的奴仆，领有采邑的家臣。臣下

愿竭忠尽智，不顾生死，一生侍奉我的主人！”然后封主将象征权力的泥土和树枝交给他。在中国，便是授予一个象征权力的印章，并赐以封号。统治阶级还创造了一套道德、礼仪来维护这种统治关系，君臣之间、父子之间有严格的尊卑上下和绝对服从的关系。统治阶级的任务是管理他的领地和保卫领地，概而言之，就是收租和打仗两件事。因此，大小贵族从小就要学会骑马打仗，在欧洲中世纪，骑士们的故事层出不穷，经受骑士训练是育成贵族的必不可少的一课。这种训练从幼年时代就开始了。贵族把自己的子弟送到武艺高强的上级领主家去学习，14岁以前当奴仆，学习讨好女主人和各种贵族礼仪的繁文缛节，有时也跟随主人去打仗，21岁举行授甲礼，穿上骑士的盔甲，成为一名骑士，便可以到处悠荡，找些自认为是维护国王的傻事干。领主之间不断爆发战争，每一次战争都是一次打家劫舍的演习，遭难的自然是佃农和百姓。

第二、封闭的庄园经济模式：封建庄园是封建社会基层组织形式，也是基本经济单元。庄园大小不一，通常就是一个自然村，或以一个较大村镇为中心的若干自然村。庄园的中心是贵族的城堡，高壁深沟，戒备森严，内部主要是领主的住宅（宫殿）、教堂、兵营、仓库和保证生活的各种手工作坊：铁工房、木工房、油坊、磨坊、面包房……等等，城堡的周围散居着佃农们的村落，毗邻田地、山林和草场（图 296）。从而构成一个封闭的、可以与外界隔绝的、自给自足的小小社会。这自然



图 296 城堡建在山头上的中世纪村庄遗存。

对发展商业和手工业是不利的。统治者也培育和贯输着重农抑商的思想，以保护自己领地的安全。农民和手工业者都是以家庭为单位的小生产者，他们一代传一代，被认为是天经地义的，所谓“农之子恒为农，工之子恒为工”。只能在极小的领域里、以极其缓慢的速度改善生产条件、改良工具，真是“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”。这种封闭的、个体的、自给自足的自然经济形态，决定了广大农民和佃农的分散的、自私的、保守的特性，也是农民起义常常失败、封建社会持续长久的原因之一。

第三、城市和手工业的发展：随着农业生产力的提高，农产品的收获量增加，因而带动了畜牧、酿酒、榨油、农具制造、服装纺织……等等手工业行业的发展。更重要的是，农业产品达到了不仅能满足领主和农业劳动者的生活需要，而且能够满足城市中那些不直接从事农业生产的市民和手工业匠人的生活和原料的需要时，城市就会一步步发展起来。手工业也才能脱离农业而独立存在。城市和手工业所涉及的方面十分广泛，采矿、冶铁、工具制造、建筑、纺织、家具……等等。“由于生产的需要，铁制的农具不断改进；为了战争的需要，武器的制造精益求精；羊毛纺织业发展以后，在上层社会，呢绒衣着已逐渐排斥了亚麻布和羊皮袍；建筑业的兴盛使宫殿、教堂和修道院开始用石料代替木料，砌成巨大的拱门，加上美观的装饰。”生产的复杂化和技术的专门化使专门从事手工业制作的工匠越来越多，他们依靠出售自己的产品以换取生活资料。为了更好、更快地把他们的产品卖出去，手工业者总是寻找交通便利、原料便宜、靠近市场的地方居住，这便是城市的形成。它们有的在水陆交通要道上出现，如伦敦位于泰晤士河畔、巴黎位于塞纳河畔；有的则依附于领主的城堡而形成，以求得自身的安全，像汉堡、斯特拉斯堡、萨尔茨堡等等。不过中世纪的城市大多未经规划或只有简单规划，是四面八方聚拢来的手工匠人们自然形成的，因而往往是杂乱和肮脏的。规模也远远不像现代城市这样宏大，一个拥有两万人的城市使算是大城市了。“由于战争频繁，在城市的周围筑有带碉堡的角楼和高大的城墙，外面围以濠沟，并开有许多城门，城门与濠沟上有吊桥相通，使敌人难以进入。”城内街道狭窄，房屋毗连，有阁楼的商店，把阁楼突出到街道顶上，以致街道上的光线十分暗淡。供水和排水系统都不健全，污水和垃圾随处可见，空气污浊、蚊蝇孳生、老鼠横行，经常发生瘟疫，使大批居民死亡。14世纪时德皇查理四世的宰相形容纽伦堡的街道时说：天气阴雨道路泥泞，不是马陷入深潭，把骑马人摔在臭气薰天的泥塘中，活像一头猪，便是别人骑马疾驰，把你溅得一身泥，像一只小花鼠。

不论城市的条件多么差，这种聚居在一起以售出自己产品为生的工匠们，已经同住在乡村里的自给自足的农民不同，他们开始有了竞争、有了交流，互相比赛谁

的产品做得更好，互相竞争得到更好的价钱。因此，对于产品的研究和改进就大大地迅速和多样起来，设计的意识也更为工匠所重视。

第四、手工业行会组织的作用：随着生产的发展和经济的繁荣，城市里集聚的手工业作坊、行业、工匠越来越多。他们为了捍卫自身的利益，抵御领主的盘剥，往往按行业联合成自己的行业组织，通常称为“行会”。城市大小不同，行业多少不等，建立的行会也不一样，一个城市，少则几十个，多则上百个。行会首领称为“行头”，通常选举产生。行会的任务，对外，团结起来，争取自身的权利和利益；对内，互相约束，维护职业道德和防止粗制滥造。因此，行会的出现对于维护手工业者的利益，促进工艺设计和生产技术的提高，都是有积极意义的。

行会的作用主要通过行会章程来体现，以13世纪法国巴黎羊毛织工行会的章程为例，其规定包括以下内容：

1. 关于生产规模的控制：例如第3条规定每个织工家里只允许设2台宽机和一台窄机，自家以外也不得设置织机。第6条规定，每户织工只准招收一名学徒，学徒的服务期最少4年。第47条规定：任何织工不得在日出之前工作，违者罚款。第51条规定，织工在听到第一次晚祷钟声后，必须立即停止工作……。这些规定是为了控制生产规模，避免出现自由竞争和两极分化。

2. 关于产品质量的控制：例如第23条规定，全幅布不得少于1600条线，达7尺宽、5尺长。第31条规定，不得在真正的羊毛中掺杂仔羊毛和劣质毛，否则罚款。第32条规定，整匹布必须首尾一致，都用质量优等的羊毛，否则罚款。这些规定约束同业者不得以减低产品质量的不正当手段投入竞争。

3. 关于维护城市的安全和秩序：例如第48条规定，织工及行头都有守卫城市的任务，或者用付款的办法来免除此项劳役：每夜给国王付10个苏、给雇来守护的卫士10个苏，每夜在巴黎必须有60个人看守桥梁、街道和市场。

从这个例子可以看到，在城市形成和发展的过程中，手工业工匠利用行会这一形式，为保障自身利益、发展城市经济作出了积极的贡献。但是也应当看到，行会组织立足于自我保护的立场制定的种种限制自由竞争的规定，无疑对手工业的扩大、发展和提高带来了一定的消极影响。

第五、宗教的发展与经院哲学的影响：封建历史阶段在意识形态上的一个重要特征，是宗教对人的精神生活的严密统治。不论在亚洲、欧洲，各主要文明地区都产生了宗教的统治。它们有的直接参与政治，有的通过统治者的提倡而成为人们精神的依托。诞生于公元一世纪初的基督教，统治着欧洲的广大地区；诞生于公元前6世纪的佛教，统治着印度次大陆和中国、朝鲜、日本及东南亚地区，产生于公元7

世纪的伊斯兰教，则统治着广大的阿拉伯世界，其中尤以基督教在欧洲的精神统治最为典型。

基督教是犹太教在罗马帝国统治下的新发展，耶稣·基督针对民族矛盾和阶级矛盾日趋尖锐的现实，提出了人人平等和出现救世主的说法，遭到罗马帝国的残酷镇压，公元332年，罗马皇帝君士坦丁宣布承认基督教为合法，此后，教会势力日益壮大，罗马皇帝也利用教会宣传忍让、服从、寄希望于来世的思想，以麻醉人民，因而教会成为主宰人们精神生活的绝对权威，它们用残酷的刑法镇压与宗教教义不符的一切科学发现和科学家，造成中世纪的黑暗时代。

教会垄断文化、垄断教育，实行文化专制主义。教会完全掌握着学校教育。在教会学校里，以“七艺”培养学生成为专职的宗教圣职人员，这七艺就是文法、修辞、逻辑、几何、数学、天文、音乐。文法、修辞和逻辑，都是为了传道的需要；数学和几何是为了论证圣经中的数字、教堂建筑中的计算等等；天文是为了占卜星兆、论证地球是宇宙的中心，而且是方的、漂浮在一片水面上的；音乐则是为了唱好赞美诗。教会垄断文化，实行愚民政策，广大人民，甚至一部分领主、贵族也都是文盲，日耳曼的查理大帝除了自己的签名，一个字也不认识。教堂里用大量的雕刻、图画等形象资料来对教民们宣传教义，教士们任意解释经典愚弄人民。

在这样的精神状态下，人们的思想被牢牢地束缚在一本圣经和教士们的如簧巧舌之中，很难从事探索自然真理和研究技术技艺的科学活动，浑浑噩噩，鼠目寸光、无所作为。教士们用神龕下的泥土给信徒治病，却污蔑用药物为人治病的医生是“巫”、是“鬼”。

垄断文化的教士们又怎样研究文化呢？他们整日坐在经院里诵读圣经，或者从圣经中择出一事一句争论不休。这些苦苦争辩的命题令人啼笑皆非，例如：“一个针尖上可以站几位天使？”“天堂里的玫瑰是有刺的还是没有刺的？”“把猪牵到集上去卖的是农民的手还是那根拴着猪颈的绳子？”……等等。

经院哲学家的辩论十分繁琐，所以也称繁琐哲学，它主要分为“唯名论”与“唯实论”两大营垒，唯名论认为先有概念，概念是上帝创造的，人的思维按上帝的意念创造了事物，事物是派生的，这实际上是柏拉图理念论主观唯心主义的再版；唯实论认为，世间只有实在的事物才是真实的存在，概念是从事物来的，这实际上又是亚理斯多德朴素唯物主义哲学的道理。中世纪教会竭力反对古代希腊罗马的文化遗产，甚至把亚历山大图书馆的珍藏图书全部付之一炬。但是，他们的哲学仍然没有越过古希腊哲学的成就。就此而言，带有朴素唯物主义色彩的唯实论，给手工业和工匠们的设计思想带来了一线曙光。

第二节 神学设计思想的典型产物——教堂建筑

基督教让信徒们向往、崇拜、尊敬、礼拜的目标是上帝，而上帝的一切——包括他的形象、他的生平、他的教义和宣传，又都集中在教堂里，因此，教会要千方百计塑造好教堂的形象。当5世纪以前，基督教刚刚合法化的时候，修建大型的教堂还没有经济实力，便利用罗马时期遗留下来的公会堂和陵墓来代替，到公元10世纪，这种状况已不能适应基督教成为人间世界的主宰势力这样显赫地位的需要，因而出现了罗马式和哥特式教堂的宏伟风格。它们都以体现神学的原则作为设计的宗旨。中世纪神学的权威托马斯·阿奎那(Thomas Aquinas, 1226—1274)只承认视觉和听觉的认识作用，因而对造型艺术(建筑、雕塑、图画)和音乐(赞美歌、唱诗班音乐)特别给予重视，教堂的建设，要求做到“美的三个要素”：完整、和谐与鲜明，其中，完整、和谐，都是古代希腊、罗马美学家提出过的而阿奎那所强调的正是鲜明：“使一件事物的形式放射出光辉来，使它的完美和秩序的全部丰富性都呈现于心灵”。光辉从何而来？按照基督教教义是上帝的光辉给予事物的。

5—10世纪期间的教堂建筑，在西欧主要以“巴雪利卡”式为主，这是一种在长方形的平面上以列柱分隔成两边侧廊的高大建筑，中央大厅的一端是门，另一端是布道坛，1823年毁于火灾的圣保罗大教堂，横宽24米，纵深达97米；还有罗马的圣马利亚·马卓利教堂(432—440年)横宽31米，纵深70.5米，其内部雕镂贴金，镶嵌着美丽的壁画，堪称金碧辉煌(图297)。而东罗马帝国范内，公元5世纪时，创建了一种新的建筑形式，这就是以拜占廷为中心，扩及东欧广大地区的圆顶式组合教堂。其最大者当为君士坦丁堡的圣索菲亚教堂(532—563年)，它东西长77米，南北长71.7米，教堂的正中是直径32.6米，高15米的大穹顶，像巨大的天宇，张复在高高的头顶上，沿穹顶一圈开有40个窗子，透入内部的光线，使穹顶如同自由漂浮在天际一般。当时的历史学家普罗科普斯曾经这样描写他的观感：“一个人到这里祈祷时，立即会相信这不是人力，也不是艺术，而是上帝的恩惠造成的奇迹。人们的心飞向上帝，飘飘荡荡，觉得离上帝已经不远了。”(图298)。圣索菲亚教堂，不仅是拜占廷艺术的瑰宝，也是人类建筑史上的伟大创造，它完美地体现出公元6世纪拜占廷建筑艺术的原则：追求宏伟、豪华和庄严。此后，公元11—14世纪建造的



图 297 罗马的巴雪利卡式教堂内部：马利亚·马卓利教堂内景。

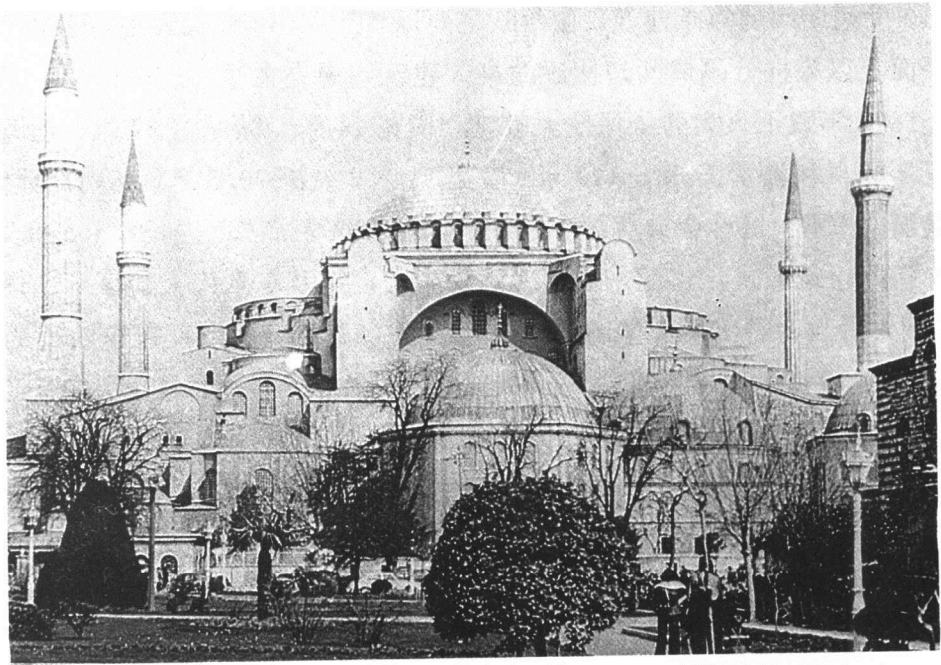


图 298 圣索菲亚大教堂：建于公元 8—9 世纪，土耳其伊斯坦布尔市。

威尼斯圣马可大教堂（图 299）11 世纪建造的俄国诺夫哥罗德圣索菲亚教堂、15 世纪建造的罗马尼亚沃罗涅什精巧玲珑的修道院小礼拜堂（图 300）。

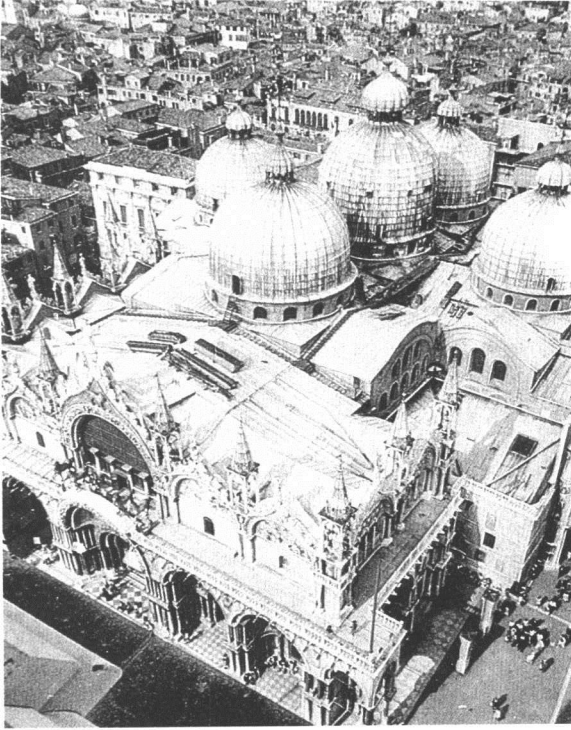


图 299 圣马可大教堂：建于公元 1400 年，意大利威尼斯。



图 300 沃罗涅什修道院的小礼拜堂：罗马尼亚沃罗涅什市郊。建于公元 13—14 世纪。

10—11 世纪的百年间，欧洲各封建国家的城市经济发展迅速，教会的财力也得到扩充，还有一种说法，由于教会宣称，上帝创造这个世界的周期是一千年，公元 1000 年世界要毁灭，因而许多信徒把财产奉献给教会，以求上帝拯救自己。而过了 1000 年，世界并没有毁灭，教会又散布说，由于教士们的祈祷，上帝赦免了人类的罪孽，于是人们又纷纷谢恩，向教会捐献钱财。教士们还捏造出许多所谓“圣体”和“圣物”，宣称自己的教堂里收藏有基督的指甲、头发或是鞋袜之类，引诱信徒们纷纷前来朝拜，一时形成一种崇拜狂。在这种物质基础和心态条件下，大规模的罗马式教堂在法国、意大利等地纷纷出现。“罗马式建筑”就是由于采用典型的罗马时代的拱券结构而得名。它的外形象封建领主的城堡，以坚固、沉重、稳定的形象显示出教会的权威。教堂平面呈十字形，这也象征着基督受难的十字架，因此而得到教会的推崇。十字交叉处是圆形拱顶，或者一座高塔。罗马式教堂除主教堂外，还有洗礼堂、钟塔或修道院，都由拱券式结构组成，形成总体上的和谐一致。其代表作品如意大利的比萨大教堂（图 301）、法国图鲁兹的圣塞南教堂、德国莱茵兰特的马利亚·拉赫修道院等。

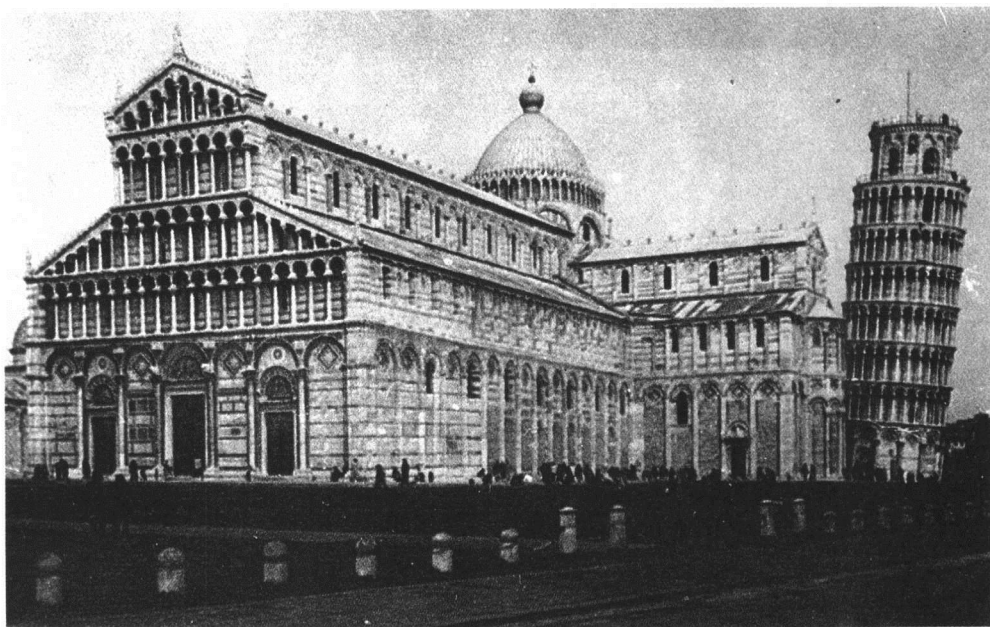


图 301 比萨大教堂：意大利比萨市，建于公元 10—11 世纪，包括主教堂、洗礼堂和斜塔。

12 世纪兴起的哥特式教堂，是城市经济进一步发展、工商业更加发达和教会的经院哲学导致繁琐考证，这许多方面的因素奇怪而复杂地混合形成的结果。这种建

筑形式的起源，是法国巴黎附近的圣德尼修道院，它的院长苏哲在 1137—1150 年间着手重建修道院，他提倡抛弃陈规，大胆创新，并且以神学中的许多“神圣的数”作为设计的依据，例如圣三位一体、上帝造物用了七天、基督有十二位门徒……，得到 3、7、12 等这些数字，用于建筑的比例、尺度和部件设计之中。他聘请了法国南部建筑师和工匠，他们把南部民间建筑中使用的轻巧骨架拱券结构和空心扶壁等因素，带到教堂中来，这种结构既轻巧，又美丽，可以使教堂建造得很细、很高，产生与罗马式教堂的沉重感相对照的一种轻巧、高耸的形式趣味，使人耳目一新，人们把罗马式教堂称为“放在地上的宫殿”，而把哥特式教堂称为“升入天上的宫殿”，不是没有道理的。除了数之外，苏哲神父还强调了光，他为哥特式教堂设计了紧相毗邻的许多又高又细的窗户，使室内光线大大改观，加上采用彩色玻璃窗画装饰有尖顶的细长窗户，射入室内的光线被带上一层神秘的色彩，更加瑰丽动人。苏哲总结他的经验时指出：“第一点是协调，协调感强（就是各部分最完美的数的比例关系）是美的根源，因为“协调”是上帝创造宇宙最崇高的表现；至于第二点，透过‘最神圣’窗户射进来有‘奇迹’的光线，在教堂内会变成一种上帝的照明，这种光亮是上帝圣灵神秘的显现”。

12 世纪城市的发展，使富有的商人和手工业主热烈欢迎哥特式教堂的出现，第一批建筑师纷纷被各国教会高薪争聘，各地的哥特式教堂纷纷出现。其中最著名的如巴黎圣母院（1200—1220）、亚眠大教堂（1220—1410）、夏特尔教堂（1145—1155）、朗斯大教堂（1211 开工）、科隆大教堂（1248—1880）、米兰大教堂等等（图 302、303、304）。

哥特式教堂的彩色嵌玻璃窗画，是 12—14 世纪期间欧洲工匠的天才创造。用手工操作的玻璃作坊，只能生产厚薄不匀、透明度不高的各种彩色玻璃。工匠们用铅锡合金做成的嵌条，在窗户上构架成各种美丽图画的粗细轮廓线，然后裁切成各种形状的彩色玻璃镶入嵌条中，这就组成以黑色轮廓线为骨架的彩色缤纷的画面，从

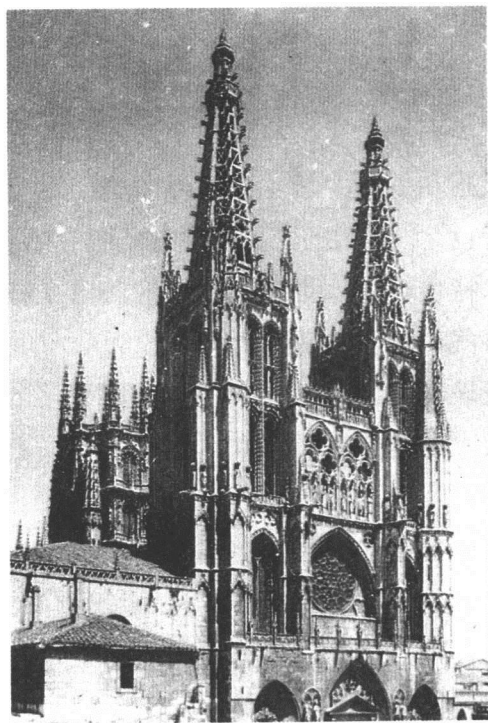


图 302 布尔戈斯大教堂：西班牙布尔戈斯的哥特式教堂，公元 1220—1260 年修建。

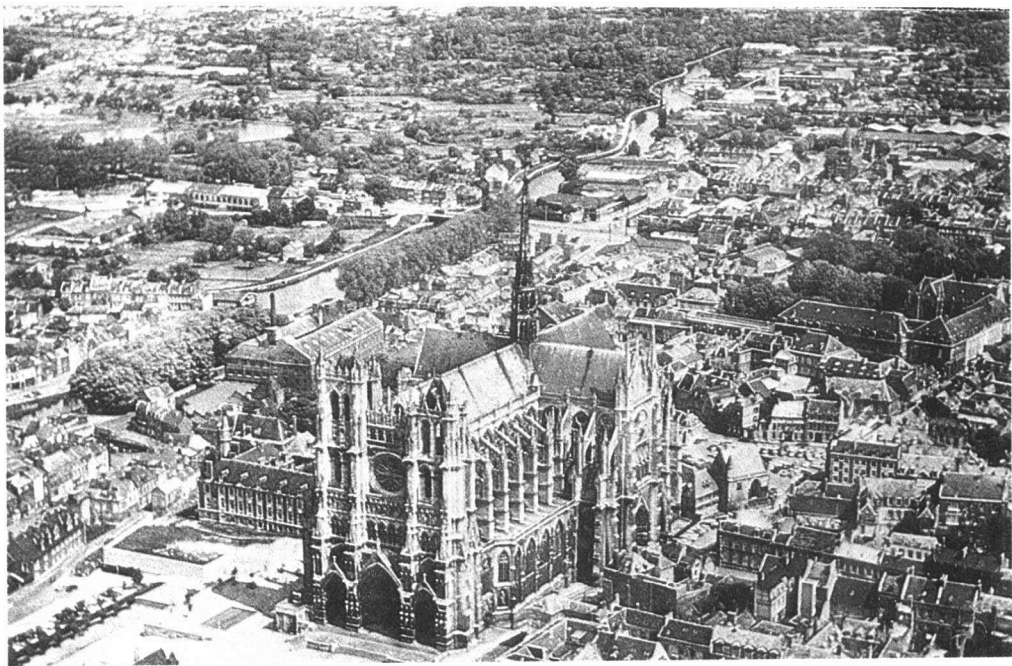


图 303 亚眠大教堂：法国亚眠的火焰哥特式教堂，公元 1220—1400 年修建。

室内向外看去，光线使画面莹晶发光，熠熠动人。比拜占廷式教堂中的马赛克镶嵌壁画和罗马式教堂中的浮雕画面更为辉煌美丽，这也是哥特式教堂吸引广大信徒的特色之一。由于制作这些画面的多是没有文化的工匠，所以作品带有朴素的民间美术特色，令人更感亲切。像法国夏特尔教堂内的尖拱和高窗，充满了令人迷惘的神秘气氛。它的南侧廊顶端的圆形窗，直径约 10 米，下面是五条尖拱窗，全部以彩色嵌玻璃画构成（图 305）。法国夏洛·乔尔·马尔纳大教堂宝物馆的嵌玻璃画《十字架上的基督》（图 306），其色彩的配置十分巧妙，布尔吉大教堂的《受胎告知》（图 307），则呈现出明朗艳丽的色调。含钴的蓝色、紫色和紺青色玻璃，在窗画中起着十分重要的作用，布尔吉大教堂的一幅表现制作玻璃的作坊的窗画中，这种蓝色就十分美丽（图 308）。这些精美的作品说明，城市作坊已经培养出人数众多的手工艺匠，他们中的一部分杰出人物正是后来在文艺复兴运动中大显身手的画家、雕刻家和建筑家。

教堂建筑风格的变化也直接影响着国王的宫殿、贵族的城堡和商人的宅邸。在哥特式建筑样式的故乡法国，1360 年法皇查理五世将旧的卢浮宫改建为豪华的皇宫。1316 年改建的阿维尼翁的教皇宫也采用尖窗和参差不齐的外观体积。在法国的

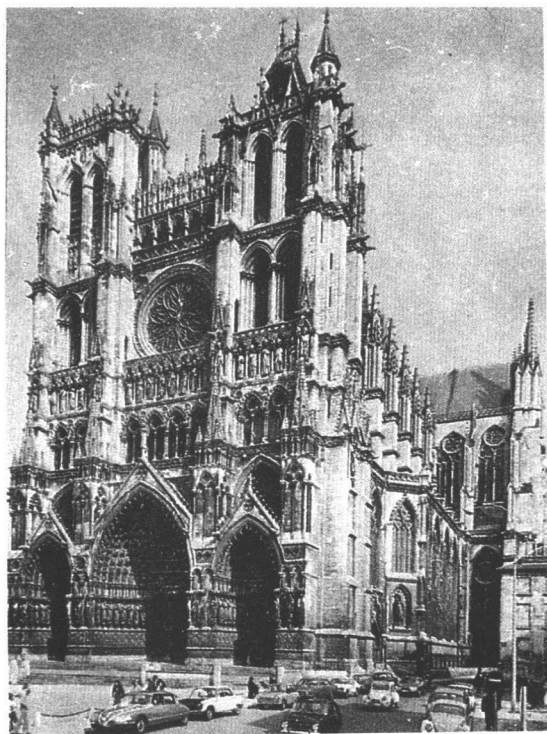


图 304 亚眠大教堂的正面

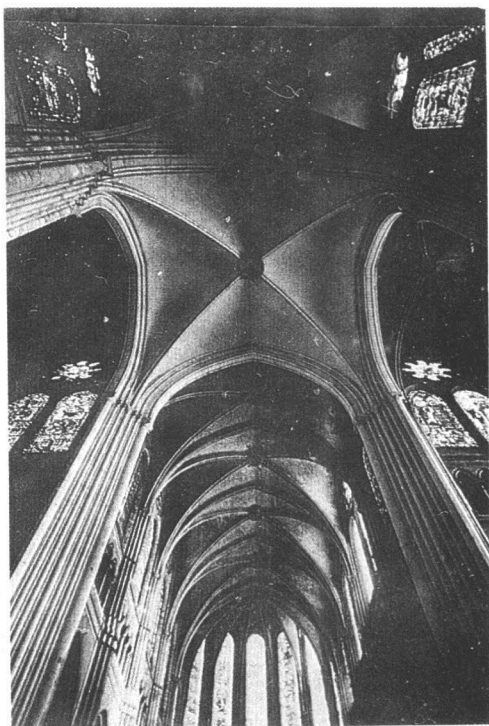


图 305 夏特尔教堂内的尖拱形窗户和交叉拱顶。1220 年左右建。

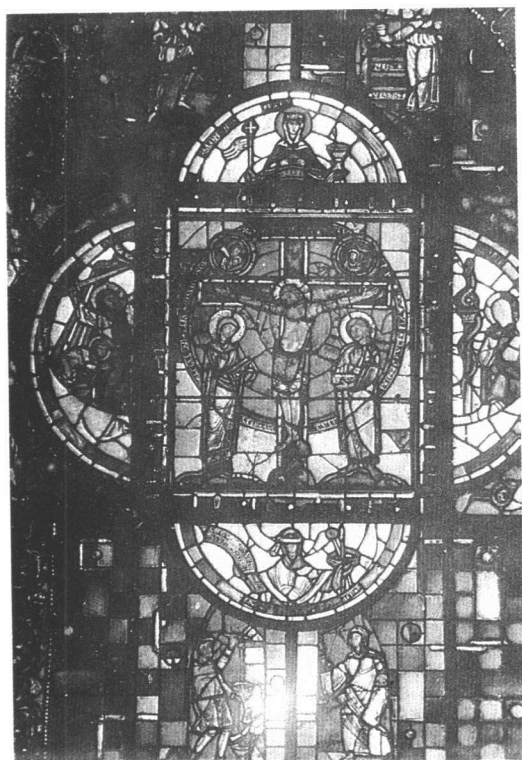


图 306 十字架上的基督：马尔纳大教堂宝物馆后龛的彩色玻璃窗画，1150 年左右。

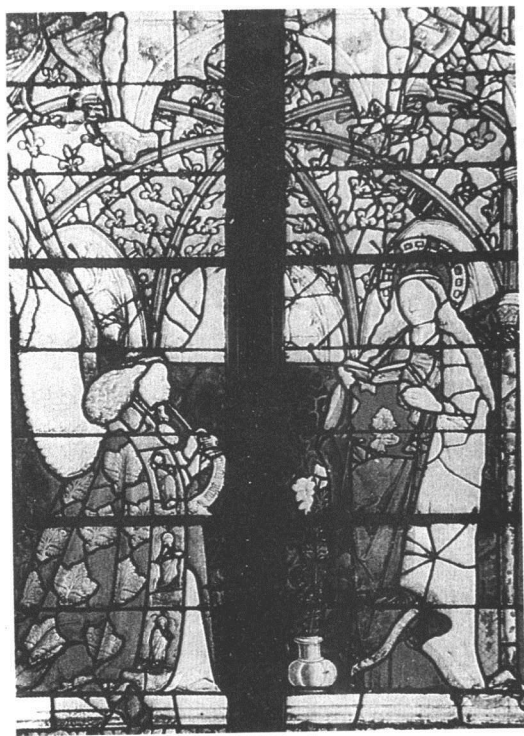


图 307 受胎告知：布尔吉大教堂内的彩色玻璃窗画。1450 年左右作。

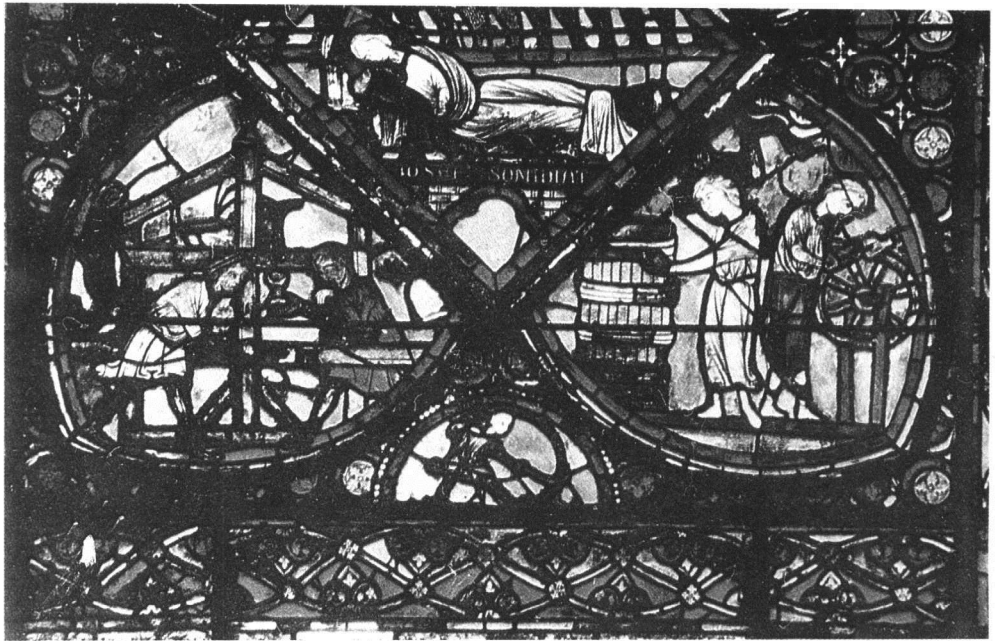


图 308 玻璃作坊：布尔吉大教堂内的彩色玻璃窗画，13 世纪上半世时作。

圣康坦市政厅，在 1351—1509 年建造，也按照晚期哥特式风格，建有三个尖顶的三角形山墙。还有布举的贾各宅邸，也模仿哥特式风格出现宫廷化的倾向，贾各是一位商人和经营金银器的专家，他建造的宅第有坡度很陡的尖屋顶，上面装饰着许多小尖塔和石雕，明显地受到后期哥特式艺术中火焰式教堂风格的影响，其内部装饰也竭尽奢侈豪华之能事，这说明城市中的商人和手工业主已经十分富有，并且力求与贵族和教廷一争高低。

工匠们的劳动也主要是为教会服务，他们用自己的智慧为上帝创造奇迹。环绕着教堂的各种宣传手段，工匠们大显神通。尤其是石雕、木雕、金银器制作，绘画和马赛克壁画制作。还有圣书手抄本的制作，尤其精致。

公元 7 世纪末制作的“蒂奥多林达装帧板”是用黄金制作的手抄本封面装帧，宽 26.5 公分，高 34.1 公分，十字架横贯中央，中心和四角都镶嵌着蓝色的宝石，四个小空间内，有椭圆形玉雕小象，周边的浮饰花纹极其精细，可以看出意大利金工工匠的技巧（图 309）。9 世纪时，加罗林朝的宫廷匠师也创作了丰富生动的福音书装帧，木雕封面《胜利的基督》（图 310）、手绘和镂雕封面《生命之泉》（图 311），出自法、德和英国的手工艺人。8 世纪时出自南部德国匠人之手的《林道夫福音书》外装封面，以镀金银板为地，镂刻精细，中央是大十字架，屈曲的蛇形图案铺地，镶

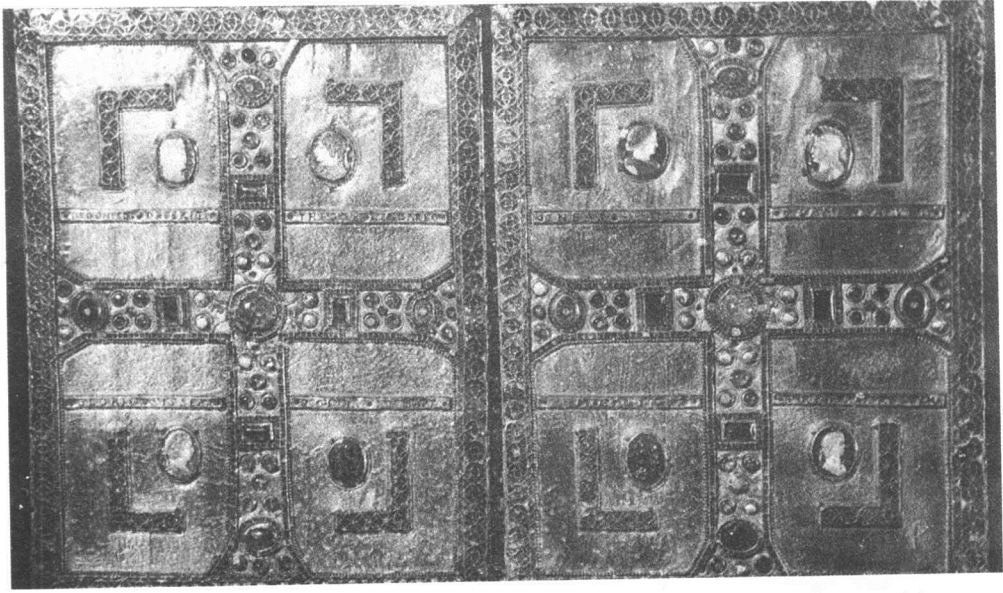


图 309 蒂奥多林达装帧板：作于公元 7 世纪，意大利蒙察大教堂藏。



图 310 胜利的基督：作于公元 9 世纪的福音书封面。