

中国书法家全集

● 马一浮

既已写成不便
将上款重偏乃係
推视屋條誤以為
因下筆



马一浮（1893—1967），浙江绍兴人。原名浮，又字一佛，幼名福田，号湛翁，被揭，晚号蠲叟、蠲戏老人。他不仅以学问、诗文名噪学林，而且还以精湛的书法艺术，驰誉书坛。马一浮的书法清新俊丽，气势清远。他并不刻意追求书法效果，所以在心境上就有那种『空山无人，水流花开』的坦然，也正印证了东坡先生『书无意于佳乃佳』的高论。他有多方面的才能以及渊博的学问与艺术修养，他是二十世纪一位不可多得的通人，是一位令人敬仰的『国学大师』。

J292.11
28

中国书法家全集
◎ 马一浮

马一浮

河北教育出版社

北方工业大学图书馆



00578641

Ac227/07

图书在版编目(CIP)数据

马一浮/马一浮书;董立军著. —石家庄:河北教育出版社, 2004.6

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4934-X

I. 马... II. ①马... ②董... III. ①汉字—法书—中国—现代 ②汉字—法书—鉴赏—中国—现代 ③马一浮—生平事迹 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第083191号

顾问	王朝闻	徐邦达	黄苗子
	沈鹏	欧阳中石	
编委会主任	王亚民		
编委	薛永年	刘正成	王镛 朱关田
	李一	刘守安	王亚民 倪文东
	张振国	张子康	刘 峰

中国书法家全集 马一浮

董立军 著

出版发行	河北教育出版社
出品	北京颂雅风文化艺术中心
制版	北京图文天地彩印制版有限公司
印刷	北京国彩印刷有限公司
开本	787 × 1092 1/16 15.5印张
出版日期	2004年6月第1版 第1次印刷
书号	ISBN 7-5434-4934-X/J · 400
定价	48元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路707号中化大厦1101室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

前言

从汉字诞生起,便有了中国书法。人类一开始即按照美的法则创造世界,古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构,留下了后世不可及的美。后来者对书法美的追求有了“自觉”的性质,在书法中注入了前人没有的艺术因素,但并不总是如通常所说的那种“不断超越”,更不是也不可能是全面的超越。

每个时代的书法,相对于前代与后代都各有特色,有其不可替代的特点,汇成历史发展的长河。研究书法的历史不能不研究书法本体的历史,书法是一种独特的艺术语言,文字及其演变对书法是第一推动力。中国书法以线条构成方块形,结构大体上从繁到简,笔法从相对单一到多变,章法从相对静止增加了运动繁富。无论真书、行草,开初都以实用为目的,然而也无不伴随着艺术,尽管追求的程度和意向有很大区别。书法本体受约于书法的创造者与接受者共同形成的一股合力,受约于书法发展的大环境——特别是文化环境给予的影响力。书法本体是书法赖以存在和发展的最为本质的力量。

书法家顺应书法本体的力量,是书法历史发展中最具能动力量的,最活跃、最积极的因素。那些被尊为划时代大师的人物,他们的意义在于开创新的风气,新的流派,给人以不同寻常的审美观念。他们的杰出成就不仅在于承续了传统的精粹,更在此基础上创造出涵盖时代,启示后人的理念。一部书法史,如果没有张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、苏轼、黄庭坚等杰出人物,必定黯然失色,无从写起。书法史在相当程度上也可以说是书法家的历史。而在秦汉以前的篆隶时代,书法从总体而言还没有成为文人的专业,还有大量的民间书法,也没有留下作者名姓,他们是书法史上的无名英雄,对推动书法发展起着深层的铺垫作用。忽视书法史上“无名英雄”的作用,也就是没有充分理解书法本体力量,没有充分认识书法的广泛的群众性。

但是留下姓名的杰出人物毕竟伟大。杰出人物顺应历史又开拓历史。艺术失去个性,即无所谓共性。没有杰出人物的创造,便谈不上时代风格的高

扬。任何时候不存在抽象的、不可触摸的“书法”，“书法”通过书法家获得定在。而书法家的定在，又贴附着作品。杰出书法家的众多作品是无不具有个性的。王羲之的《兰亭序》与《丧乱帖》、《姨母帖》，颜真卿的《多宝塔》、《家庙碑》与《祭侄稿》，各因其个性而汇合成书法家不平凡的特殊性。对大书法家的研究要深入到书家多样的风格及其演变的历史，从客观到微观，从纵剖面到横断面。

每件有代表性的杰出作品，都是艺术家全部文化素养与人格的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射，综观杰出艺术家的一生，这种折射就更显示多棱角、多色调。所以研究一个书法大家、一件杰作，就要置于特定的时代环境中，寻找轨迹，确定坐标；看比前代与当代人增加了一些什么，也要看比前人、当代人甚至他本人减少了一些什么，以及对后世产生何种影响力，包括积极的与消极的两个方面。书法家的形象塑造，是全部社会与历史在发展中形成的，并且还在继续。

由于书法艺术自身的特点，历来评价书法，时常使用过分抽象的、不确定的词语。这一点，甚至可以说同中国语言习惯中的模糊性有着关连，但是也同中国书法的抽象性分不开。再是历来的书法史在谈到某家某派时，偏重师承关系，谈师承是必要的，但有时失于简单化，陷入线性思维的模式。就其现实意义来说，不免束缚创造意识。如何多角度、多方位地研究艺术家及其作品，我们应当做得比古人更好些。我们要把特定书法家的全部活动看做是社会本质与书法本体的一个显现。

当代书法进入了历史上前所未有的局面。一方面是物质条件改变了书法赖以存在的书写条件，另一方面，书法在有限范围内呈现繁荣，倔强地生存。我们的立场无疑要做书法繁荣的促进派。当代书法在面向时代与开拓未来的困境中从理论与历史研究寻求启发。这就必然赋予书法史以当代的性质。它不是任意改造历史，而是由既往的历史总结规律，探求新的生命，新的活力。

基于以上所述，我们要感谢《中国书法家全集》的策划者、编著者和出版者，是他们顺应时代要求，启动着一项大有裨益的工程。

沈鹏

目 录

第一章 生平传略

— 1 —

- 少年：书香门第出神童 / 1
- 青年：生离死别入学海 / 6
- 中年：儒家春风化众生 / 13
- 老年：一代儒宗成正果 / 34

第二章 艺术历程

— 55 —

- 早期：笔有正根，字含正气 / 55
- 中期：学帖选碑，锋健格雅 / 58
- 晚期：机锋精微，炉火纯青 / 79

第三章

诗与人

—169—

第四章

论艺摘录

—185—

论 诗 / 185

论书法 / 188

附 录

—205—

常用印章 / 205

年 表 / 207

主要传世作品目录 / 220

主要参考书目 / 222

释 文 / 223

第一章 生平传略

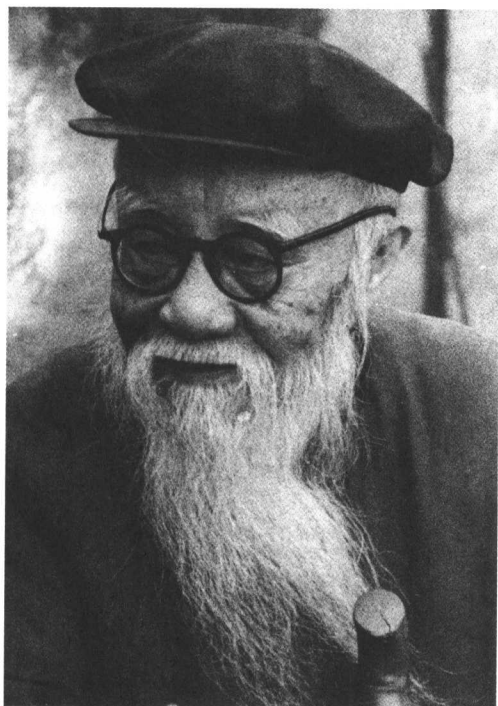
马一浮(1883~1967),名浮,字一浮,后以字行,号湛翁、蠲叟、蠲戏老人。浙江绍兴人。他生性聪慧,好学深思,秉承儒家正统,生长于乱世而不弃文艺,以敏感性情体悟艺术的真谛。其为学,儒释道会通一气;其为书,儒家气象、道骨仙风、禅心佛理融会一炉。出碑入帖,一以贯之,终成为20世纪中国书法之一代大家。

少年：书香门第出神童

19世纪80年代,古老的中国在列强的环伺中,已经踏上了引发社会激烈动荡的改革里程。面对百弊丛生的社会局势,传承了几千年的中国学统遭到了前所未有的怀疑,很多人出于私意,随便把

国家衰弱的原因归咎于中国文化。于是,盲目地把西方文化与西方体制当做治病良方逐渐成为当时的一种社会风气。

然而,在中国学统中,天理与人心毕竟不是人力所能转移的。在怀疑与践踏中,有人在坚持固有的中国文化,继续培育其血脉,一如几千年不绝的师承系列,



具有超人天赋的马一浮在做了充分的准备后，很快有了突出的表现。他少年得志，在光绪二十四年（1898年）的绍兴县试中因名列榜首的成绩而名声大噪。周作人《知堂回想录》载曰：“会稽十一金，案首为马福田，余在十金第三十四，豫才兄在三金第三十七。这里须



04

马一浮 18 岁之留影

(绍兴)

1900 年

得说明，马福田即系浙江名流马一浮也。”绍兴自古就是出才子的地方，马一浮、周作人、鲁迅三人同榜，这似乎也算是一个典型案例，虽然日后三人为人知晓的顺序似乎恰好相反。

少年英才，自然为众人瞩目。浙江名士汤寿潜，民国时期浙江省第一任都督、交通总长，读过马一浮的文章后，大为赞赏，便把长女汤孝愍许配给他。于是，光绪二十五年（1899年），马一浮娶汤孝愍为妻，开始度过他生命中明朗却短暂的美好时光。

马一浮足龄16岁的时候与比他大一岁的汤孝愍完婚，夫妻感情甚笃。不过此时正是马一浮的求知欲最为旺盛之时，所以他一面鼓励妻子认字，以为“不能识字，比于盲瞽；不能读书，比于冥行”，一面又跟谢无量一起于结婚当年就到上海同文会堂学习英文、法文。谢无量，早年受业于汤寿潜，因与马一浮志趣相投，遂成终生知己。

尽管孟子说过，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志”，命运对马一浮而言，依然是无可奈何的痛苦。幼年丧母的阴霾刚刚散去，父亲的病情就加重了。1900年，马一浮返乡服侍年迈体衰的父亲。来年春天，马廷培病逝。料理完后事，马一浮再度赴沪游

学，与谢无量、马君武一起创办了《二十世纪翻译世界》，内容涵盖文学、哲学、政治、社会学、教育史等等，颇有气势。风华正茂、血气方刚的马一浮正欲将亲人远去的悲痛化做投身事业的勇气时，生命再度展现它脆弱的一面。拿着妻子病危的电报，马一浮

此馬浮為已往之馬浮客死馬浮矣
馬浮之未來其狀兒又言愛而為厲鬼
無別居鬼者極來之馬浮也故厲鬼
名謂之生馬浮之可以往者矣矣未
來者生以厲鬼之馬浮之謂之
生馬浮而此紙之馬浮則已矣矣
為浮二十七年七月廿六日星風怪雨之夕馬浮記

05

自题 18 岁影纸背
1902 年
20 × 15cm
丁敬涵氏藏

昼夜兼程，却依然没有赶上死亡无情的步伐。

还记得母亲病逝前一年，马一浮依麻字韵作五言律诗云：“我爱陶元亮，东篱采菊花。枝枝傲霜雪，瓣瓣生云霞。本是仙人种，移来处士家。晨餐秋更洁，不必羨胡麻。”母亲听罢即曰：“儿长大当能诗。此诗虽有稚气，颇似不食烟火语。汝将来或不患无文，但少福泽耳。”从中可以看出母亲对少年早慧的儿子的寄望，语气中既有欣慰，又有伤感，更多的还有一份来自直觉的担忧！

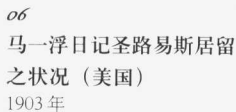
虽然说，人生总归会有十之八九的不如意，人们总是在若干不如意中慢慢成长，然后坚定而淡然地直面现实。然而这一过程对马一浮来说，实在是太过迅速了。亲人们接二连三地离他而去，马一浮的身影越来越孤独，对于世情，自然也就看淡了。他曾说：“人命危浅，真如朝露，生年欢爱，无几时也。一旦溘逝，一切皆成泡影。”

特别是妻子汤氏的病逝，使马一浮哀痛之余，还有更多愧疚。他曾作《哀亡妻汤孝愍辞》来寄托自己的深切哀思：“孝愍归我三十一月，中间迭更丧乱，无一日不在悲痛中，浮未有与卿语尽三小时者。然浮所言他人所弗能解者，卿独知其意。吾之志、之学，卿之慧盖已能及之。卿虽幼不知书，浮或教以诗，卿辄默记无遗，

一个长于诗词的人，特别是一个长于诗词的年轻人，心思不可能不是敏感而纤细的。接踵而至的沉痛打击，让马一浮对人世变迁更有一番洞若观火的体悟。此后，马一浮便开始了更加漂泊的游学生活。

1903年，马一浮21岁，清政府驻美国使馆留学生监督公署需要一位中英文基础俱佳的人任秘书，严格挑选之后，马一浮当选。6月，马一浮来到了美国北部的圣路易斯，任驻美使馆留学生监督公署中文文牍。

The ~~Day~~ Memorandum
at St Louis. 1903



梭文明史》，如此等等，不一而足。

特别是他在美国购得《资本论》，正值他偶感病恙之时。然兴奋之余，“余病若失”。后又购得德文版，于是将英文版送给谢无量，德文版被带回国内，成为流入中国的第一部《资本论》。后来，这部《资本论》辗转反侧，流落于市井书坊之后，又重新回到马一浮手中。竺可桢邀请马一浮到浙江大学讲学的时候，他将这部珍贵的书交给了浙江大学图书馆。

20世纪初，清政府国力衰竭，内忧外患交加，整个社会处于新旧交替的动荡不安中，而世界各国的局面也在日益革新。清政府虽然衰败无能，却也并非对世界一无所知。1903年，清政府任命溥伦亲王为团长，正式率团参加1904年的第十二届世博会，并花巨资修建了具有浓郁民族风格的中国村和中国展馆。马一浮兼任万国博览会中国馆秘书，曾赴英伦三岛及德意志国游历。

这段经历对马一浮来说，是悲愤多于喜悦。他在1903年7月8日的日记中写道：

美人定华商赴会例，既到会所，则不得出会场一步，且西人之上等俱乐部概不许入。出会场者，即按例收捕，送返中国，当处以流罪，其它尚未知如何。盖彼固以绝对之野蛮国待我，皆我之败种，我之腐臭政府自取之。以失国际上之位置，比于亡国。彼曹犹昧昧不觉，得西人之一顾一笑，且以为莫大之荣幸也，岂不哀哉！

一个貌似强大，实则国力已经落后的国家往往喜欢盲目地自我陶醉。这对当时清醒而自觉的人来讲，是比承认自己落后更加悲哀的事情。马一浮既具过人天赋，幼年又博览群书，其见识抱负早已高出国人。对于世界格局的变换，更是忧心忡忡。生命的尊严让他不能忍受外国人歧视，更不能忍受来自同胞卑躬屈膝的笑容。

虽然他为筹建世博会中国展馆而尽心尽力地工作，1904年4月29日，即世博会开幕的前一天，仍被迫令返国。当世博会开幕



时，马一浮却在默默地收拾行李，筹措旅费，于5月6日黯然离开美国。归国途中，油然生出“沧海飘零国恨多”、“国命真如秋后草”的感慨。

07

无心触境

这时，经过明治维新之后的日本，在新兴资产阶级的推动下，正在迅速地强大起来。或许在长期的观察思考中锻炼出一种本能的警觉，马一浮没有直接回到中国，而是中途取道日本，跟一位名叫乌泻隆三的日本人学习日文和德文。一如既往，马一浮依然没进任何学校，只是学习语言，阅读著作。11月，马一浮终于回到中国，再次踏上故乡的土地。

很多人都像马一浮一样，接受过传统的儒家教育，也感受着新鲜的西化气息，新旧交替的时代，把混杂着各色契机的生活带到人们面前。怎样生活，是每个人不同的选择。弃旧迎新，不遗余力地传播西方文化，以全面西化的姿态蔑视过去的自我，这是一种选择。兼收并蓄，大度包容中也有取舍，冷静的思考，理智的选择。马一浮无疑是后者。对待异域文化，马一浮总是十分开放，但虚怀若谷的胸襟中从来没有失去那种骨子里蕴藏的坚定自我，没有丧失那具有恒久生命力的民族文化之心。

从西方国度归来，马一浮开始认真总结及消化西学理论和西方文艺，与少年时代的游学同伴谢无量一同隐居在江苏镇江焦山海西庵。清政府依然腐败着，风云变幻的社会中，每个人都在艰难把持



着，或随波逐流着。谢无量曾做诗记录当时心境：

肝肠狂热久轮囷，天地悠悠不见春。
海水万年枯作井，蟠桃一夜瘦成薪。
女萝山鬼愁人世，明月江妃梦水滨。
如此虚空谁可语，苍茫独立看流尘。

对于社会现实的无奈与个人操守的坚持，马一浮感同身受。在这里，他把塞万提斯的名作《唐·吉珂德》翻译成中文，题为《稽先生传》，刊登在《独立周报》上。也许，从某种程度上讲，马一浮觉得自己就像那个永远不肯承认现实的老游侠，总是义无反顾地向前，不在乎对方是否强大，用一种近乎可笑的绅士风度面对世间的一切。

自此之后，马一浮便完全投入到国学研究中来，意欲将西学与本土文化作一番彻底对照。1905年年底，马一浮到杭州，寄居在杭州西湖广化寺。乾隆年间，大学士纪昀曾主持编写过一部工程浩大的丛书——《四库全书》，收录书籍近万种。编成之后分别藏在七个地方，杭州“文澜阁”就藏有其中一部。因为广化寺离“文澜阁”很近，马一浮就天天到那里去读《四库全书》。

他在《岁暮书怀在广化寺》中这样记录自己的读书境况：

故国惊心物候迥，不堪衰痛日相催。
江城鼓咽寒潮动，佛国青灯夜雨哀。
天童遥怜征战苦，边风时送雁声来。
崎岖万事凭谁问，且草玄书泻玉醅。