

刘毅 / 主编

往事 犹萦



唐
丽
卷



目 录

第 一 章

冰凌花

冰凌花 3

游泳 5

雨季的牵挂 9

故乡的丹顶鹤 13

老乡 16

阳光下的国旗 20

读书与兴趣 22

故乡的暮色 27

寒梅 29

风雪人生 31

又见雪飘 34

第 二 章

清泉

岁月如歌 41

我的班主任 43

好友淑文 47

清泉 54

友谊之花 57

目 录

	球友	63
	校长	69
	小姑子	75
	我的第一位总编辑	82
	真情难忘	90
	昔日同窗	97
	G 老师	102
第 三 章	往事犹萦	
	寻梦	111
	童年与“文革”	113
	备战	122
	闺梦	126
	不让须眉	138
	初为人师	149
	替老师讲课	158
	孤独的日子	162
	女儿	167
	我的养父	177
	母亲和她的朋友们	182
	苦涩的亲情	189
第 四 章	多彩生活	
	模糊中把握世界	197
	霰雪轻飘的冬天	203
	春天里的甜蜜	210

目 录

第 五 章

英语的水平	217
难圆的梦	222
“商人生涯”	226
在无声的世界里	234
一人出差	237
让鸡听流行歌曲	243
我发表的第一篇文章	245
翻阅昔日文章	248
云想衣裳花想容	253
饮酒	258
健康是一种幸福	264
子女的教育	267
一花一世界	271
海之梦	
无言的爱	275
初踏角山春	277
冠军的联想	281
仙客来	284
都市最温馨的风景	287
积极进取应该是人生 的主旋律	289
姓名与笔名	293
海棠	297
茉莉	301

目 录

秦皇岛的四季	304
日记	310
雨季的心事	312
渔歌唱晚	314
偶像	318
雨中登老岭	321
欢腾的春夜	324
与英语有关的故事	327
眼镜小姐	331
无聊的烦恼	334
黎明，一首轻音乐	340
命运	342
海之梦	344
高山流水	346
守候似水流年	348
后 记	350

第一章

冰凌花



冰凌花

在寒冷的冬日早晨，我轻轻地拉开窗帘，明亮的光线豁然漫进屋来。我惊喜地发现玻璃上附着一层非花非雪非霜的冰凌！

太阳升起来的时候，金色的光辉洒在玻璃上，通体透明的冰凌用那晶莹的斑斓色彩，绽出一片迷人的花朵，宛如一颗颗美丽的钻石，凝聚着千年的日月精华。随着日光的持续，冰凌花开始一点儿一点儿的变化。那原本如水晶宫一般迷离的图案，在蓦然回首之时，变得清晰起来，让你感觉如同走在深山之中，山崖和树木都变得洁白而透明起来，似乎所有的一切都是由冰凌花雕成的。那姿态万千的树木就像圣诞老人种在山涧旁的迎客松，从上一个世纪就开始等候你的光临。当阳光越来越温暖的时候，你就能看到挺拔巍峨的冰山，能看见气势磅礴的瀑布，并且时而会有水滴溅上衣襟……

冰凌花怕热不怕冷，似乎很像北方人的性情。

记得在故乡的时候，这平凡得让人不会多瞧

一眼的冰凌花，尽管也按时绽满我的每一个寒冬的清晨，可是，我却从来没有注意过她那透明的、朴素的美，似乎觉得她的存在完全就是理所应当，与日出和日落没有什么不同。而且，那时的冰凌花比我眼前的要茂盛许多倍。因为，窗外的世界与窗内的世界明显地分属于两个不同的季节。即使每个小窗都是双层玻璃，依然无法阻挡来自西伯利亚的寒流，于是，温暖与严寒便悄悄地创造出了一片冰清玉洁的花儿，仿佛在向人们说明并非所有的花儿都要在冬季凋零。

不知为什么自从离开故乡以后，我就对冬天的一切都变得敏感起来。每当欣赏那闪闪烁烁的冰凌花时，我的眼前总会浮现出故乡那绚丽多彩的冰雕：嫦娥奔月、黛玉葬花、哪吒闹海、姜太公钓鱼、穆桂英挂帅、唐僧师徒四人西天取经，以及北京的天安门城楼、西安的大雁塔、杭州的灵隐寺等等。那些普普通通的冰块，经过艺术加工之后立即有了新的内容，一个个栩栩如生的形象把你带进了另一个世界。记得每年我都要与我的伙伴们在新年之后乘着夜色去龙沙公园观赏冰景。那时华灯初放，所有的冰雕里安置的灯全部流光溢彩，让你目不暇接。最有趣的要数“迷宫”，那是用冰块砌成的如同长城一样的高墙，五彩缤纷，迷宫里的长廊纵横交错，充满神秘气氛。

除此之外，每年都在大养鱼池上架一座壮观的雪山，那是用树枝和着雪喷成的，雪山下有冰桥，穿过桥可进入冰洞之中。在那冰封的雪山上，一枝盛开的红梅迎风傲雪，给冰山增加了一份蓬勃的生机。

记得每次看冰景，我心里总有一份涌动的快乐。

或许是市场经济的制约，或许是近年气候的转暖，故乡的冰景，似乎日渐萧条、无人问津了。但是，它辉煌的昔日已经刻在我的心中！

燕山脚下气温较暖没有雕塑冰景的条件，在漫长的隆冬我惟一能够经常欣赏的只有清晨的冰凌花，而她却开得很短暂，每在太阳温暖的抚慰中，她总是默默地将自己融化成一滴滴思乡的泪，流进我的心里……



我喜欢游泳，不论在江里或在海里，风越大浪越高，我的兴致就越浓，为这份偏爱，小时候没少挨妈妈的训。

那年，我正上小学，家住在嫩江边。记得一个大风天，妈妈与大姨在屋里说话，我就溜出后门跑下江堤，跳到小渔船上，趴在船舷上捞江里的小鱼苗玩儿。与我同龄的小凤云也登上了船，我们把船压得向一侧倾斜，小鱼苗成群结队地在水中快活地游来游去。我们玩得正高兴，忽听见妈妈叫我的名字，她一边生气地把我们从船上拉下来，一边说：“你没看见这大风？”我说：“我们在抓鱼苗。”她更生气了说：“还顺着风趴着，一阵大风把你们扣到江里喂鱼吧，多危险！”

还有一次，我跟小朋友们玩，从一条小船往一条大船上跳。我一步迈出去，没有跳到大船上，却掉到了江里，江水立即没过我的头，水直往我鼻子和嘴里钻。我的脚踩不到底，身体悬在水中。我伸出两只手在头上胡乱地抓，想抓住点什么。这时有一双手握住我的手，把我从水中拉了出来，原来是我们邻居家的大哥把我救了。吓得我只顾哭，竟不知怎么被人送回家的。不久，我们家就搬到离江较远的地方居住，妈妈对我看管得很严，放学后不准我出门。

可是，我很固执，我所喜欢的，不管怎样从不肯轻易放弃。于是，每到夏季我就与我的同学“合谋”，瞒着妈妈偷偷地去江边学游泳。有时，妈妈拿一个小板凳，坐在门前的树阴下，不让我离

家半步。为了“赴约”，我就从后窗户跳到后院，再从比我高半头的栅栏上跳出去，那心情真如小鸟出笼一样高兴。回家时我就从前门进，我知道妈妈只是担心我的安全，看见我已经回来，她也就放心了。虽然，我免不了要挨训，但是，我根本不会把她的话放在心上，下次还有下次“逃离”的办法。后来，我学会了游泳，妈妈无可奈何，只好对我从“坚决反对”退为“不支持”。

随着年龄的增长，我的游泳有了很大的进步。可以在深水中顺着水流游出二百米或三百米了，每当妈妈说起不赞成我游泳，我还能对她摆出一套游泳好的“理论”来：游泳有益健康，不易患感冒；游泳可以让人更勇敢；在水上翻了船，会游泳就能自己救自己等等。

参加工作以后，每到夏季，我总在下班后去游泳。特别是那清清爽爽的江风扑面而来时，心里总是溢满甜甜蜜蜜的感觉，任何烦恼都会被忘得一干二净。

在我的记忆中，最难忘的是那次横渡嫩江。

那天我和儿时的伙伴淑文又去江边游泳，她把游泳能手小孟带了来。江畔游泳的人很多，我们游了一会儿，小孟问我：“想不想游过江。”我转身看着绿草如茵的对岸兴奋地说：“十年前就想，可是一直不敢，我不知道自己行不行。”小孟

说：“没问题，我带你。”

我看着几百米宽的江面，心里真没底，但是，又被一种美丽的憧憬所吸引，那心情就像进行一次冒险前的抉择，这毕竟也算是我多年的梦想吧。万事总有第一次，有了开头才能有如履平地的自如，我说：“好，现在就开始。”

很快我们就远离了喧闹的岸，我忍不住回头看了一眼，发现自己已游到了江心，水流很急，而对岸好像还有很远，我不由得心慌起来，心一急就气喘吁吁起来。小孟问我：“能坚持不？慢点吧。”我嘴上说：“还行。”可是心里真紧张。快到对岸的时候，小孟说：“顶水游。”我这才突然发现我们不能在原定的地点登岸了，因为我们放慢速度的时候水流把我们冲出很远，如果不能在原定地点登岸，再往下就到了江岔口，水面要宽出几倍，要想登上对岸就更难了。我的心更紧张了，同时发觉自己已精疲力尽，脚趾开始抽筋，手脚的动作好像都不协调了。在这紧急的关头，我强迫自己什么都不想，脑中只留一个意念：必须尽快登岸！小孟说：“我来拉你吧！”我不知自己怎么竟吐出“不用”两个字。这登岸前的最后几分钟，我完全凭借意志的力量，意志让我发挥了最大的潜能。

“够到沙滩了。”小孟说。我的脚果然触到了

沙滩，刹那间，我这一颗悬着的心才安然落了地，心里想哪怕再有十米我也游不动了，四肢发软，我迈着沉重的步子，走出水面，不管地上有没有蚂蚁，就一下子扑倒在上面，连翻身都没了力气。闻着野草的芬芳，我心里无比欢愉。那天，我是坐船回到岸上的。

多少年来，游泳一直是我夏季最喜爱的运动，它使我在紧张工作之余，还拥有个舒展心绪的天地，而每一次游泳我总会想起故乡的那条曾留下我许多美好回忆的嫩江。

雨季的牵挂

那晚，大雨疯狂地拍打着玻璃窗，声音像魔鬼疯狂地弹拨琴弦。那一刻，我曾推开小窗，想把雨水吸进来，宁愿乌云和暴雨伴我一生，只要能给农家留一片灿烂的阳光。然而，风依然卷着雨水在柏油马路上滚动，昏暗的路灯，低着头瞪着惊恐的眼睛，无可奈何地呆立在路旁。闪电像一把无比锋利的宝剑挟着风声劈向黑夜，如同劈在黑色的金刚石上，迸出一条火线。刹那间，火

线被点燃，空中一声巨雷，仿佛一颗炸弹在我心中爆响，无声无息的烟云向四周扩散，我的心化成一片废墟。

我像被推进雨中，亲眼目睹临江的堤坝被劈开，洪水像一头猛兽张开血红大口，扑向一只受惊的小鸟，那间小土屋和农家的绿地在瞬间消失了，眼前只剩白浪滔天……

我从梦中醒来时，天已亮，窗外乌云满天。

每到雨季，我心中就会多一分牵挂，多一分恐惧。

在童年的记忆中，打开后门，走下江堤，我就可以用手抚摸着江水轻柔地向前流淌。每到黄昏，夕阳西下，满江红霞，无风的江面一平如镜。有时我坐上大姨家的小渔船，把两只小脚丫伸到水里踢水玩，不管别人是否在撒网捕鱼，玩得十分开心。

二姨家与我们隔江相望，我们称那里为江西。在我的想象之中江西一定很好玩。一个晴朗的早晨，妈和我坐船渡过千米宽的江面，去看二姨。我们上岸后满眼是一望无际的草地，沿着小路，我们走了很远很远，便望见了绿丛之上那遥相呼应的一间间小土屋，妈说二姨家就在那里。路两旁出现了一人多高的玉米、高粱等庄稼，小土屋被绿色吞没了。

不多会儿，随着一串狗叫声，从小路上跑来一条大黄狗，有一个与我差不多大的女孩子边气喘吁吁地追狗，边吆喝着：“大黄，大黄。”

妈妈一眼就认出她来：“这不是爱琴吗？”

爱琴穿一件水粉色的衬衫，一条补过的黑裤，留着一条长辫子，椭圆形的脸被太阳晒得微红，一双丹凤眼透着灵慧之气，开口一笑，露出一排小白牙，腮上浅浅的有个酒窝。她礼貌地叫了一声：“三姨。”妈妈告诉我她是二姨家的邻居。

爱琴的“大黄”在她的身前身后摇着尾巴跑来跑去，爱琴亲切地与它逗着玩，还时而向身后甩一下她的长辫子。

当我们进屋时已经是中午了，二姨忙着做饭。二姨夫很瘦，背有点驼，头上系一条白毛巾，微黑的脸膛，脸上总是挂着平易近人的微笑。二姨较胖，头发又黑又亮，整齐地被卷在脑后，一双小脚很伶俐，乐观开朗地与妈妈说笑。爱琴答应下午带我去玩。

一直在都市中长大的我，对这里的一切都感到新鲜，一望无际的绿野辽阔而深邃，野地上开满了缤纷的鲜花。爱琴教我割草，我模仿她的样子，让手中的大镰刀从右向左，贴着地皮在草丛中划过。她还带我去附近的小河沟用小网捞鱼。这天夜里，我就住在二姨家的小土屋里一觉睡到天

亮。

一大早，妈妈就叫醒我说要趁早上路，我极不情愿地跟着她踏上了回家的路。我想起了爱琴，她不知道我要走，于是我失望地朝她家的小土屋望去。我看见了那熟悉的如鲜花一般的水粉色正从小土屋前的小路上向我们移动。我情不自禁地喊了出来：“妈，爱琴来了！等等！”爱琴的“大黄”像一个忠实的卫士在前面开路，爱琴气喘吁吁地跑到我们面前说：“这就走呵？我送你们。”爱琴一直送出我们好远，才依依不舍地挥手告别。我肯定地说：“我还会再来的。”

不久，我听妈说洪水超过了往年，江西所有的庄稼都淹了，爱琴一家搬进了城里，二姨去了表姐家，惟独姨夫坚决不走，他说水再大也淹不了他的房子，所有人都为他担心。雨不停地下，水位不断地增高，洪峰一次又一次地从江上游而来，水面上偶尔有破损的家具和门窗漂来。水位上升得很快，江水再涨一尺，我家也要保不住了。我经常望着西方浑浊的江面发呆。不过那一年，江水没有再涨，不久就退了。后来听说为了保住这座重工业城市，附近淹了某个县。

后来，我家搬走了。再后来，政府决定修江堤，我家曾经住过的房子被推平，堤坝增高了很多。从那时起，我再没去江西，听说爱琴家又搬