

雙
又
虞
士
亞
齊
齋

印
存



中國歷代印譜叢書

雙虞壺齋

印存



RW7868/57

清
吳式芬編



10030112

双虞壶斋印存

上海书店出版
(上海福州路401号)

经本书店上海发行所发行
上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 9 3/5
1987年6月第一版 1987年6月第一次印刷
印数 0001 — 6500

T 82·1 定价 精装5.10元
平装4.50元

双虞壶斋印存

PDG

序

清代學者於文物考古，多有篤好，凡存世文物皆設方想法盡力收集，內容遍及各個領域，出版有不少論著，如闡述、考釋、編目等，對我國考古事業作出了巨大的貢獻。而齊魯地區對考古研究，尤蔚然成風，湧現了不少學者，海豐吳式芬（子苾）即其一也。他生平著述豐富，曾編有『攷古錄金文』九卷，『金石彙目分編』二十卷，『雙虞壺齋印存』三種，又與陳介祺（簠齋）同輯『封泥考略』十卷等。

『雙虞壺齋印存』係其所藏古璽及秦、漢、魏、晉銅玉印鈐拓成書，初次鈐本收錄璽印八百九十三鈕，第二次鈐本收錄印一千零十五鈕，第三次鈐本將二次鈐本刪去四印，抉擇極嚴。該次鈐本在民初時曾被人用鋅版翻製鈐印，冒原鈐本牟利，幸流傳不廣，尚未造成對原鈐較大影響。『雙虞壺齋印存』抉擇之精，爲古銅印譜中佼佼者，然三種鈐本皆無序跋，不知出於何種原因，至今仍百思不得其解。

由於吳氏精於鑒別，與濰縣陳介祺志同道合，友情非同一般。道

光庚戌簠齋初次將其家藏古銅印編爲『簠齋集印』十二冊時，還請他和日照許瀚（印林）、道州何紹基（子貞）同時代爲審定。事後其家藏璽印，皆舉歸簠齋，迨光緒癸未簠齋編『十鐘山房印舉』成書時，而子苾已逝世二十七年矣。

我國之篆刻藝術，皆以參考璽印、漢印爲基礎，然後結合某種篆體及刀法變化而形成各種流派。近年篆刻藝術有了很大發展，經過幾次全國性評比活動，全國各省市及港澳地區都踴躍投稿，流派紛呈，群芳爭艷，這是一個可喜的現象，但唯質量似不及江南地區，實力亦遜於上述地區。當前，許多篆刻愛好者和篆刻研究者，尤其是邊遠地區的同志都迫切要求在篆刻方面有高質量出版物出版，供大家學習與研究，以期提高篆刻質量及提供研究資料。現在上海書店檢出所藏珍品吳氏第二次原印鈐本，包括六面印、三面印、二面印共一千零十五印，及時精印出版。這既是初學者的良師益友，亦爲篆刻研究者提供了重要璽印資料，實是一件好事，因爾爲之序。

一九八六年冬東甌方去疾於宋璽齋南窗

雙虞壺齋印存





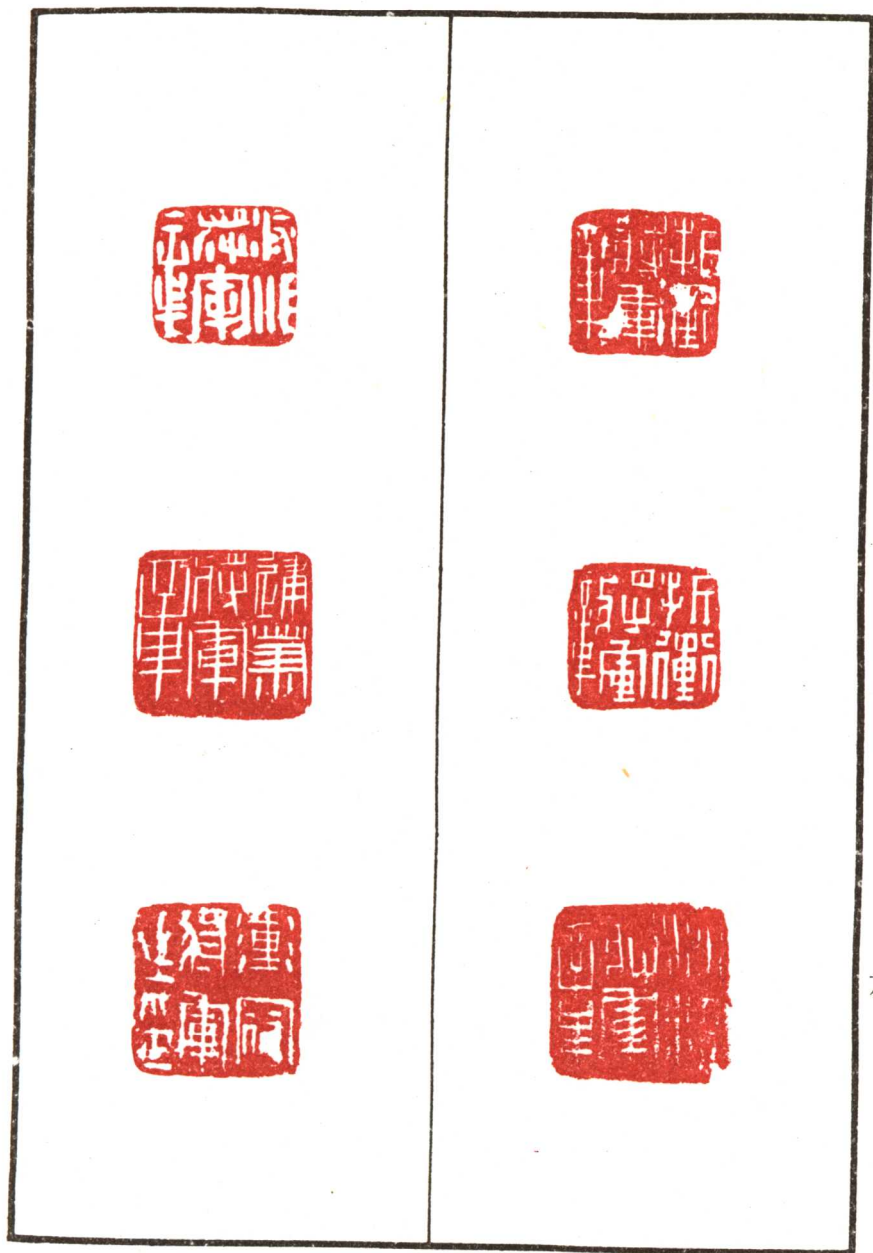
雙虞壺齋印存



雙虞壺齋印存











雙虞壺齋印存



雙虞壺齋印存





